Аристократы: Сияющее Воинство

by Chris Howard

Разработчики

Written by: Chris Howard
Developed by: Ian Lemke
Edited by: Rob Hatch, Ronni Radner
Vice President in charge of Production: Richard Tomas
Art Directors: Aileen E.Miles and Lawrence Snelly
Layout and Typesetting: Aileen E. Miles
Art: David Fooden, Rebecca Guay, Andrew Michell Kudelka, Brian Le Blanc, Brian O'Connell, Richard Thomas, Drew Tucker
Border Art: Henry Higgenbotham
Front Cover Art: Tony DiTerlizzi
Front&Back Cover Design: Ash Arnett, Aileen E. Miles
Перевод: Аваллах

Оглавление

Введение
Астерлан

Книга Первая

Глава Первая: История Ши Уасал
Глава Вторая: Титулы и Привилегии
Глава Третья: Политика
Глава Четвертая: Мировоззрение
Глава Пятая: Те, Кто Правят

Книга Вторая

Глава Шестая: Повествование
Глава Седьмая: Аристократия Конкордии
Приложение: Образцы персонажей

Вступление

Господин мой, как же глупы эти смертные.
-Пак, Сон в Летнюю Ночь

Владыки Грез вновь заняли подобающее им место.

В 1969 году произошло событие, значение которого вполне может сравниться с высадкой людей на Луну или началом войны во Вьетнаме: Ши вернулись на землю. Лорды и леди Ши не похожи на других обитателей Мира Тьмы: они были вырваны из лона Грезы, и брошены в холодный, белый свет того, что люди называют "реальностью". Это существа, которые не принадлежат ни к одному из миров.

За ними: Оторванные от Грезы, где они некогда правили, Ши прошли через Туманы Памяти и не помнят своего бессмертного прошлого. Их мифы и истории (как общие, так и личные) оказались в болезненной и трагической недосягаемости для них.

Перед ними: Темный и враждебный мир, в котором оказались Ши, ни капли не похож на то чудесное время, которое они когда-то помнили. Мир изменился с той поры, когда они были его неотъемлемой частью, странствуя среди смертных, которые считали их богами. Простота фермера, ухаживающего за полями, или пастуха, пасущего свои стада на зеленых лугах, сменилась шумным кошмаром сверхзвукового транспорта, скоростных шоссе и нервно-паралитического газа.

Вернувшиеся Ши вынуждены идти по лезвию ножа, оказавшись между прошлым и будущим, фантазией и реальностью, и при этом они могут положиться только на самих себя. Менее сильные существа давно бы опустили руки перед лицом подобных сложностей, но за 25 лет, минувших с момента их возвращения, Ши смогли не только выжить, но и преуспеть. Выброшенные на странные и чуждые берега, Ши обратились к своей внутренней силе, и смогли победить простолюдинов, вновь захватив власть над Китэйнами. Но стократ важнее то, *как именно* они преуспели за эти 25 лет. Обитавшие все это время на Земле феи, которые долгое время ненавидели своих аристократов, теперь смирились с тем, что они вновь заняли свое привычное место на вершине общества Китэйнов.

За время их долгого отсутствия, среди простолюдинов возникло множество мифов и предрассудков, связанных с их прежними правителями. Большая часть Китэйнов долго относилась к Ши с благоговением и страхом. Со времени их возвращения в разумах многих подменышей практически ничего не изменилось, и они продолжают считать (как подсознательно, так и сознательно) Ши своими владыками. Прекрасные и пугающие Ши выделяются среди любой человеческой толпы, и презрение к окружающему миру

никогда не покидает их глаз. Нечто, что живет даже в самых нетитулованных из них, заставляет замолкнуть даже самого радикального из простолюдинов-антимонархистов. В то же самое время, нечто чистое и невинное в них затрагивает сердца самых черствых людей.

Многие простолюдины шепчутся о том, что аристократия защищает себя от реальности мира, обитая в своих сахарных дворцах, расположенных в Грезе. Они смеются, зная, что первый сильный дождь смоет их. Возможно, это так. Хотя Ши вели множество великих сражений с другими Китэйнами для того, чтобы восстановить свою власть над ними, другие великие силы мира пока что не испытывали их доблесть в бою. Но время этого великого испытания приближается. Катаклизм, который вампиры называют Геенной, а оборотни – Апокалипсисом, приближается, подобно исполинскому шторму. Китэйны называют это время Зимой, и недавно прибывшим аристократам вскоре придется сразиться с силами, всю мощь которых сложно себе вообразить.

Лексикон Аристократов

Владыки Грез (Dream Lords) — Ши.

Волшебник (Wizard) — Человеческий маг, практикующий магию Сфер.

Дети Лилит (Children of Lilith) — Вампиры.

Забытые (Lost Ones) — Фэйри (в основном Ши), которые исчезли в своих фригольдах во время Раскола.

Земли Яви (The Waking Lands) — Мир, в котором живет большая часть людей.

Импульс (Impulse) — Три основных политических фракции Благого Двора Конкордии (Традиционалисты, Реформаторы и Модернисты).

Оракулы Морфея (Morphean Oracles) — Предсказатели Китэйнов, которые специализируются на предсказаниях о Грезе. Лучшие из них принадлежат к Дому Скатах и контролируют большую часть его судьбы.

Пятеро (The Five) — Пять благородных домов Ши, которые вернулись во время Воссоединения.

Романтик (Romantic) — Подменыш, который полностью отдается своим любовным чувствам.

Романтист (Romanticist) — Подменыш, который считает романтику своим предназначением или призванием. Иногда так называют тех, кто принадлежит к организации Романтистов.

Романтические Наследия (Romantic Legacies) — Психологические свойства, которые определяют романтическую суть подменыша.

Серебряный Путь (Silver Path) — Путь истинного серебра, который направляет и защищает подменышей в Грезе.

Скрытые (Hidden Ones) — Человеческие маги, которые воплощают в себе силы Банальности (их также называют Технократами).

Солнце и Змея (Sun and Serpent) — Граница между Королевством Солнца и Королевством Пернатого Змея. Одно из самых опасных мест Конкордии.

Сумеречное Время (Twilight Time) — Междуцарствие.

Сыны Адама, Дочери Евы (Sons of Adam, Daughters of Eve) — Люди.

Туата де Данаан (Tuatha de Danaan) — В соответствии с легендами Ши, раса прародителей всех Китэйнов.

Фоморы (Fomorians) — Жестокая и могучая раса уродливых монстров. Исконные враги Туата де Данаан и Ши. Возможно, связаны с Фоморианами (Fomori).

Чародей/Чародейка (Sorcerer/Sorceress) — Подменыш, который в совершенстве овладел как минимум одним Искусством (5 уровней) и преуспел в другом (4 уровня).

Ши Нертмар (Nertmar Sidhe) — Могучие Ши.

Ши Уасал (Uasal Sidhe) — Высокие Ши.

Ши Фионн (Fionn Sidhe) — Честные Ши.

Астерлан

И тогда поднялся провидец, потрясающий своей седой бородой,
который медленно произнес…я вижу и предсказываю,
что ты никогда не придешь в Каркассон.
-Лорд Дансени, Каркассон

Рассказано бардом-Ши и чародеем Хрустального Круга, Сэром Уильямом Вирджинийским, при дворе Королевы Маб

Герцог Астерлан был мудрым и справедливым правителем, и Китэйны его герцогства процветали под его доброй рукой. Все феи, начиная самыми ничтожными богганами, трудящимися на полях, и заканчивая слуагами, живущими в катакомбах под близлежащим городом (который люди называли Бостоном) были довольным им. Его подданные поднимали тосты за его здоровье, жизнь и удачу, сживая в руках кубки нежного вина и кружки с гоблинским элем. Даже к злобным и жестоким красным шапкам он относился спокойно и с определенной долей доброты, если, конечно же, они соглашались отказаться от своих кровавых обычаев и привычек. Во всех землях не было никого, кто мог бы сравниться с герцогом. Он был воплощением всех достоинств фей: умелым и сильным в сражении, и милосердным в победе. Художник, философ и покровитель искусств - никто не мог сравниться с ним в хитроумии или красоте, которыми он славился среди правителей всех остальных земель. Справедливость была заключена в правой руке герцога, и праведная мощь - в левой. Редкий и сверкающий камень горел над его бровью, и имя этому камню было "мудрость". Истина была щитом герцога, а отвага была его мечом.

Спустя несколько коротких лет после возвращения Владык Грез из Аркадии, границы впервые стали безопасными за все время, которое помнили даже самые старшие из умудренных годами Китэйнов. Дикие и опасные химеры были в большинстве своем уничтожены, а добросердечные существа, как химерические, так и обычные, опустились на колени и склонили головы перед герцогом. Даже самые маленькие и беспомощные Дети могли спокойно спать в своих кроватях, твердо зная, что вокруг царит только тишина и спокойствие.

И неудивительно, что Китэйны герцогства поднялись все, как один, и призвали друг друга устроить празднество в честь герцога. Слово о добровольном празднестве распространилось, подобно пожару, и достигло даже иных королевств. На каждой

лужайке, возле каждого очага и в каждом доме, подданные герцога говорили только об этом. Лорды и леди, бюргеры и крестьяне стремились превзойти друг друга в изысканности даров. Честные нокеры трудились по ночам, и их молоты стучали в кузницах, где пылало зеленое пламя. Барды-сатиры и поэты-Ши сражались с демонами своей фантазии, стремясь вырвать самые звучные строки остроумия и лирики из губ своих муз. По мере приближения этого великого дня, росло и волнение людей. Это так же было время, которое смертные называют "двухсотлетием" и праздничная атмосфера искрилась между смертными и Китэйнами, подобно летней молнии.

Центром празднества был дворец герцога, который в те дни именовался Ленорией. Нигде во всей Грезе не было места, которое могло бы сравниться с ним. Здесь, как говорили странники, вода сливалась с летним небом. Построенный на поверхности великого озера, дворец герцога представлял собой симфонию стеклянных и зеркальных башен, каждая из которых вздымалась в небо выше предыдущей. В день празднества, башни отражали облака, которые были белыми, как и волосы ангела. Само озеро было синим, как Камень Оракула и таким спокойным, что казалось, будто на его месте возникло второе, огромное зеркало, отражающее красоту Ленории в небеса. Подданные герцога пришли в своих лучших одеждах, которые представляли собой настоящую симфонию изящества, способную пристыдить саму Аркадию. В огромном, зеркальном чертоге, герцог приветствовал своих благодарных подданных. Под их ногами лежал зеркальный пол, в котором отражались как обычные, так и химерические рыбы, поселившиеся под дворцом герцога. Ему были вручены дары, среди которых были как великие, так и незначительные, и все дарители обнаружили, что их щедрость была десятикратно вознаграждена герцогом. Веселый смех радостных Детей и седых Мудрецов слился воедино на пиру, подобного которому подданные герцогства никогда раньше не видели. Кроме того, каждый из девяти великих народов Конкордии послал своего представителя с лучшими дарами для герцога.

Дар сатиров представлял собой веселую балладу, которая была воистину восхитительной. После неё присутствующие на празднике Китэйны развеселились еще больше. Казалось, что от смеха содрогался сам дворец, дворец, который не могла уничтожить целая сотня армий. Затем наступил черед богганов. Шестеро из них пришли на праздник, и каждый сжимал в руках золотой шест. Между ними висел огромный, золотой котел. Когда котел оказался перед герцогом, богганы сняли с него крышку, и сотни золотых и серебряных птиц вылетели оттуда, облетев весь зал и устроившись на потолочных балках. Веселый смех Детей проник в сердца самых суровых и отягощенных Банальностью Старцев.

Запах корицы и ладана возвестил о прибытии эшу, облаченных в цветную вуаль множества земель. Их хор сплел магическое полотно опасностей и поразительных приключений, опустившееся на всех собравшихся. На мгновение, герцог и его подданные ушли по этому полотну в земли, лежащие за пределами Аркадии, за пределами самой Грезы - и когда последняя нота песни эшу была унесена ветром, все они благополучно вернулись назад. Затем пришел черед паков, которые были облачены в яркие и веселые одежды из желтого шелка. Их лидер, хитрый кролик, которого звали Брер, затеял решительный спор относительно того, почему земли герцога превосходят все остальные, тогда как его товарищи прыгали, свистели и шумели вокруг него. Во второй раз основание честной Ленории содрогнулось от смеха. Старый и мудрый управляющий даже сказал, что это звучало так, если бы сам Дракон Судного Дня пришел к воротам замка.

Когда пак закончил говорить, вперед выступили нокеры. Спокойно и сдержанно они вручили герцогу результат трудов сотни кузнецов, которые работали сотню ночей: щит, который они назвали Дория. Его поверхность была так же черна, как Великая Тьма, и на ней был изображен яростный орел, который был красным, как кровь. "Тысяча ударов не сомнет его, и тысяча стрел не сможет пронзить этот щит," – так сказали они. Затем пришли величественные Ши, и почти все присутствующие были ослеплены их красотой. Самой прекрасной среди них была величественная родственница герцога и правительница здешних земель, королева Маб. Зеркала зала бесконечно отражали её несравненную красоту, и на мгновение все времена года Аркадии сменились в сердцах тех, кто находился в замке. Её голос заставил помолодеть даже седых Стариков, когда она обратилась с речью к герцогу: великий меч Тамерлэйн, данный Маб её отцом, а её отцу - его отцом, решила даровать она ему. Говорили, что этот серебряный клинок мог разрезать завесы самого времени. На несколько мгновений все замолчали, пытаясь до конца осознать всю щедрость королевы.

Затем вперед выступил Борах, вождь красных шапок, и Тулио, воин троллей. Оба они некогда были врагами Астерлана, которых он поверг в честной битве, и которые были помилованы им.

"У нас нет дара, который мог бы сравниться с великим Тамерлэйном", – сказал Борах. "Но так как ты победил нас в честном бою, и пощадил нас, мы предлагаем тебе нашу службу и наши жизни. Куда бы ты ни пошел, мы последуем за тобой, и так будет до конца мира и после него", – закончил Тулио. Оба они склонились в поклоне, воплощавшем в себе истинную скромность, и Герцог Астерлан сказал, что это был такой же великий дар, как и все остальные, которые он получил в тот

день. И последним пришел предсказатель-слуаг, которого звали Сюрреал.

Сюрреал никогда не любил герцога, хотя тот даже не догадывался об этом. Уродливый слуаг страстно желал одну высокородную деву, но при этом знал, что до тех пор, пока Астерлан будет жив, она никогда не достанется ему. "Я принес тебе величайший из даров," – сказал слуаг с подобострастным поклоном и был он так искушен в искусстве обмана, что даже мудрость герцога не смогла развеять туман, который окутывал его сердце. "Долго я вглядывался в Зеркало Душ, сокровище моего рода. Я принес в жертву множество внутренностей и глубоко погрузился в Заводь Памяти. И одну вещь я могу сказать точно. Я видел благородного Ши на белой лошади, за которым стоял отряд отважных воинов, закованных в златые доспехи. Я видел перед ним великий серебряный портал, Серебряные Врата Аркадии!" Слуаг говорил шепотом, как и большая часть его сородичей, но для всех собравшихся, его слова прозвучали, как удар грома.

"Ты, отважный лорд, больше, чем кто-либо другой из Сияющего Воинства отмечен добрыми силами Дан. Долгая и опасная дорога лежит перед тобой, если твое отважное сердце согласится вступить на неё. Многих верных товарищей можешь потерять ты на этом пути, но только тебе суждено вновь принести Грезу в королевства людей, чтобы снова наступила Весна".

Теперь уже никому неизвестно, насколько велики были познания Сюрреала в искусстве гадания, так как он давно уже мертв, но одно можно сказать с уверенностью: Сюрреал был умелым и опытным лжецом. Он насадил на свой крючок наживку, от которой просто не мог отказаться Ши, обладающий таким благородным сердцем, как Астерлан. Он в равной степени смешал возможную опасность и награду, лесть и долг, и даже Астерлан, мудрый Астерлан не распознал лжи в его словах.

После окончания празднества, Астерлан призвал тридцать самых верных рыцарей. Среди них был Кельтчаир из Дома Гвидион, который был отважен и силен, подобно льву. Среди них был прекрасный и всегда веселый Идат из Дома Фиона, быстрый, как заяц, и выносливый, как Алый Дуб. Из странного и печального Дома Скатах пришла дева-воин, которую звали Винтер: она была безмолвной, как смерть, и немного безумной. Многие другие благородные воины Ши пришли к своему герцогу, и Борах с Тулио так же были там, ибо они связали свои судьбы с судьбой Астерлана.

"Никто не скажет ничего плохого о тех, кто отвергнет мой зов, ибо дорога, лежащая перед нами, будет долгой и темной," – сказал им герцог, но все, как один, рыцари встали перед ним, и обнажили свои сверкающие клинки. "Даже если ты поведешь нас в глубины Великой Тьмы, мы последуем за тобой!" –

произнесли рыцари в унисон. И тогда Астерлан взял в руки меч Тамерлэйн и щит Дорию, и облачился в серебряно-синюю кольчугу. После этого он оседлал своего великого белого коня, Хирона. Врата фригольда, пылающий портал алого пламени, открылись перед ним, и все, как один, рыцари прошли через них.

Сначала они ехали через дружественные земли, населенные теми подданными герцога, которые избрали жизнь в Близкой Грезе. Серебряный Путь был широким и ясным, и рыцари пели песни о воинской доблести. Затем начались Земли Вильда, где радостные встречи становились все реже и реже. Отвратительные химерические звери и бандиты Неблагого Двора с угрозой смотрели на них из болот и кустов, хотя немногие осмеливались встать на пути у столь могучего отряда рыцарей. Того, кто все же пытался сделать это, ожидал печальный конец, ибо хорошо известно, что худший из рыцарей-Ши стоит десятка врагов. Все глубже и глубже в Грезу уходили они, и Серебряный Путь оставался ясным, хотя и менее надежным, чем раньше. А затем они прибыли в Темные Земли и Серебряный Путь начал постепенно исчезать. Много болот и предательских долин пересекли они. Небо здесь всегда представляло собой смешение темных и болезненных цветов, напоминая картину безумного художника-нокера. Тем не менее, отряд Астерлана оставался все таким же благородным и величественным, а воины Дома Скатах не зря считались хорошими охотниками, и потому у них не было недостатка в пище.

Так тянулись Темные Земли, которые казались воистину бесконечными. Воздух становился удушливым, и в нем было все больше и больше затхлых и вредоносных ночных паров. Кроме того, в нем парили огромные и злые мухи, размером с соколов, преследовавшие отряд днем и ночью. (Хотя в действительности в этой темной земле не было особой разницы между ночью и днем). Постоянный дождь черной, зловонной воды, падал на них, разъедая их одежды и обжигая кожу. Более того, облака были наполнены грузом Банальности, и только сильнейшие Искусства герцога все еще действовали. В этих землях скитались странные существа, происходящие из-за пределов Грезы. Некоторые из них были летающими, некоторые - ползающими; другие издалека напоминали людей, но их потемневшие глаза выдавали их. И здесь в битве пали первые товарищи Астерлана. Двое братьев, юных рыцарей из Дома Дугал, врезались в толпу темных людей и сокрушили многих из них, но у тех было ужасное оружие, выкованное из неукротимой Банальности. Двое несчастных рыцарей были утянуты в губительное небо, несмотря на крики и проклятья их товарищей.

Наконец они покинули эти проклятые земли, и на некоторое время их дорога очистилась. Время от времени они

встречали случайных странников; хотя они были весьма необычными, большая их часть не испытывала какой-либо вражды к рыцарям. Астерлан спрашивал их о пути, ведущем к Аркадии, но ни один не ведал ответа на этот вопрос. А затем в месте, именуемом Вуалью Триллиума, они встретили Изменяющего Облик. (Это был один из тех, кого чаще называют Гару). Он был мудрецом из племени, именуемого Фианна, члены которого являются друзьями нашего рода по духу. Астерлан попросил почтенного Гару рассказать ему все, что известно тому о пути на Аркадию. Благородный странник сказал, что он слышал истории о месте, которое называлось Вратами Аркадии, портале из серебра и золота, который, скорее всего, вел в то место, которое они искали. Через Расколотые Горы, а затем через Лес Лжи проходил их путь. Герцог пригласил мудрого Гару присоединиться к их путешествию в качестве проводника, но тот отказался. У него была своя миссия, так как он должен был найти окончания семи песен, которые дали бы ему власть над его врагами. И потому герцог поблагодарил его, даровав ему свою собственную песню (ибо так и надлежит награждать наших друзей из племени Фианна). Они расстались с множеством добрых слов. А затем, с обновленной целью и возрожденной верой, отряд продолжил свое путешествие.

Расколотые Горы не зря получили свое имя, так как их некогда величественные пики теперь лежали низко, как будто бы боги разгневались на них. Здешние земли были скалистыми и неровными, и горы острых камней падали на неосторожных странников, которые осмеливались издать один лишь неосторожный шепот. Многие горы вздымались ввысь настолько тесно, что между ними оставались только самые узкие из проходов. Многие из лживых путей были заброшены или обнаружены зоркими воинами, и потому рыцари смогли сохранить верных им скакунов. Но даже самые остроглазые и внимательные воители не почувствовали, что злобные глаза следят за ними, отбрасывая тень своих взглядов на каждый след благородных рыцарей. В воздухе парили лишь самые злобные из духов ветра, которые наслаждались вызовом лавин, с помощью которых они пытались загнать отряд в ловушку, или уничтожить его. Тем не менее, чувство направления Астерлана оставалось верным ему, и тролль Тулио шел перед отрядом, так как именно знанием гор славился весь его благородный род.

Но затем в одну из ночей опасность сама пришла к ним. Горные гиганты, высокие, как дубы, вышли из скал над ними, а затем с громким ревом обрушили град исполинских булыжников на отряд. Три рыцаря пали во время первого удара, а затем, когда воины Астерлана пробивались из этой долины, погибло еще пятеро, включая быстрого Идата. Лук Винтер пел свою смертельную песню, тогда как Кельтчаир и Тулио отвечали удивленным гигантам камнем на камень. Черный

топор Бораха подрубал ноги великанов, и, к восхищению его спутников, его шапка стала самой красной из всех уборов красных шапок, которые помнила память Китэйнов. В последней, великой битве у самого основания гор, Астерлан взмахнул могучим Тамерлэйном, и молния пронзила голову короля гигантов. Даже теперь гиганты этих гор с ужасом шепчут имя Астерлана и называют его "убийцей гигантов".

Тем не менее, опасности Расколотых Гор были ничем, по сравнению с крадущимся страхом, ожидавшим их в Лесу Лжи, который лежал между Дальней и Глубокой Грезой. У входа в лес они встретили одинокого странника, который предупредил их о том, что ждет их в лесу. Когда рыцари ответили, что они все равно готовы войти в лес, он содрогнулся от страха, но согласился помочь им советом. Он сказал, что неподалеку находится вход на Серебряный Путь, который проходит через весь лес. Они поблагодарили его за совет, и вскоре нашли дорогу, о которой он говорил. Это была смутная и извращенная пародия на Серебряный Путь, знакомый большинству Китэйнов, ибо в некоторых местах он был не толще человеческого волоса, но, тем не менее, воины Астерлана видели его. Хотя стоял день, когда рыцари вошли в лес, под его пологом царила вечная ночь. Здешние тени были хаотичными и беспокойными, и некоторые из них исполняли зловещий и безумный танец где-то в уголке глаз странников. Другие тени поднимались для того, чтобы атаковать рыцарей, пытаясь напугать их своими криками и заключить в призрачные объятья, но когда те обнажали свои клинки и применяли свою магию, исчезали в ночи. Деревья были химерическими монстрами с темными и прогнившими сердцами. Их изогнутые ветви напоминали пальцы скелетов, которые пытались задушить луну (всегда сохранявшую форму полумесяца и стоящую в зените), являющуюся единственным постоянным источником света для рыцарей.

Здесь было множество Гламура, так как деревья обладали своими собственными грезами. Сначала рыцари восхитились этому, но этот Гламур оказался запятнанным темными энергиями. Использование колдовства было непредсказуемым и, иногда, их драохты обрушивались на самих рыцарей. Казалось, будто отряд скакал вперед уже много недель, хотя измерять время на протяжении этой бесконечной полночи было невозможно. Нигде не было пищи. Даже самые знакомые ягоды, изредка встречающиеся на пути отряда, обрели отвратительный запах и отравленный сок. Оруженосец герцога съел одну из них, после чего испытал страшные муки, и его пришлось нести много дней. Не было удачи и в охоте. Как бы мастерски Винтер не обращалась со своим луком, цель никогда не оказывалась там, где должна была быть. Много стрел потеряла она, прежде чем окончательно признала свое поражение. Постепенно их провизия подошла к концу, и вскоре

рыцарей можно было принять за отряд ходячих скелетов, кости которых были обтянуты кожей, а впалые глаза горели странным огнем. Когда одна из лошадей умерла, члены отряда устроили нечто вроде маленького праздника. Её гибель означала, что у рыцарей будет еда на протяжении нескольких коротких дней. Шесть лошадей умерло, а воины Астерлана так и не приблизились к опушке леса.

За исключением теней и деревьев, или случайной летучей мыши, они не видели живых существ. Тем не менее, невидимые обитатели леса продолжали насмехаться над ними с помощью видений. Сначала запах жареной оленины, и веселый смех возникли во тьме, пытаясь сманить странников с Серебряного Пути. Затем Астерлан увидел деву, которая звала их из зарослей деревьев. Она была воистину прекрасна, и золото её волос струилось по белым одеждам. Она появлялась много раз, став постоянным и безмолвным спутником отряда, но они так и не свернули с пути, не взирая ни на что. А затем рыцари добрались до места, где лес неожиданно расступился. На мгновение они возрадовались, но затем снова упали духом. Перед ними на много лиг простиралась огромная расщелина, залитая светом луны, и была она воистину бездонной. Но настоящий ужас вызывало то, что находилось в этой расщелине. От одного её края к другому протянулись огромные паутины, причем самые большие из них покрывали всю расщелину, а их нити были толщиной с человеческое запястье.

Дух воинов отряда упал очень низко, так как перед ними оказалось препятствие, которого они воистину страшились, и даже герцог Астерлан ощутил прикосновение ужаса. Он решил, что они постараются обойти это отвратительное место, но как только они повернулись для того, чтобы покинуть это место, в воздухе прозвучал жалобный крик. На дальнем конце паутины, находилась леди из леса, скованная липкими нитями, и рядом с ней было множество самых отвратительных существ, которых когда-либо видел герцог. Пауки размером со слона мчались по шелковым нитям к беззащитной леди. Астерлан не был глупцом, и знал о любви этого леса к обманам, догадываясь о том, что это была ловушка. Но его благородное сердце не могло отвернуться от женщины, оказавшейся в столь ужасном положении. Не медля ни секунды, он прыгнул вниз с края расщелины и приземлился на ближайшую паутину. Будучи великим знатоком путей природы, Астерлан знал, что не все нити в паутине являются липкими. Проследив за движением пауков, он мгновенно составил план. Его люди ожидали его на краю расщелины, в соответствии с его собственным приказом.

С грацией кота он миновал расстояние, разделяющее его и леди. Он перепрыгивал с нити на нить, избегая ловушек, которые ожидали его. И когда он единожды оступился, Тамерлэйн вспыхнул серебряным огнем, и предательская нить разлетелась на части. Он достиг прекрасной девы чуть раньше

пауков, и одним ударом меча освободил её от оков. Его наградой стала широкая и злобная усмешка. Она издала зловещее шипение, подобное которому не могло исторгнуть из себя ни одно человеческое горло. Сам воздух задрожал вокруг неё, когда прекрасное тело леди превратилось в ужаснейшую паучиху. Она была в пять раз больше своих прислужников, и каждый дюйм её тела кишел отвратительным потомством этой твари. Пауки, как размером с ноготь, так и размером с большую собаку, сидели на её теле. Черный, кипящий яд стекал из её пасти, и безумие мерцало в сотне глаз этого чудовища. Астерлан начал задыхаться от отвратительной вони, наполнившей воздух. Впервые за его долгую жизнь он был вынужден бежать, так как он понимал, что не сможет победить этого монстра силой своего клинка. И пауки насмешливо зашипели, когда они увидели то, что сочли трусостью, так как он бежал так быстро, как только мог.

Товарищи Астерлана закричали от ужаса, когда увидели, что пауки перекрыли ему все пути к отступлению. Но опытный Астерлан не собирался бежать. Пауки были воистину велики и сильны, но они не могли сравниться с Астерланом в скорости или ловкости. Он быстро перелетал с нити на нить. И одновременно с этим, он пел песню, сочиненную смертным Кинэйном как раз для подобных случаев. Вскоре издевательская песня о "старом дураке" и "жирном пауке", который "взгромоздился на сук" мелодично зазвенела в воздухе, тогда как Астерлан уводил разгневанных пауков к центру паутины.

"Поймайте эту назойливую муху! Выпейте его кровь и сожрите его проклятые глаза. Оставьте его высосанную оболочку на солнце до тех пор, пока от него не останутся одни кости!" – кричали разъяренные пауки. И вновь товарищи Астерлана не смогли сдержать крик, так как более восьми десятков огромных тварей набросились на крошечную фигурку герцога, стоящую в самом центре паутины. Но, внезапно, они увидели Астерлана, который находился совсем на другом конце паутины. "Как искусен Астерлан в Искусстве Странствий," – прокричали его возрадовавшиеся товарищи. Пауки не заметили произошедшего, продолжая сражаться, и терзать друг друга в бесплодных попытках убить герцога. Астерлан танцевал вокруг них, разрубая нити паутины, тогда его рыцари рубили паутину со своей стороны ущелья.

Когда пауки, наконец, осознали свою ошибку, было уже слишком поздно. Она уже запутались в паутине друг друга, и лучший узел вряд ли сумел бы завязать кто-либо. Корчащийся шар кричащих монстров висел над бездонным ущельем всего на двух нитях. Астерлан, который уже вернулся к своим товарищам, взял у них пылающий факел, и бросил его в отвратительных пауков. Они кричали, стонали и выкрикивали ужасные проклятья, пылая над бездной. Они отчаянно

пытались вырваться из огня, и крики их были воистину ужасны. Но, в конце концов, огонь догорел, и здешний лес навсегда освободился от ужасных порождений кошмаров.

Пока его рыцари отдыхали от перенесенных испытаний, Астерлан погрузился в глубокие размышления. Затем он обратился к своим людям: “Я много думал о загадке Леса Лжи, и только теперь осознал, что есть всего один ответ. Величайшей ложью было то, что где-то здесь существует Серебряный Путь. И для того, чтобы покинуть этот лес, мы должны покинуть избранную нами дорогу”.

Рыцари сомневались в этом, но они все равно продолжали верить в своего герцога. Сначала они заметили только незначительные изменения, но, со временем, висящая в небе луна сменилась солнцем. Конечно же, свет солнца был довольно тусклым, а лес все еще казался очень мрачным даже в светлый полдень, но, по крайней мере, они уже замечали ход времени. Но, при этом, им так и не удалось найти пищу. Из всего отряда сытым оставался только Борах, так как красные шапки могли есть все. (И было очень хорошо, что он мог есть камни и ветки, так как голодная красная шапка - это не самый лучший спутник в долгом пути). Все лошади умерли, за исключением Хирона, который стал лишь бледной тенью самого себя. А лес вся тянулся и тянулся. Но, в один из дней, когда они остановились на привал, Винтер почувствовала запах пищи. Хотя с момента вступления в лес они не раз ощущали призрачные запахи, это не повторялось с тех пор, как они сошли с обманчивого пути. Воины пошли на запах, чувствуя, как их животы ноют от голода. И то, что они увидели на поляне, наполнило их радостью.

Перед ними возвышался дворец, который был таким же высоким и величественным, как и покинутая ими Ленория. Но вместо кирпичей или камня или сияющего стекла, он полностью состоял из еды. Высокие горы свежих фруктов и сластей были его шпилями. И аромат, прекрасный аромат, проникал в душу каждого члена отряда. Забыв обо всем, даже самые осторожные воины бросились к стенам дворца. Кельтчаир взялся за черепицу, а Тулио вырывал камни из брусчатки. Даже Астерлан на мгновение потерял голову и схватился за подоконник, полностью состоящий из свежего хлеба. Но внезапно вся еда в их руках и ртах стала гниющей и отвратительной. Страшная вонь ударила им в лица, и воины с отвращением и удивлением отпрянули назад. Без предупреждения их окружила армия солдат, облаченных в черное. Каждый солдат с виду напоминал Ши, и их лица были прекрасными и зловещими. Кроме того, каждый из них сжимал в руках Неблагой черный меч, пылающий зеленым огнем. Астерлан знал, что им никогда не справиться с подобной армией в своем нынешнем состоянии, и потому он поднял руку

со своим кольцом и повернулся к рыцарю, поведение которого выдавало в нем командира.

“И кто же осмелился без приглашения вторгнуться в наш дворец и начать поедать наш дом?”, – спросил тот Астерлана.

“Я Астерлан, и я был владыкой своих собственных земель. Мы – голодные рыцари, которые выполняют свою миссию, и мы не хотели навредить вам”.

“Вы больше похожи на волков, чем на рыцарей, и это хорошо видно по вашему поведению,” – Астерлан опустил голову, так как он знал, что эти слова были правдивы, ибо даже самый голодный человек не должен красть чужой хлеб. “Мы отведем вас к нашей королеве,” – закончил темный рыцарь.

Принцесса Марианна была сильной и страстной женщиной, как и большая часть Неблагих аристократов. Когда она впервые увидела Астерлана, пускай даже в достаточно плачевном состоянии, её сердце смягчилось, так как она почувствовала, что желает его. Она тепло поприветствовала герцога, простив ему его проступок, а затем, одним взмахом руки придала дворцу первоначальный облик, и его залы наполнились светом и музыкой. Усталые воины были накормлены и вымыты, и облачены в лучшие одежды. А затем, когда они устроились поудобнее, она спросила странников о цели их миссии. Астерлан рассказал ей об их цели, и Марианна радостно рассмеялась. “Тогда ваша миссия закончена, так как между этой и следующей землей (которой правит Благой король) находятся серебряные врата, ведущие в саму прекрасную Аркадию”. Услышав это, его рыцари возрадовались, хотя сердце Астерлана не поверило этому. Они остались в Неблагом дворце на неделю, и каждый вечер их ожидало еще более пышное празднество. Многие из рыцарей Астерлана завели друзей и любовников среди Неблагих Ши, и сердце Астерлана все чаще и чаще взывало к нему.

А затем наступил день, когда по настоянию Астерлана, королева согласилась провести их к вратам. В прекрасный осенний день они выехали на широкую дорогу, которая соединяла два королевства. Они увидели, что на одной стороне дороги цвели деревья, а возвышающиеся там красивые дома были залиты светом. На темной стороне дороги их ожидал густой и зловещий лес, а самые незначительные дома были преисполнены мрачной роскоши. Следуя по этой дороге, они добрались до большого города, расположенного возле моря. Этот город был построен на семи холмах, а его шпили достигали самого неба, и он так же был разделен на две половины - темную и светлую. Величественная процессия собралась вокруг них, пока они поднимались по крутой дороге к центру города. И, наконец, они добрались до огромной и древней стены из белого мрамора, пронизанного черными прожилками. Эта стена была невидима издалека, хотя вблизи странники поняли, что она уходит высоко в небеса. Она была

покрыта тысячелетними лозам плюща и винограда, и на этих лозах свили свои гнезда белые голуби. В центре стены находилась огромная дверь, высота которой достигала высоты сотни человек, и она была сделана из чистого белого золота. На двери было выгравировано огромное дерево, на каждой ветви которого стоял один из древних лордов фэйри.

Огромная процессия молча стояла за спиной Астерлана, так как все они так же были изгнаны с Аркадии и весть о Благом герцоге из земель смертных, который откроет врата, мгновенно распространилась по всему городу. Астерлан приблизился к двери, восседая на гордом Хироне, и его люди мгновенно собрали деревянный помост из окружающих врата деревьев, подняв на него герцога и его скакуна, как и было сказано в пророчестве. Море, раскинувшееся вокруг города, замерло, а голуби перестали воркотать. Даже ветер затих, так, будто бы он никогда не гремел среди башен древнего города. Руки герцога прикоснулись к огромному, серебряному молотку. И, казалось, что его руки отводят молоток назад сотни, если не тысячи лет. Но, внезапно, герцог замер, а затем осторожно вернул молоток на место; он так и не ударил в исполинскую дверь. А затем, он молча сошел с помоста и направился прочь.

Феи города молча расступились перед ним, так как они слышали сотни легенд о том, кто в один из дней откроет врата. Они уже испытывали разочарование, и это чувство стало для них привычным. Все спутники Астерлана вернулись во дворец Марианны, и на лицах их была одна лишь печаль.

В эту ночь с моря пришел зимний шторм, и небо было заполнено духами молний и дождя. Марианна пришла в комнаты Астерлана и спросила его, почему он не постучал в дверь. “За великой дверью лежит не настоящая Аркадия, а всего лишь одна из её теней. Вы были обмануты, и ваше долгое ожидание у этого портала не имело смысла,” – произнес он. Он произнес эти слова так мягко, как только мог, страшась того, что подобное открытие может потрясти принцессу. Но Марианна только опустила глаза и тихо ответила ему.

"Возможно, это не настоящая Аркадия. Эта мысль посещала меня. Но, все же, вернись со мной к вратам и постучи в них. Мы будем жить в этой тени вместе – ибо даже бледное подобие Аркадии стократ лучше всех остальных миров". Но, Астерлан ответил, что не сделает этого, ибо не может жить во лжи.

"Тогда оставайся со мной здесь, в лесу, и управляй этими землями так, как пожелаешь," – сказала она. Астерлан отверг её предложение так мягко, как только мог, ибо она оказала ему великую честь, но Марианна разгневалась.

"Ты посмел отказать королеве в её собственном дворце? Я никогда не прощу такой обиды!" И, произнеся это, она превратилась в огромную, черную змею и обвилась вокруг герцога. Но Астерлан был слишком силен для неё, и вырвался

из её хватки. Тогда она превратилась в яростную волчицу, глаза которой сверкали зеленым огнем, так как Марианна хотела, чтобы герцог принадлежал только ей или никому. Тем не менее, Астерлан был мастером в искусстве боя, и смог избежать её клыков. И, наконец, она превратилась в гигантскую орлицу, перья которой были темнее ночи. Она вылетела в окно, так как поняла, что она не соперник Астерлану и страшилась его мести. Но Астерлан схватил свой могучий лук и выпустил стрелу, пронзившую её крыло. Она с криком упала на землю, приняв свой первоначальный облик.

Когда она пришла в себя, то увидела, что Тамерлэйн был у её горла, а за ним, сжимая рукоять меча в руках, стоял мрачный Астерлан. Марианна знала, что она проиграла, но, как и подобает королеве, она не собиралась молить его о пощаде. Астерлан почувствовал, как её зеленые глаза, в которых застыло выражение гордости и непокорности, заглядывают в его душу. И он вложил меч в ножны и перенес Марианну на кровать, осторожно вытащив у неё из руки стрелу. "Больше мы не будем говорить об этом," – произнес он.

На следующее утро отряд покинул замок, хотя он был гораздо меньше, чем тот, который вошел в его врата. Многие рыцари возжелали остаться среди хранителей врат, так как, несмотря на то, лежала ли за ними Аркадия, или всего лишь одна из её теней, эта земля была гораздо более дорога их сердцам, чем какая-либо другая. Астерлан оставил каждому из своих людей подарок, чтобы они знали о том, что он не сердится на них, ибо дорога, лежащая за их спиной, была воистину трудна, и еще более тяжелый путь лежал перед ними. Только Кельтчаир, Винтер, Борах и Тулио сопровождали его теперь, и надежда едва теплилась в их сердцах. И Марианна ожидала их у передних ворот. Она отвела Астерлана в сторону и сказала ему следующее.

"Ты отправился в путь, следуя словам провидца. Хотя я не знаю, каковы были его намерения и способности, одну вещь я могу сказать тебе точно: Я так же достаточно сильна в искусстве гадания, и я вижу перед тобой только темнейшие из путей Дан; ты обязательно столкнешься с ними, если не свернешь со своего нынешнего пути". Затем она еще раз попросила его остаться, на этот раз не для неё, а ради самого себя. Но Астерлан не внял её мольбам. Хотя он так же подозревал Сюрреала во лжи, он поклялся своей жизнью в том, что выполнит эту миссию, и не мог отказаться от неё. И тогда Марианна дала ему свой шарф, сшитый из паутины сумерек, и долго смотрела ему вслед, пока отряд Астерлана не скрылся в тумане, который пришел с океана. И, в это серое и дождливое утро, Астерлан исчез с глаз Китэйнов, возможно, навсегда.

После этого отряд Астерлана углубился в приграничные королевства Грезы. И хотя много историй посвящено приключениям пяти героев, никому не известно, что в точности

произошло с ними. Некоторые говорят, что Астерлан, в конце концов, нашел Аркадию и когда-нибудь вернется для того, чтобы принести народу фэйри новую Весну. Другие считают, что в какой-то далекой земле он пал жертвой Банальности, а затем жил и умер, подобно обычному смертному. Но больше всего историй рассказывают о призрачном отряде серых Китэйнов с темными глазами и мечами, испускающими красный свет. Вместе с ними приходит воющий, серый ветер, который уносит Банальность из сердец фей. И хотя эти воины вызывают страх, деяния их являются деяниями истинных героев.

Книга Первая

Глава Первая: История Ши Уасал

Рассказанная профессором Эджвиком наследнице трона, Принцессе Леноре

Слезай с этого огромного серебряного вяза. Слезай, я сказал! Хотя ты дочь короля, ты должна делать то, что я говорю. Ты должна слушать меня, так как я являюсь твоим учителем. Настало время урока истории, пускай даже все чудеса Тара-Нара взывают к тебе. Ты должна слушать меня, так как истинный лидер должен знать уроки прошлого, если он хочет предвидеть будущее. Слезай, кому говорю, или я сейчас дам тебе по ногам этим белым посохом из ивы!

Фуххх. Так-то лучше. Да, твой отец был бы очень недоволен, если бы увидел, как ты обращаешься с его старым учителем и другом. Тем не менее, я тоже некогда был молод, хотя теперь я с трудом могу вспомнить свою молодость. Говорят, что это золотое время. Но для Дитя, особенно, подобного тебе, длинные и скучные уроки с мудрецом должны казаться такими же мучительными и ненужными, как постижение этикета для красной шапки.

Ну что ж, тогда давай прогуляемся с тобой немного, так как сегодняшний день действительно выдался теплым, и я чувствую в воздухе дыхание Бельтайна. Мы вместе пройдемся по этой лесной тропинке, и я расскажу тебе как о великих, так и едва известных событиях прошлых дней. Ты увидишь всю историю нашего рода, которая оживет перед тобой благодаря так называемому "искусству простолюдинов", которое получило имя Обмана. Пройди со мной по этой тропе, и я постараюсь быть не слишком скучным, навязчивым или сердитым.

И начнем мы с того времени, которое предшествовало началу известных нам времен, со времени, которое мы называем...

Время Легенд

Я слышу твой смех. Это было время, которого не помнят даже самые старые из наших мудрецов; именно потому ты говоришь "невозможно". Но такое время действительно было. Время героических легенд, когда первые представители нашего благородного рода странствовали по Земле среди людей.

В начале времен все в этом мире было предопределено. Каждое дерево и каждый камень существовали вечно, и над землей царила тишина. Эту тишину не могла нарушить ни одна птичья песнь, и ни один ветерок. В этом мире не было движения или жизни; он был мертвым, как мысль, запечатленная на полотне художника. А затем великий свет

вспыхнул над миром, и из этого света родились первые из нашего рода, Туата де Данаан. Были ли они богами? Ты вполне можешь думать так. Конечно же, они обладали силой, и их благородное сияние заливало весь мир. Именно они научили людей мечтать. И, сначала, это действительно было прекрасно, так как Туата де Данаан даровали силу грез человечеству. Люди, в свою очередь, дали Туата де Данаан то, что нужно было им для начала Времени Легенд.

Тогда этот мир и Греза были одним целым, и все было воистину возможным. Существа, которые теперь встречаются только в Дальней Грезе (если встречаются вообще) были для людей чем-то привычным. Гарпии, грифоны, драконы и все остальные разновидности мистических существ, которые теперь считаются мифическими и выдуманными, странствовали по миру и были его неотъемлемой частью. Конечно же, ты не найдешь их в учебниках так называемой "палеонтологии", составленных учеными, так как вместо драконов они видят естественную "эволюцию". Мне даже сложно говорить об этом; тем не менее, в нашем мире есть место самым различным представлениям и абсолютно отличным друг от друга историям нашего прошлого. Однако лишь благодаря махинациям Скрытых одна версия истории кажется более правдоподобной, чем другая. Но, впрочем, мне пора продолжать мой рассказ.

Со временем Золотой Век сменился Серебряным, так как даже в "сказках" есть понятия "прошлого" и "настоящего". От Туата де Данаан произошли все остальные киты. Среди них были гиганты, высокие, как горы, и громыхающие, подобно грому, во время приступов гнева. Среди них были паки, необузданные и смешные. Среди них были слуаги, которые жили в пещерах и других скрытых местах, и многие, многие другие. Но даже в эти времена, еще до появления королей и королев, народы фей обращались к мудрым Ши за советом и руководством.

Сезоны сменялись сезонами, и Серебряный Век сменился Бронзовым. Скорее всего, то, что он совпал со временем, которое люди так же назвали Бронзовым Веком, ибо именно тогда они впервые научились выплавлять этот металл, было простым совпадением. (Судя по всему, их наделил этим даром какой-то странствующий нокер). В те дни на земле появились другие существа, которые были искаженными и извращенными подобиями фей. Среди них были вампиры, дети обезумевшей от жажды крови феи, которую звали Лилит. От фей произошли и оборотни, именуемые Гару, которые были родичами паков. Начали задувать первые, холодные ветра Осени, и они несли с собой изменения и смерть.

Многие из Туата де Данаан стали жестокими и злыми. Они начали воевать друг с другом. В эту войну оказались вовлечены и другие силы, хотя в наших легендах не говорится о том, кем именно они были. Возможно, к числу принадлежали

Расточители, а возможно…но, впрочем, это всего лишь предположение, и оно уж никак не предназначено для нашего урока. Война разрушила все, что создали Туата де Данаан. Все они покинули наш мир, или, возможно, погибли из-за своей собственной порочности. Остались только их дети: мы, феи, и первыми из них были Ши. После исчезновения Туата де Данаан в мире наступила новая эра.

Разъединение

Это время так же можно назвать Железным Веком, ибо вновь совпало с открытием людьми нового металла, и, с тех пор, железо стало проклятьем нашего рода. (Я молюсь, чтобы тебе никогда не пришлось изведать его прикосновение, девочка, как это, некогда, пришлось сделать мне). Разъединение можно сравнить с первыми холодными днями осени, когда листья уже начали увядать. Человечество повернулось к нам спиной, и мы, в свою очередь, сделали то же самое. Хотя, чаще всего, мы виним в начале Разъединения людей, отчасти это была наша вина. (Я вижу, как расширяются твои глаза, так как раньше тебя учили абсолютно иному). Гордые Ши и скромные богганы в равной степени отвернулись от людей, подобно тому, как смертные отвернулись от нас. Обе стороны были слишком высокомерны, жадны или глупы для того, чтобы продолжать жить вместе. Я говорю это тебе только потому, девочка, что однажды, возможно, тебе придется определять наше будущее, и ты должна знать все страницы нашей истории, независимо от того, насколько приятными или неприятными они являются.

Люди начали строить города. Причин для этого было довольно много. Возможно, исполинские конструкции из стали и стекла всегда были привычнее для них, чем леса и луга. Возможно, они стремились защитить себя от диких обитателей полей и ручьев, фей и Расточителей-Гару, которые начали испытывать к ним враждебность. Возможно, это было вызвано махинациями Детей Лилит, которые собирались в построенных людьми поселениях. Впрочем, я отвлекся…Как бы то ни было, человечество узнало, что такое иерархия. Великие короли и королевы, а, вместе с ними, и империи, начали появляться в мире, и феи последовали примеру людей. Независимо от того, сколько раз ты услышишь противоположные заявления, истина такова – именно мы последовали ему. Это действительно так. Мы являемся феями, волшебными порождениями Грезы, но вместе с тем, мы являемся отражением человечества, и наша судьба неотделима от судьбы людей. Не бойся, маленькая принцесса. Нас нельзя назвать их марионетками, но мы всегда должны помнить о том, какое место мы занимаем во всеобщем замысле.

Впрочем, вернемся к тому, с чего мы начали…Люди создали монархию для того, чтобы управлять друг другом, и мы

последовали их примеру. Великие лорды и леди появились среди фей. Главными среди них были Ши, которые всегда считались лидерами нашего рода.

Великие битвы велись за короны, и многие добрые феи, как благородного, так и обычного происхождения погибли во имя своих королей и королев. В это время народом Китэйнов правили не только мудрые и великодушные правители, но и жестокие тираны; ты всегда должна помнить о различии между ними. Великие фригольды возникали как в королевствах людей, так и в Ближней Грезе. Прекрасные дворцы, построенные из самой сущности грез и стократ превосходящие творения смертных, возводились руками фей; некоторым из них даже удавалось приблизиться к величию прекрасной Аркадии, или, во всяком случае, так говорили их создатели. Много великих песен было сложено об этих днях, и они воистину заслуживали этого. Ибо, несмотря на то, что Разъединение было временем усиливающейся тьмы, оно так же было временем великого героизма. Легенды, подобные сказаниям о Рыцарях Красной Ветви, распространялись по миру, и эти великие герои до сих пор остаются с нами, даже в наши темные дни.

Кроме того, именно в это время произошли величайшие сражения между Благим и Неблагим Дворами. Хотя сейчас их вражда несколько утихла, угли ее до сих пор мерцают, и готовы в любой момент взвиться ярым пламенем.

И, несмотря на то, что пропасть, лежащая между Аркадией и обычным миром постоянно увеличивалась, эти два королевства все еще продолжали оставаться невдалеке друг от друга. Фэйри и зачарованные смертные странствовали по дорогам Грезы, связывающим оба мира, и потому это время назвали Веком Странствий. Именно тогда возникли многие из величайших легенд человечества. Одним из результатов смешения историй людей и фэйри стали мифы о Кухулине и короле Артуре. Но, несмотря на все это, главным последствием этого Века стало дальнейшее разделение смертных и фей. Великие битвы бушевали вокруг слабеющих фригольдов и тродов, и все больше и больше Ши Уасал покидали свои земли и отправлялись в Аркадию. Великая тьма опустилась на землю, и эту Тьму называли...

Раскол

Возможно, Раскол – это не лучшее название для этого периода, так как при одном этом слове перед твоими глазами возникает образ внезапного катаклизма, подобного окну, которое было в одно мгновение разбито на множество осколков точно брошенным камнем. На самом деле, это был долгий и сложный процесс, который занял много человеческих поколений. Он стал кульминацией Разъединения, увенчав наше падение. Никто не знает, когда все это началось: возможно,

тогда, когда люди впервые начали возделывать землю, или же тогда, когда они научились различать смену сезонов. На самом деле, это не так уж важно. Один за другим великие аристократические дома возвращались в Аркадию, причем большая их часть больше никогда не вернулась на Землю. Пять Благих Домов, которые пришли сюда в 1969 году, ушли с Земли последними. Некоторые считают, что именно их действия в последние дни Раскола привели к окончательному изгнанию этих домов из Аркадии. Как бы то ни было, я появился на свет именно в те суровые времена.

В эти беспокойные годы человечество подверглось множеству изменений. Мудрость древних во многих местах была утрачена, и теперь переживала новое возрождение. В Западных Землях люди вновь открыли для себя "силы разума", и потому наш исход из Мира Осени только ускорился. Возможно, в Восточных Землях все было по-другому: даже в лучшие времена, наши контакты с феями этих стран сложно было назвать прочными. Конечно же, здесь, в землях, ныне именуемых Конкордией, Раскол был не так силен. Многие простолюдины так же покинули Землю вместе с аристократами, и очень немногие из них вернулись сюда. Из всех аристократических Домов только представители несчастного Дома Скатах остались на Земле в достаточно больших количествах. Тем не менее, их пути остаются скрытыми тайной, как, впрочем, и большая часть их деяний, связанных с последующими столетиями.

Черная Смерть обрушилась на человечество. Множество людей погибло от голода и болезней. И тогда люди, испытывающие лишь страх и ненависть, начали искать тех, кого можно было обвинить в своих несчастьях. Чаще всего, во всем оказывались виноваты демоны и другие исчадья Ада, но очень часто за их беды приходилось платить Китэйнам и другим Расточителям. По сей день в мире существуют остатки того, что тогда называлось “Инквизицией”; я боюсь, что однажды они могут вернуться вновь. Но тебе это не грозит, девочка. Твой отец силен, и его королевство находится в полной безопасности.

А затем наступило время окончательного Раскола. Это были воистину ужасные времена. Страшное время… Прочнейшие творения Грезы разрушались под напором накатывающейся на мир Банальности, подобно песочным замкам. Китэйны убивали Китэйнов в те последние дни. Немногочисленные аристократы, которые остались на Земле, сражались друг с другом за фригольды и троды.

Великий портал Серебряных Врат был уничтожен в бессмысленной и глупой битве между двумя братьями-Ши. Высокий Король тех времен, король Фалчион, пал в последней битве на Краю Мира и великая, ужасающая тьма поглотила его тело. Межевые рыцари, к числу которых принадлежали как

Ши, так и простолюдины, взбунтовались после его смерти. Они захватили последние троды, ведущие на Аркадию, требуя плату у тех фей, которые отчаянно пытались спастись от надвигающегося кошмара. Некоторые из них даже использовали для этого поддельные троды, которые в действительности вели в королевства Кошмаров. Как я говорил, это были ужасные времена. Тем не менее, это продолжалось недолго. После падения Серебряных Врат закрылись даже тайные троды. Вскоре от аристократических домов Ши на Земле не осталось ничего, и для оставшихся фей наступила новая эра, которая называлась...

Сумеречное Время или Междуцарствие

Последние дни Раскола стали последним, что я запомнил хорошо. Затем следуют 600 лет, воспоминания о которых были похищены у меня! Земля, включая даже самые смутные наши воспоминания о ней, была отрезана от Аркадии, а от самой Аркадии у меня сохранились лишь смутные образы. Эти годы, которые мы называем Сумеречным Временем, а простолюдины – Междуцарствием, оказались забыты всеми Ши. Шесть веков – даже для бессмертного это практически невообразимо. Столь многое, что было связано с этими годами, остается неведомым. Столь многое изменилось на Земле. Ренессанс, искусство и наука, великие истории. Войны и открытия, возникновение новых форм правления. *Две Мировых Войны*? Мы утратили так много. Но, при этом, я боюсь, что практически ничего не могу рассказать тебе о тех, кто остался здесь. Простолюдины не хотят делиться с нами секретами, которые им удалось собрать за многие века пребывания на Земле. Возможно, нам даже не в чем их винить.

Конечно же, многие из них считали, что аристократы бросили их. Запертые во враждебном мире. Вынужденные облачиться в оболочку из смертной плоти и Банальности. Каждое новое поколение изменялось все сильнее и сильнее, все сильнее и сильнее отдаляясь от Грезы. Даже мы, которые так много забыли о Грезе, знаем больше ее секретов, чем все они вместе взятые. Тем не менее, им удалось выжить. Почему же мы не можем сделать то же самое?

Именно тогда начали появляться аристократы-простолюдины. Даже не подозревающие о том, что такое благородное происхождение, они приходили к власти с помощью своего мастерства или грубой силы. Некоторые из них вели себя так же благородно, как и ушедшие Ши; но, в действительности, многие из них были деспотами. Подобно голодным волкам, многие Китэйны-простолюдины (хотя и не все) охотились на оставшихся Ши. Мы не знаем, сколько их погибло в течении последовавших за Расколом лет. Некоторые из оставшихся на Земле аристократов ушли в тайные

фригольды и смогли выжить. Но они очень редко покидали их, и некоторые настолько сильно погрузились в свою собственную Грезу, что даже не заметили возвращения Пяти Домов. Остерегайся Долин Забытых, дитя, ибо их обитатели зачастую очень сильны и безумны, что вызвано слишком долгой изоляцией. Дом Скатах так же не слишком-то помог нам узнать правду о годах Междуцарствия. Хотя они оказали нам помощь, когда мы вернулись с Аркадии, мы все еще продолжаем не доверять друг другу.

Аристократия простолюдинов представляла собой свободное объединение многочисленных феодальных государств. Они называли эту конфедерацию Империей Черепахи, взяв это имя, насколько мне известно, из легенд Нуннехов. (Некоторые из них, впрочем, настаивают, что данное название происходит из легенд Гару). Они не часто заключали продолжительные альянсы, если, конечно же, дело не касалось представителей одного кита. Тем не менее, во многом мы должны быть им благодарны. Многие из них оказались достойными хранителями, которые смогли позаботиться об оставшихся фригольдах во время нашего отсутствия. Им так же хватило здравого смысла для того, чтобы заключить соглашение со своими Неблагими сородичами. Я могу только молиться о том, чтобы нашим нынешним лидерам хватило мудрости для того, чтобы продолжать поддерживать этот мир. Более того, они смогли спасти оставшиеся народы Китэйнов от полного исчезновения в эти сумрачные времена. Я уже не раз говорил об этом при дворе и повторю это еще раз: *Когда земля лишена короны, у нее нет души. Когда у земли нет души, она теряет честь. Когда земля теряет честь, остерегайся волка, ожидающего за дверью*. Многие простолюдины, которые стали считать себя аристократами, отказались уступить свое место возвратившимся Ши. Однако, я уже забегаю наперед. Последние мои слова относятся к следующему периоду нашей истории, времени, которое называется...

Воссоединение

Существуют предсказатели и провидцы, которые говорят, что могут рассказать все о Воссоединение. Они заявляют, что владеют особым знанием, связанным с причинами нашего изгнания и той "тайной целью", которой мы должны послужить в этом мире. Я могу сказать тебе только одно: избегай подобных "мудрецов". Все они – обычные шарлатаны и лжецы. Если кто-то из них придет к твоей двери, умоляя дать ему миску супа в обмен на истинную историю твоей жизни на Аркадии, гони его с помощью гончих и палок твоих слуг. Конечно же, среди тех, кто практикует Искусство Предсказания, есть истинно достойные Китэйны (более того, я сам обладаю определенными познаниями в этом мастерстве), но ни одно Искусство не может

пронзить тот непроницаемый покров, который опустился между нами и Аркадией. Пытаясь узнать, что вызвало Воссоединение, мы можем полагаться лишь на двух честных союзников. Первый из них – это логика. Я знаю, что столь "банальное" занятие считается недостойным обсуждения при высоких аристократических дворах, но, как бы то ни было, это воистину бесценный инструмент. Некоторые вещи никогда не меняются, и каждая фея обладает определенными чертами, которые роднят ее с другими Китэйнами, независимо от того, принадлежит ли она к Благому или Неблагому Двору. Мы можем узнать очень и очень многое, изучая поведение фей с точки зрения логики и здравого смысла.

Вторым нашим союзником являются наши собственные воспоминания, независимо того, насколько смутными и туманными они кажутся. Мои воспоминания о днях, предшествующих Расколу, являются достаточно смутными, но многое я помню довольно хорошо. Тем не менее, когда я пытаюсь вспомнить что-то об Аркадии, перед моими глазами встают лишь мимолетные и во многом противоречивые образы. Лишь мимолетные образы…и не более того. Это касается представителей всех Пяти Домов, хотя, складывается впечатление, что некоторые из Ши помнят больше других. Тем не менее, если в моих воспоминаниях есть хотя бы частичка истинности, то я могу сказать тебе одно: В Аркадии что-то не так. Но это лишь образы…хотя четыре картины кажутся мне наиболее заслуживающими доверия.

Я помню великий совет в нефритовом дворце, окна которого были сделаны из живого изумруда. Зеленый огонь, пляшущий в жаровнях и лампах, огонь, вздымающийся над множеством Китэйнов. Гораздо более смутным является образ алого моря, из которого доносятся стоны и крики. Другая картина – статуя великой королевы, гордой и величественной…но у статуи нет головы. И, наконец, огромный алый дракон, стоящий на задних лапах на фоне черного солнца. Я не знаю, что означают эти образы, но они пугают меня, и я не могу забыть их ни днем, ни ночью.

Как бы то ни было, я не помню практически ничего о нашем путешествии из Аркадии через Грезу. Туманы Памяти остаются с тобой некоторое время после того, как ты минуешь их. Даже о первых днях пребывания на Земле у меня сохранились лишь смутные воспоминания. Я помню лишь то, как я спокойно иду через Грезу, тогда как фея, идущая возле меня, закована в цепи. Очевидно, что некоторые из нас покинули Аркадию не совсем по своей воле. Тем не менее, если я сделал это добровольно, то я до сих пор не могу понять – зачем? В сердце я ученый, но когда я впервые пришел в себя на Земле, то мои руки были окровавлены, а на моем теле было множество ран.

Я слышал хлопанье, шипение и шорохи, которые издавали тысячи темных духов, находившихся на земле и в воздухе. Я не знаю, кто они, но я боюсь, что они пришли в этот мир вместе с нами, из Грезы. Вскоре, они растворились в окружающем пространстве, и мы не успели остановить их. Я боюсь, что наше прибытие принесло этому миру огромное зло, и, со временем, приведет к бесчисленным бедам, особенно, для живущих здесь смертных. Мы сделали это ненамеренно (во всяком случае, я надеюсь на это), хотя я должен задать себе вопрос: Разве мы не подозревали о чем-то подобном, покидая Аркадию? О чем мы вообще думали? И какими мы были, тогда? Я прошу прощения, ваше высочество, за то, что меня посещают столь зловещие и мрачные мысли. Я боюсь, что с момента нашего прибытия сюда, я действительно начал задумываться о том, над чем раньше никогда не думал.

Первые дни после нашего появления в этом мире были опасными и пугающими, но, вместе с тем, они были воистину поразительными. Мы прибывали сюда по отдельности или небольшими группами из двух или трех Ши. До сих пор мне не удалось выделить какого-либо порядка в нашем появлении здесь. Затем, мы отправлялись на поиски друг друга. Некоторые из нас сразу же узнавали старых друзей или любимых. Другие оказывались старыми врагами или просто чужаками – но, независимо от этого, мы стали единственным, что было у каждого из нас в этом чужом для нас мире. Именно потому, в те первые дни между нами было так мало конфликтов и ссор.

Я оказался здесь вместе с двумя другими представителями нашего рода – леди Сиеррой и лордом Дайфиллом. Я не могу описать, какую радость я испытал в тот первый миг, когда я понял, что в этом мире я не один. Сначала нас было трое, затем десятеро, затем полсотни и все больше и больше Ши присоединялись к нам. Среди них, в том числе, были сэр Маркс и лорд Дрэй и Томас Правдивый.

Война Соответствия

Среди нас есть те, кто воспевают эту войну в прекрасных и страстных балладах. Я не отношусь к их числу. Во многом она была такой же ненужной и отвратительной тратой чужих жизней, как и война во Вьетнаме, которую до сих пор вспоминают смертные. Обе стороны оказались слишком гордыми и непримиримыми. На протяжении долгих месяцев, разногласия между нами и простолюдинами становились все больше и больше. Многие простолюдины собрались под нашими знаменами, тогда как многие другие выступили против нас. В эти дни немало Китэйнов восстало против власти, и я считаю, что, во многом, именно это и обратилось против нас. В любом

случае, ненависть к нам росла. Между двумя лагерями были попытки заключить мир, но они так и не увенчались успехом.

Тем не менее, войны все еще можно было бы избежать, если бы не...Прости меня. Мне сложно об этом говорить.

Как и сегодня, это был день Бельтайна. Делегация самых могущественных аристократов-простолюдинов пришла на мирное совещание, которое должно было положить конец разногласиям. Главной целью было честное распределение заново открывшихся фригольдов. Я не знаю деталей того, что происходило там, но когда последний из них вошел в огромный зал встреч, двери за ними захлопнулись. Отряд аристократов и их слуг, одетых в маски, бросился на них с железными мечами. Никому из простолюдинов не удалось спастись, и название "Праздничная Ночь Резни Железных Ножей" вскоре оказалось на устах у всех простолюдинов. Оно так же стало символом нашего предательства. Нас ожидала война.

Большая часть войны описана в исторических хрониках, и я не буду пересказывать их тебе. Я лишь скажу, что наши силы возглавил лорд Дайфилл из Дома Гвидион, которого со временем стали называть Высоким Королем. Именно его больше всех ненавидели простолюдины. На него обрушились самые страшные обвинения, включая ответственность за резню в день Бельтайна. Даже сейчас, многих простолюдинов вполне устраивает подобная ситуация. Так как Дайфилл мертв, официальное признание его вины не вызовет возмущения или защитных речей, не говоря уже об ответных обвинениях. Со своей стороны я могу сказать только одно – он невиновен в этом преступлении. Я хорошо знал его. Он был упрям, высокомерен и чрезвычайно горд, но при этом никогда бы не убил посланников, пришедших с миром. Более того, он всегда с уважением относился к своим пленникам. Многие из наших прежних противников принесли ему клятву верности после личной встречи с ним.

Мои подозрения относительно того, кто на самом деле стоял за Резней Бельтайна, пали, в конце концов, на Дом Эйлунд, хотя я признаю, что у меня слишком мало доказательств. Я так же должен отметить, что и простолюдины не остались незапятнанными в результате этой войны. Двадцать три ребенка-Ши были замучены до смерти богганами в Мэриленде. Я мог бы продолжить рассказ о преступлениях простолюдинов, но отмечу только тот факт, что мы относились к военнопленным гораздо лучше, чем они. Но вернемся к войне...Дом Гвидион возглавил наши военные силы при поддержке Домов Дугал и Эйлунд. Дома Лиам и Скатах сохраняли нейтралитет в ходе всего этого конфликта, тогда как многие члены Дома Фиона присоединились к простолюдинам! Сначала война обернулась для нас далеко не лучшим образом. Простолюдины значительно превосходили нас в численности, и они лучше знали этот мир. Кроме того, они использовали

оружие смертных, подобное ружьям и пистолетам, что так же предоставило им определенное преимущество.

Я читал труд Томаса Правдивого, "Поля Крови", посвященный этой войне. Хотя я согласен со многими его предположениями (более того, я могу назвать его своим хорошим другом), я не могу согласиться с некоторыми из его выводов. Его заявление относительно того, что ответственность за Резню Бельтайна должна быть возложена на так называемую "Троицу из Беркли", в лучшем случае, кажется наивным. Сэр Томас каким-то образом ухитрился заклеймить Дайфилла (хотя и не напрямую) и трех других заговорщиков (которые, за исключением Неблагого лорда Друммонда, так и остались неназванными), но так и не упомянул ничего о деятельности зародившегося тогда Ордена Клинка Бельтайна. Он так же упоминает "воинов-Ши на мотоциклах", хотя эта картина (по крайней мере, на тот момент) в лучшем случае кажется невозможной. Мир смертных был нам тогда еще непонятен, и мы всеми силами старались избегать каких-либо контактов с современными технологиями. Более того, одно лишь использование мотоцикла в то время неминуемо повлекло бы за собой целую волну Банальности. С тех пор мы несколько окрепли, и теперь...Ну да ладно, думаю, что ты уже поняла мою мысль.

Вернемся к войне. Тогда Дайфилл выступил нашим спасителем. Солдаты из Пяти Домов (и многие простолюдины) собирались под его зеленым знаменем, на котором был вышит грифон. Он обратил ход войны вспять, разбивая одну армию простолюдинов за другой, невзирая на то, что во многих случаях они многократно превышали нас в численности. Победа следовала за победой, и положение на фронте изменилось. Простолюдины были разгромлены в результате целой серии битв. Казалось, что Дайфилл воистину благословен Грезой, но затем пришел час Битвы у Гринвича. Дайфиллу удалось переломить хребет знаменитой Восточной Армии Троллей, которой командовал легендарный тролль, генерал Лирос. На улицах Нью-Йорка завязались уличные бои. Отряд лорда Дайфилла попал в засаду в "подземке" Нью-Йорка, которую устроили остатки Четвертого Простолюдинского Батальона Троллей. Некоторые говорят, что Дайфилл был сражен в честном бою, но большинство сходится на том, что он погиб в результате предательства.

Я содрогаюсь, когда представляю, чем могли обернуться события после смерти Дайфилла. Помимо его военных успехов, Дайфиллу удавалось придать войне характер некоторой цивилизованности. Он совмещал военные действия и свой кодекс чести, в результате чего его противники часто отвечали ему тем же. Однако, и с той, и с другой стороны были Китэйны, которые хотели только одного - добиться полного уничтожения противника. Их яростные голоса продолжают звучать среди нас

до сих пор, но тогда они были гораздо громче. Я уверен, что именно они стали бы во главе противоборствующих армий, если бы не твой отец. Тогда Высокий Король был всего лишь мальчишкой, одним из многих Детей, покинувших Аркадию. В те дни, он был одним из подопечных Томаса Правдивого, и я видел его всего один или два раза. И хотя еще тогда я отметил, что это был очень необычный мальчик, я даже не мог догадываться об его истинной Дан.

Сразу же после смерти Дайфилла, простолюдины Гринвича начали резню. В основном, это были красные шапки, и даже генерал Лирос не смог остановить их. Некоторые из них оказались неподалеку от воспитанников Томаса Правдивого, и так началась страшная охота. Томас делал все, что мог, но даже он не мог помочь всем. Юный Дэвид отбился от своих друзей, привлеченный песнью сирены, раздававшейся из-под мостовой. Возможно, он просто не догадывался, какими опасностями это ему угрожает. В катакомбах находилась одна из особенно отвратительных банд Неблагих нокеров, как, впрочем, и многие ужасные Расточители. Тем не менее, я уверен, что в ту ночь он отправился за бы своей судьбой даже в утробу самого Дракона Судного Дня.

Тем временем, ситуация для воспитанников Томаса менялась от плохого к худшему. Несколько детей Ши уже были зарезаны, подобно скоту. Но когда Томас принял последний, безнадежный бой с отрядом красных шапок, Дэвид вернулся. Он сжимал в руках великий клинок Дайфилла, Калибурн. Клинок сиял ярким, золотым светом, тогда как в руках Дайфилла он отливал лазурным. Говорят, что он произнес "Обернитесь, и посмотрите на своего короля". Я даже не сомневаюсь в том, что это прозвучало достаточно убедительно, так как красные шапки развернулись и, крича, исчезли в ночи.

Настоящее Время

После Войны Соответствия обстановка достаточно быстро приняла свой нынешний облик. В соответствии с условиями мира, король Дэвид назвал свои земли Королевством Конкордии. Эти условия были воистину справедливыми, хотя, как это бывает всегда, нашлись и недовольные. Простолюдины обрели заслуженное право принимать участие в управлении королевством, и многие из них получили свои титулы, дарованные как в результате личных заслуг, так и благодаря удачному стечению обстоятельств. В результате этого, любовь простолюдинов к Королю Дэвиду, как, впрочем, и его сестре леди Морвен, только возросла. Конечно же, некоторые радикальные объединения простолюдинов, подобные Мятежникам, продолжают действовать, стремясь добиться полного нашего уничтожения. Именно Мятежники,

возглавляемые этим жестоким дикарем, Равашолем, пролили столь много невинной крови Ши уже после завершения войны.

Пять Домов укрепили свои позиции, и сумели сохранить власть над большей частью фригольдов и тродов, захваченных ими во время войны. Дом Гвидион стал правящим Домом, хотя он контролирует такое же количество территории, как и все остальные Дома. Было основано семь великих королевств, каждым из которых правил один из Пяти Домов. Кроме того, возникло еще множество других, гораздо меньших королевств (которые, впрочем, правильней было бы назвать герцогствами).

Состав и границы этих королевств являются достаточно непостоянными. Пять Домов неустанно плетут интриги, направленные друг против друга. Многочисленные претенденты и предполагаемые короли, как, впрочем, и махинации таборов и Расточителей, постоянно бросают вызов правителям Конкордии. После начала Войны Соответствия все члены Дома Скатах исчезли в неизвестном направлении, покинув свои земли. (В результате этого, истинная природа этого Дома до сих пор остается неизвестной).

Общество аристократов после их возвращения на Землю разделилось на три политических "силы". Первая из них представлена Традиционалистами, которые стремятся вернуть времена, предшествовавшие Расколу, когда Ши наслаждались ничем не ограниченной властью над феями. Помимо них есть Реформаторы (к которым отношу себя и я), которые поддерживают традиционный институт монархии, но стремятся сделать его более эгалитарным инструментом власти. И, наконец, последней политической силой являются так называемые "Модернисты". Эти феи считают, что аристократия должна отказаться от власти, став частью современного мира. Некоторые из представителей данной силы действительно являются благородными Ши, которые руководствуются своими представлениями об общем благе; тем не менее, среди них так же встречаются отъявленные подлецы и мерзавцы.

Хотя аристократия вернула себе то, что принадлежало ей по праву, эти времена все равно сложно назвать легкими. Окружающий мир кажется нам странным и враждебным: многие из нас до сих пор не привыкли к нему. Бывшие герцоги и рыцари скитаются по улицам городов, лишенные крыши над головой, часто оказываясь жертвами банд грабителей-простолюдинов, Расточителей или Банальности. Несмотря на интриги Пяти, ситуация, по большей части, успокоилась после прихода к власти короля Дэвида, однако в воздухе уже чувствуется приближение перемен. После исчезновения герцога Астерлана среди аристократии произошли некоторые изменения, и далеко не все из них оказались в лучшую сторону. Относительно недавно мы наблюдали целый ряд знаков и предзнаменований, которые, возможно, указывают на окончательную смену сезонов и начало Зимы.

Как бы то ни было, с каждой новой минутой день вокруг нас становится все холодней и темней. Возможно, пришло время вернуться в большой зал, где царят свет, дружба и тепло. Твой отец так же будет там, и я уверен, что он расскажет тебе о грядущем, поведав о Весне, которая рано или поздно сменит холодные снежные бури Зимы.

Глава Вторая: Титулы и Привилегии

Бывшие аристократы Аркадии редко стремятся к власти исключительно ради самого факта обладания ею. Даже самый жестокий из тиранов фей руководствуется определенными принципами и идеалами. Для аристократии Китэйнов (и, особенно, Ши), монархия является единственной правильной и естественной формой правления. Возможно, демократия, коммунизм или фашизм могут сгодиться для человеческих масс, представители которых, в конце концов, отличаются немалым количеством странностей, но ни одна из этих идеологий не подходит для фей. Если не считать Модернистов, все Ши сходятся на том, что любая форма правления за исключением монархии (во главе которой всенепременно должны стоять они сами) представляет собой опасное искажение самого понятия "правление".

Титул аристократа дарует владеющему им Китэйну немало привилегий. Этот принцип продолжает действовать и по сей день, невзирая на то, что многие Китэйны больше не считают аристократов своими лидерами. После возвращения с Аркадии, аристократия вернула в силу старый кодекс законов, многие из элементов которого давно уже забыты простолюдинами или же попросту не соблюдаются ими. Многие из обычных Китэйнов считают эти старые законы безнадежно устаревшими, а то и глупыми. Тем не менее, во многих частях мира они продолжают активно поддерживаться и соблюдаться. Аристократия обладает властью над столь значительным количеством тродов и фригольдов, что полное игнорирование ее эдиктов и требований является практически невозможным. Даже самым радикальным представителям таборов иногда приходится склонять голову перед аристократами, хотя после этого ничто не мешает им как следует перемыть косточки высокомерным Ши.

Хотя многие простолюдины очень часто распространяются на тему заносчивости Ши, немногие из них готовы сделать что-то, дабы изменить установившийся порядок. На это есть две основных причины. Первая из них связана с тем, что различные народы фей слишком разобщены и вряд ли способны договориться друг с другом. Хотя среди представителей каждого кита найдутся те, кто питают активную неприязнь к Ши, эти бунтари слишком плохо организованы и часто обращаются друг против друга прежде, чем им удается договориться о совместной борьбе с аристократией. Многие Китэйны так же предпочитают избегать подменышей, которые не принадлежат к их собственному киту, и питают не меньшее недоверие к другим феям, даже если они не являются Ши. Сами Ши в полной мере используют сложившуюся ситуацию, и многие аристократы в совершенстве

овладели принципом "разделяй и властвуй". Многие подменыши даже приветствуют возвращение Ши, что связано со значительным уменьшением количества междоусобных войн между китами после Воссоединения. Немногие Китэйны, способные мыслить рационально, захотят восстать против местного аристократа-Ши, когда неподалеку рыщет банда красных шапок.

Что же касается второй причины, то, невзирая на всю свою заносчивость и самодовольство, вернувшиеся аристократы отказались от восстановления по-настоящему обременительных законов, действие которых распространялось на обычных Китэйнов. Большинство подменышей продолжает вести привычную им жизнь, которая, по большей части, ничуть не изменилась после возвращения Ши. Для многих простолюдинов новая аристократическая иерархия не хуже (а то и лучше) той, которая использовалась аристократией простолюдинов в предшествующие годы. Более того, иерархия Ши выглядит для них гораздо более естественной. Немногие подменыши могут воспротивиться тому удивительному очарованию, которое отличает ритуалы правления благородных Ши.

Закон

Закон занимает особое место в жизни Китэйнов. Его основоположные принципы с незапамятных времен выступали фундаментом общества фей. Даже после ухода аристократии, простолюдины, в большинстве своем, продолжали следовать Закону. Большинство подменышей знакомится с Законом еще в свою бытность Детьми, вырабатывая привычку следовать ему, которая сохраняется до конца их дней (хотя некоторые предписания Закона могут трактоваться более свободно, чем другие). Факт возвращения Ши ненамного изменил данную ситуацию, если, конечно же, не считать того факта, что теперь в обществе фей появилась центральная власть, способная проследить за поддержанием Закона. Чтобы не говорили отдельные диссиденты, Ши распространяют действие Закона и на себя, следуя ему еще более строго, чем простолюдины. Даже Неблагие аристократы стараются придерживаться предписаний Закона, хотя они часто интерпретируют их весьма неожиданным образом. Аристократы, нарушающие Закон из побуждений, далеких от истинного благородства, становятся изгоями, которым нет места среди других благородных Китэйнов. Ши могут быть высокомерными и властолюбивыми, но, в отличие от многих человеческих лидеров, они не считают себя выше своих собственных законов. Впрочем, стоит отметить, что аристократия обладает несколько отличным от большинства простолюдинов представлением о Законе и

старается следовать шести его предписаниям соответствующим образом.

• *Право на Владение – Лорд является единственным законным владыкой в своем домене. Он выступает судьей, который выносит решение в отношении всех преступлений, совершенных на его землях. Его слово - закон. Аристократу должны повиноваться его вассалы, и его обязаны почитать все остальные феи. При этом аристократ должен уважать своих лордов.*

Реальность: Очевидно, что это право исключительно важно для аристократии, так как оно выступает фундаментом монархической системы, благодаря которой Ши управляют другими феями. Ши считают, что они уже пошли на все разумные уступки в плане "демократизации" системы, и очень удивляются тому, что простолюдины осмеливаются хотеть чего-то большего. На самом деле, поддерживать абсолютистскую монархию в условиях доступа подданных к Общественно-политической кабельной телесети несколько проблематично. Аристократы до сих пор верят в божественное право королей, но их подданные уже не разделяют эту веру. В результате этого, аристократии приходится править Китэйнами посредством удивительного сочетания силы, хитрости, харизмы и приверженности традициям.

• *Право на Мечту – Смертные обладают правом мечтать, независимо от наших потребностей. Греза умрет, если мы будем похищать их мечты. Никому не разрешено использовать Гламур для того, чтобы манипулировать творческим процессом. Хотя вы можете вселить вдохновение в смертный разум, вам запрещено отдавать ему прямые приказания.*

Реальность: Ши помнят более цивилизованные времена, когда Гламура хватало всем, а в Опустошении попросту не было необходимости. Несмотря на современные реалии, Благая аристократия строго придерживается этого предписания Закона. Неблагие правители, что вполне естественно, обладают несколько отличными моральными принципами, как, впрочем, и представлениями относительно Опустошения. Время от времени аристократы делают исключения из этого правила, но даже при этом они прибегают к Опустошению лишь в случае крайней необходимости. Важной составляющей этого права является запрет относительно Насилия Грез (Dream-Rape) (смотрите Главу Пятую).

• *Право Невежественности – Не предавай Грезу Банальности. Никогда не открывай людям свою истинную природу. Люди не только будут охотиться на нас из-за нашей мудрости, но и обрушат на нас Банальность, которая сокрушит наши места силы. Чем больше будут знать люди, тем активнее они станут искать нас, лишая мир Гламура и уничтожая остающуюся в нем магию.*

Реальность: Аристократии не часто приходится убеждать кого-либо в необходимости данного закона, так как для простолюдинов следование ему давно уже стало делом привычки. В сути своей, это предписание является основой выживания фей в современном мире. Единственным проблемным моментом является вопрос Кинэйнов (смертных родичей Китэйнов, в жилах которых течет кровь фей). Для того, чтобы выжить, простолюдины на протяжении многих веков смешивали свою кровь с кровью смертных. Результатом этого часто становились люди, обладающие определенными знаниями о феях. Тем не менее, учитывая исключительную важность данных взаимоотношений для выживания китов простолюдинов, Ши сознательно закрыли глаза на это нарушение Закона. В то же время, многие аристократы до сих пор втайне считают существование смертных с кровью фей недопустимым и незаконным. Некоторые из них даже называют смешение крови смертных и фей унизительным для народа Китэйнов. Кое-кто из наиболее реакционных представителей аристократии (в частности, некоторые Традиционалисты и члены Ордена Клинка Бельтайна) даже предлагал расправиться со всеми смертными, которые слишком много знают о феях.

• *Право Спасения – Все Китэйны обладают правом надеяться на спасение от отвратительной хватки Банальности. Перед лицом опасности мы должны объединять свои силы. Мы должны бороться вместе для того, чтобы выжить. Никто не должен оставаться один. Китэйны должны спасать других фэйри как и любых порождений Грезы, оказавшихся в руках у тех, кто служит Банальности.*

Реальность: Как простолюдины, так и аристократы с уважением относятся к данному предписанию, хотя причины этого в обоих случаях несколько различны. Невзирая на все свои различия, киты простолюдинов за прошедшие века твердо убедились в важности принципа "один за всех и все за одного", распространяющегося на все те ситуации, когда их собратьям угрожает опасность со стороны Банальности (как, впрочем, и других врагов). Недавно вернувшаяся аристократия отчасти разделяет этот инстинкт самосохранения, но, на деле, руководствуется более эгоистическими мотивами. Ши находятся в объективном меньшинстве, и лишены возможности восполнять свои численность, наличествующей у простолюдинов. (Кроме того, они более подвержены Банальности). В силу этого, данное предписание особенно важно для тех, кто недавно прибыл из Аркадии. Эти подменыши еще не успели привыкнуть к условиям Мира Осени. Зачастую они лишь приближаются к Кризалису, в силу чего оказываются очень уязвимыми и слабыми.

Согласно закону аристократов (и традициям простолюдинов), недавно прибывшие феи должны немедленно доставляться к ближайшему Ши для воспитания и

Благословения (*В оригинале - Фиор-Рига, но, скорее всего, в тексте допущена ошибка. Прим. Аваллаха*). Аристократия часто прибегает к различным стимулам, предлагая, к примеру, награду каждому простолюдину, который в нужный срок доставит одного из этих Детей во владения ближайшего Ши. Некоторые радикальные антимонархисты (к числу которых, в частности, относятся Мятежники) считают недавно прибывших аристократов легкой добычей. Они могут взять их в заложники и потребовать выкуп (достаточно часто он связан с политическими требованиями) или же попросту расправиться с ними, не задавая лишних вопросов.

• *Право Безопасного Убежища – Все места в Грезе являются священными. Китэйны не могут подвергать опасности места силы фей. Каждый, кто ищет в них убежища от враждебного мира, должен получить его. Фригольды обязаны не только находиться в безопасности от Банальности, но и вдали от жестокости окружающего мира.*

Реальность: Позиция Ши относительно этого предписания достаточно противоречива. Хотя все они поддерживают его на словах, многие из них не спешат открывать ворота своих владений перед незнакомыми Китэйнами. Те, кто ограничивают доступ к своим фригольдам, обычно делают это из страха перед тем, что слишком большое количество подменышей способно исчерпать резервы Гламура, полностью истощив фригольд. Кроме того, не стоит забывать о вопросах "безопасности". В то же время, некоторые аристократы дословно следуют данному предписанию, принимая каждого подменыша, которому требуется помощь. Тем не менее, эти Ши требуют, чтобы гости, пользующиеся правом гостеприимства, подчинялись законам, действующим в пределах их владений. Аристократы внимательно следят за следованием всем нормам, действующим внутри их доменов. В силу того, что аристократия контролирует основную массу фригольдов, трактовка ее представителями данного права представляет исключительную важность для всего общества Китэйнов.

• *Право Жизни – Ни один Китэйн не должен проливать кровь другого Китэйна. Ни один Китэйн не должен приносить на Землю соленые слезы. Ни один Китэйн не может забрать из Грезы своего брата. Смерть запрещена.*

Реальность: Аристократия строго следует этому предписанию, и не менее строго заставляет следовать ему других Китэйнов. Наказание за нарушение данного принципа Закона всегда является суровым, но, учитывая его непосредственную суть, редко принимает форму смертной казни. Изощренные умы аристократов обычно находят гораздо более любопытные разновидности воздаяния для подменышей, которые преступают Закон. Следует так же отметить, что наказание за убийство Ши является гораздо более серьезным,

чем в случае с убийством представителя любого другого кита. Причины этого связаны не только с предполагаемым деспотизмом и эгоизмом Ши. Согласно законам Мира Осени, подменыш любого другого кита перерождается после смерти, получая возможность начать все с начала. Тем не менее, никто не знает, что происходит с Ши. (Некоторые утверждают, что в следующей жизни они становятся простолюдинами. Только представьте себе этот ужас!). Конечно же, не все простолюдины довольны подобной аргументацией.

Правосудие Китэйнов

На уровне абстрактных идей большинство подменышей, включая даже Неблагих, очень высоко ценит правосудие. В своем неуемном стремлении к справедливости, они демонстрируют даже большее рвение, чем большинство смертных. Тем не менее, представления фей о правосудии являются несколько отличными от человеческих. В основном они связаны с древней традицией клятв и обетов. Слово Китэйна ценится очень высоко. Большинство подменышей считает честь главной своей ценностью. На самом деле, когда подменыш приносит обет, системе правосудия Китэйнов достаточно редко приходится следить за его соблюдением. Клятвы часто поддерживаются силой Гламура. Тем не менее, даже если этого не происходит, подменыши все равно очень редко отступаются от своих слов. Китэйны никогда не забывают клятвопреступничество, и тем, кто посягает на один из основоположных принципов общества фей, приходится очень несладко. Ходят слухи о том, что древний Высокий Король Фалчион нарушил всего одну клятву, результатом чего стала его гибель и уничтожение его королевства.

К сожалению, стремление к правосудию, свойственное подменышам, иногда принимает крайние формы. В некоторых случаях, "правосудие" становится эвфемизмом слова "месть". Феи не прощают и не забывают обид, и некоторые формы воздаяния, к которым прибегают Китэйны в отместку за совершенные преступления (как реальные, так и надуманные) являются исключительно жестокими. Другие подменыши могут хотя бы отчасти защитить себя от ярости своих собратьев. К сожалению, этого нельзя сказать о большинстве людей. Известно немало историй о том, как смертные, так или иначе, обманывали или оскорбляли подменышей. Воздаяния за эти проступки нередко превышали серьезность содеянного во много раз. Поучительные истории Китэйнов часто заканчиваются описанием того, как бесчестные смертные оказывались навсегда покрытыми пологом жалящих их насекомых или же были сварены заживо из-за незначительнейшего проступка. Неудивительно, что эти истории всегда рассматривают ситуацию с точки зрения фей.

Изображаемые в них люди не заслуживают жалости. Любопытно, что многие Благие подменыши реагируют на обиды со стороны смертных не менее, а то и более болезненно, чем их Неблагие собратья. Чувствуя, что с ними поступили несправедливо, Благие Китэйны преисполняются праведным негодованием. К сожалению, их "праведный гнев" очень часто характеризуется не меньшей мелочностью и жестокостью, чем “презренная месть” Неблагих.

Как ни странно, но в большинстве случаев аристократов гораздо сложнее вывести из себя, чем простолюдинов. Возможно, это связано с вековыми традициями воспитания или же необходимостью соответствовать занимаемому ими положению, хотя, с таким же успехом, причиной этого может быть свойственное Ши хладнокровие и сдержанность. Обычно аристократам не приходится прибегать к силе или драконовским законам, чтобы поддерживать порядок; зачастую, им хватает одного лишь тяжелого взгляда. Тем не менее, в некоторых случаях аристократии приходится вершить правосудие. Для этого, аристократы восстановили на Земле старую систему юриспруденции, и не боятся прибегать к ней в случае необходимости. Данная система является сложной и достаточно запутанной. Судебная система, использующаяся аристократией, состоит из двух уровней: Судов Простолюдинов и Судов Уасал (так же именуемых Высшими Судами). Подменыши, которые не желают принадлежать к обществу, где правят аристократы, обладают своей собственной системой правосудия, но ее рассмотрение является предметом другой книги. Конечно же, аристократия не собирается признавать правомерность этих судов, которые обычно используются таборами.

Суды Простолюдинов решают основную массу вопросов, поднимающихся в обществе Китэйнов на регулярной основе. Они рассматривают гражданские иски и другие "тривиальные" вопросы или проблемы местного значения, с которыми не хотят связываться аристократы. Большая часть этих судов действует на основе фригольдов простолюдинов, тогда как их решения вводятся в силу местными констеблями. Согласно традиции, Суды Простолюдинов не могут рассматривать дела, связанные с аристократами, но известно несколько случаев, когда данная традиция оказывалась нарушенной.

Суды Уасал представляют собой важные инструменты аристократии и занимаются рассмотрением самых серьезных преступлений и дел государственной важности. В их состав традиционно входит семеро аристократов, которые рассматривают представленные дела и решают судьбу обвиняемых. Их решения в большинстве случаев оказываются справедливыми, но, вне зависимости от исхода дела, они не подлегают пересмотру. Некогда Суды Уасал были еще более автократическими, но, благодаря стараниям Короля Дэвида,

ситуация несколько изменилась. Теперь у обвиняемого появилось право на адвоката и возможность выбрать между принятием окончательного приговора Суда Уасал и испытанием в форме Фиора.

Фиор

Фиор является древней традицией аристократии, которая так же используется во многих Судах Простолюдинов и таборах. Фиор представляет собой судебную ордалию. Разновидности Фиора столь же многочисленны и разнообразны, как и сами подменыши, и далеко не все эти разновидности используются исключительно в судебной практике (к примеру, девушка может потребовать Фиора от своего ухажера). В случае с правосудием, природа Фиора отчасти определяется спецификой дела. Серьезное преступление требует более серьезного испытания, которое сможет снять вину с обвиняемого. Зачастую, Фиор в определенной степени воспроизводит преступление, заставляя обвиняемого бросить вызов своим собственным слабостям и прегрешениям. В Судах Уасал Фиор практически всегда подкрепляется Гламуром, а его решение приводится в силу самой Грезой. Так же считается, что использование Гламура во время испытания помогает добиться справедливого решения. (Невинный подменыш получает помощь Грезы во время Фиора, тогда как виновный сталкивается с дополнительными препятствиями). Результаты Фиора являются окончательными и не подлежат обжалованию. Некоторые современные подменыши считают Фиор архаичным и варварским, но, как ни странно, большинство фей продолжает поддерживать этот обычай.

Соблюдение законов

Законы аристократии поддерживаются Гламуром и традициями. Несмотря на недовольство некоторых простолюдинов, Суды Уасал, в большинстве своем, славятся своей честностью. Обычно их решения не оспариваются. Тем не менее, в случае необходимости аристократия всегда готова использовать силу для подкрепления своих законов. За их соблюдением следят как благородные рыцари, так и таны простолюдинов. Существуют строгие правила, направленные на предотвращение злоупотребления аристократией своими привилегиями, но к ним приходится прибегать достаточно редко. Большинство рыцарей-Ши серьезно относится к своим обязанностям и редко уступает каким-либо соблазнам. Основным источником проблем являются ситуации, когда высокопоставленные лорды-Ши забывают принять во внимание чувства местных простолюдинов.

Положение обязывает

К сожалению, бытность королем не ограничивается одними лишь развлечениями, перемежаемыми ленивым помахиванием скипетром. Одной из ключевых составляющих Права на Владение является ответственность аристократа перед его подданными. Существует не так уж много аристократов (независимо от того, простолюдины они или Ши, Благие или же Неблагие), которые несерьезно относятся к своим обязанностям. Аристократ, который не заботится о своих подданных, рискует навлечь на себя гнев своих подданных, но, на самом деле, на кону стоит нечто большее. Еще будучи Детьми аристократы узнают о том, что их священным долгом является защита их подданных и справедливое отношение к ним. В этом плане, аристократия Китэйнов обладает гораздо лучшим послужным списком, чем большинство смертных лидеров (впрочем, то же самое относится и к Расточителям). Многие аристократы даже вырабатывают романтизированное представление о "простых подменышах" и специально переодеваются в простолюдинов, чтобы приобщиться к жизни своих подданных. (Для простолюдинов считается очень дурным тоном показать, что они узнают своего правителя, встретив его в подобном виде).
Несмотря на наилучшие намерения аристократии, вышеупомянутый принцип Nobless oblige в основе своей является инстинктом собственничества. Многие простолюдины вполне справедливо отвергают патерналистское и покровительственное отношение со стороны аристократии. В большинстве своем, Ши относится к простолюдинам как к любимым, но непослушным и несколько неразумным детям. Это не означает того, что аристократия недооценивает простолюдинов (существует немало научных трактатов, посвященных "коварству низких простолюдинов"), но лишь немногие аристократы способны признать их равными. Кроме того, аристократия Ши с не меньшим пренебрежением относится к аристократии простолюдинов.

Добрые деяния

Когда они честны сами с собой, даже самые радикальные из антимонархистов признают, что после возвращения Ши в обществе Китэйнов произошли определенные улучшения.

В ходе долгих лет Междуцарствия, общество Китэйнов раскололось на тысячи фракций и небольших коммун, привязанных к отдельным уголкам мира. Многие Китэйны проживали целые жизни, не встречая ни единого подменыша, который не принадлежал бы к их фригольду или клятвенному кругу. Все это изменилось после возвращения Ши. Аристократия стала центральным объединяющим фактором

общества подменышей. Аристократические фригольды часто становятся местами смешения культур и китов, тогда как большинство фригольдов простолюдинов отличается значительным единообразием. Хотя взаимоотношения Ши с другими народами фей нередко выглядят искусственными и неестественными, они, в силу своих аристократических обязанностей, так или иначе соприкасаются с большим количеством китов, чем многие другие подменыши. В силу этого, аристократия обладает гораздо большими знаниями о других китах, пускай даже эти знания не отличаются чрезмерной глубиной. Кроме того, за неимением лучшего, многие простолюдины объединились в своем недоверии к аристократии.

Еще одним положительным достижением аристократии является открытие и защита множества новых фригольдов и тродов. Хотя могущественный поток Гламура в 1969 году не был результатом трудов Ши, он совпал с Воссоединением, и потому именно аристократов обычно считают ответственными за это, как, впрочем, и непосредственный полет на Луну. В силу этого, возвращение Ши напрямую связывается с наиболее радостным событием в недавней истории Китэйнов, которое до сих пор живет в памяти фей. Простолюдинов, которые пытаются оспаривать это, обычно обвиняют в завистничестве и мелочности.

Даже если сами они непосредственно не стояли за Воссоединением, аристократы сделали все, чтобы использовать его на благо всех подменышей. До 1969 года немногочисленные открытые троды, как, впрочем, и вся Ближняя Греза, представляли огромную опасность для подменышей. Неподалеку от Серебряного Пути скрывались грабители и враждебные химеры, подстерегавшие там неосторожных странников. Ши очистили троды, сделав самые важные из них достаточно безопасными. Конечно же, по мере углубления в Грезу эта безопасность становится все более сомнительной. Известно, что некоторые аристократы берут плату за право путешествовать по тродам, находящимся под их "защитой", тогда как другие открывают их для всех подменышей.

Аристократия так же обеспечивает надежность границ всех фригольдов подменышей, находящихся под ее защитой. Аристократические суды разрешают территориальные споры между Китэйнами. На самом деле, это действительно уменьшило количество противоречий и конфликтов между подменышами. Кроме того, аристократия принимает решительные меры для защиты подменышей от угрозы со стороны Галлэйнов, Неблагого Двора и даже Расточителей. Единственным случаем, когда данная ситуация принимает противоположную форму, являются проблемы, связанные с людьми. Ши особенно подвержены Банальности и, в силу этого,

не могут взаимодействовать с человечеством с такой же легкостью, как это делает большинство простолюдинов.

Тем не менее, главные преимущества, которые простолюдины извлекли из возвращения аристократии, относятся к числу наименее очевидных. Ши всегда были сердцем Китэйнов, и когда они покинули фей во время Раскола, вместе с ними из мира ушла и жизненно важная часть духа Китэйнов. Хотя многие простолюдины восприняли возвращение Ши с подозрением и отторжением, они втайне радовались этому, ибо Ши были недостающей частью души Китэйнов. И, наконец, будучи наиболее ознакомленным с Грезой и Аркадией китом, Ши представляют исключительные перспективы для всего общества Китэйнов. Многие простолюдины чувствуют, что возвращение Ши даровало всем подменышам беспрецедентную возможность исследовать миры, которые во время Междуцарствия оставались для них запретными.

Власть развращает

Утверждение о том, что порочность и злоупотребление властью свойственны исключительно Неблагому Двору, является достаточно распространенным заблуждением. В силу того, что речи Благой аристократии всегда наполнены красивыми словами о чести и долге, никому не приходит в голову обвинить ее представителей во лжи, даже если все доказательства говорят против них. Большинство представителей аристократии Китэйнов (как Благих, так и Неблагих) следует строгому кодексу чести. Большая их часть хранит верность всему, что является частью данного кодекса. Тем не менее, составляющие его принципы являются достаточно своеобразными, и большая их часть остается неизвестной для основной массы фей. Когда этот кодекс вступает в конфликт с чужими правами, уступать обычно приходится другим Китэйнам. Аристократ, следующий кодексу Китэйнов Уасал, вполне может действовать крайне аморально по меркам другого подменыша. Именно в силу того, что кодекс Ши является настолько странным и непонятным для чужаков (особенно, смертных), аристократов часто обвиняют в том, что они действуют непоследовательно и капризно.

Приверженцы аристократии часто используют вышеупомянутые аргументы в качестве универсального ответа на любые обвинения в сомнительной моральности действий Ши. Согласно их утверждениям, даже самые нечеловеческие поступки аристократов основаны на строгом моральном кодексе, которому нельзя отказать в праве на существования только из-за того, что он является отличным от общепринятых норм поведения. К сожалению, впрочем, это далеко не всегда так. Некоторые аристократы народа Китэйнов попросту являются безумными, злыми или порочными. Они

придерживаются кодекса благородного поведения лишь тогда, когда он служит их целям, что, зачастую, делает его не более, чем фикцией. Эти аристократы обычно относятся к одной или нескольким категориями, описанным ниже.

Фанатики – Многие аристократы руководствуются определенным идеалом или видением мира. В некоторых случаях, впрочем, идеализм становится фанатизмом, и аристократ теряет возможность воспринимать другие точки зрения. Среди аристократии существует несколько фракций (к примеру, Клинок Бельтайна), которые приветствуют подобный фанатизм. Феи являются страстными существами, и аристократия Ши представляет собой лучшее подтверждением этому факту. В их разумах до сих пор живут легенды Аркадии, пускай даже они помнят их лишь отрывочно. В силу этого, многие Ши абсолютно уверены в том, что их поступки служат всеобщему благу.

Властолюбцы – Власть ради самой власти. Эта категория аристократии представляет собой воплощение древней аксиомы относительно развращающей силы власти. Принадлежность к аристократии Китэйнов обычно подразумевает крайне занимательное и приятное существование. Некоторые аристократы не выдерживают и уступают искушению, которое представляет практически безграничная власть над Грезой и другими Китэйнами, оказывающаяся доступной для них. В большинстве случае, вероятность разложения прямо пропорциональна значимости титула. Аристократы, которые проводят много времени в своих фригольдах или Грезе особенно подвержены этому духовному недугу. В силу этого, лучшим способом слегка сбить спесь с подобного властолюбца является хорошая порция Банальности.

Дуалисты - Как правило, Ши меняют свою приверженность Благому и Неблагому Дворам гораздо чаще, чем другие подменыши. В случае с некоторыми аристократами, данное проявление эклектизма принимает воистину шизофренические формы. Большинство Благих аристократов считает свою Неблагую сторону чем-то вроде периодической возможности развлечься или своеобразной эмоциональной отдушины. Некоторые из них отдаются своей Неблагой природе лишь один раз в году, в канун Самайна, но, в то же время, она остается неотъемлемой частью их сущности, независимо от того, хотят они это признавать или нет. Тем не менее, существуют некоторые подменыши, которые полностью утратили чувство различий между Дворами, изменяя свою приверженность им через каждые несколько мгновений. Как ни странно, но многие из этих дуалистичных аристократов исключительно умело скрывают свою истинную природу и, зачастую, считаются одними из самых надежных и достойных представителей своих Дворов.

Безумцы - Хотя посторонний наблюдатель может посчитать безумцем дуалиста, большинство подменышей не согласится с ним. В конце концов, существуют подменыши, которых можно было бы назвать сумасшедшими даже в соответствии с высокими стандартами, установленными кланом Малкавиан (смотрите линейку Вампиры: Маскарад). В силу ряда обстоятельств Ши особенно уязвимы перед угрозой безумия. Утрата ими памяти и собственной идентичности, психологическое давление, вызванное тем, что они пришли в современный мир неподготовленными к его реалиям, и внутренняя связь с Грезой являются всего лишь некоторыми из них. Многие Ши проводят большую часть времени в своих фригольдах, тем самым подвергая себя опасности со стороны Бедлама. По мнению Китэйнов, безумие обычно не является чем-то столь же бесчестным и отвратительным, как это утверждают смертные. В большинстве своем, безумные подменыши остаются частью общества Китэйнов и, более того, часто даже почитаются другими феями, которые считают, что им удалось вырваться из-под непосильного груза Банальности. Большинство безумных подменышей достаточно безвредны большую часть времени, но в любом правиле есть свои исключения. Безумные Ши являются одними из самых опасных Китэйнов, которые существуют в этом мире. (Смотрите раздел "Забытые" в Главе Четвертой, где описаны наиболее смертоносные представители этого рода). В то же время, Ши менее уязвимы для Бедлама чем представители любых других китов, проводящих значительное время во фригольдах.

"Свободные люди"

Среди сказок смертных нередко встречаются истории о людях, которые поссорились с волшебным народом, после чего оказались в плену у его представителей и навек стали их безвольными прислужниками. Как ни прискорбно, но в этих историях есть зерно истины. Аристократия Китэйнов традиционно отдавала предпочтение зачарованным человеческим слугам, никогда не уставая наблюдать за их занимательными выходками. Многие современные и более эгалитарные подменыши считают подобную практику варварской. Тем не менее, несмотря на все их протесты, Китэйны все еще очень часто используют человеческих слуг. Большинство подобных прислужников наслаждается очень хорошим обхождением со стороны своих хозяев (иногда их даже чрезмерно балуют) и, в некоторых случаях, им даже предоставляется возможность занять достаточно высокое положение в придворной иерархии. Подменыши очень осмотрительно выбирают смертных слуг, отдавая предпочтение людям с наименьшей Банальностью (обычно ими становятся дети или люди творчества).

Особые силы

Ши забыли большую часть своего прошлого и знают очень немногое о современном мире. Тем не менее, они все еще остаются правителями Китэйнов, и на это есть свои причины. Несмотря на свою многовековую амнезию, Ши помнят дни, которые уже давно покинули память представителей всех остальных китов. Некоторые из ныне живущих лордов-Ши помнят Карла Великого, падение Рима и даже Время Легенд. (Тем не менее, эти Древние очень немногочисленны). Им мало что известно о компьютерах или популярной культуре, но это не мешает им помнить древние тайны, находящиеся за гранью понимания всех остальных Китэйнов, если, конечно же, не считать некоторых из величайших мудрецов других китов. Ши владеют знанием о деревьях и тайных местах, корнях гор и, самое главное, Грезе. Даже слуаги завидуют тому, сколько древних секретов известно Ши.

Находясь в своих фригольдах, свободных от ледяных ветров Банальности, Ши возрождают высокую магию прошлых дней, которая была недоступна другим Китэйнам на протяжении столетий, а то и тысячелетий. Неудивительно, что многие простолюдины очень быстро признали их истинными лидерами народа Китэйнов. Аристократические фригольды всегда представляют собой нечто величественное, иногда даже напоминая в своем великолепии чудеса легендарной Аркадии. Ши обладают особой связью с Грезой, как, впрочем, и несколько необычным восприятием времени, отличным от того, которое присуще другим Китэйнам. В результате этого, Ши с гораздо большей легкостью овладевают Искусствами Хроноса и Ремесла Грез (Смотрите Главу Пятую, где представлено подробное описание двух этих Искусств).

Постоянное колдовство

Находясь во своих фригольдах аристократы (и некоторые исключительно талантливые простолюдины) могут создавать разновидности колдовства, способные сопротивляться нападкам не только Банальности, но и времени. Постоянное колдовство требует затраты постоянного Гламура и использования Искусства Хроноса. (Смотрите Главу Пятую, где это описано более подробно).

Глава Третья: Политика

Мой дражайший друг,

Приношу тебе свои сердечные поздравления в связи с твоим налетом в Преддверии Самайна. Это действительно было абсолютно неожиданно. То, как ты использовал Адскую Ночь в качестве прикрытия для своей аферы, было деянием, воистину достойным Дома Эйлунд, славного своим коварством. Это действительно было чудесно. Я с интересом отметил, что, помимо Камня Гулливера, ты так же похитил большую часть содержимого моего винного подвала. Браво. Ты определенно знал, где находится мое слабое место. Наслаждайся вином, покуда у тебя есть такая возможность. Я лично осматривал место резни, учиненной твоими головорезами, и нашел твое письмо. Неужели действительно так уж необходимо было распарывать гобелены?

Я посылаю тебе свой ответ с помощью этого зачарованного смертного, ибо я все больше сомневаюсь в том, что ты сможешь обеспечить безопасный проход нашим посланникам. Я действительно сожалею о том, что моему посланцу пришлось доставить его на кончике ножа, вонзившегося в спину твоей подруги, Онды. Но, в конце концов, в наши дни паки достаточно многочисленны. Считай, что таким образом я стараюсь поддерживать контроль над их популяцией.

Я был рад услышать о том, что ты наслаждаешься владением Камнем Гулливера. Ты прикрепил его к своей мантии, не так ли? Заклинаю тебя, попытайся изгнать из него мою сущность. Ах, да, какая жалость, что ты не настолько глуп. Впрочем, я немного забылся. Я пишу это письмо для того, чтобы напомнить тебе о твоей жалкой попытке раскрыть предательство Клинка Бельтайна с помощью твоих союзников-Модернистов на прошлой неделе. (Твои назойливые попытки обвинить Клинок в покушении на Королеву Лаурель, произошедшем в прошлом месяце, заслужили несколько добродушных смешков в салоне). Если это является показателем уровня политической оппозиции, объединившейся вокруг

тебя, то я рекомендую тебе вернуться к твоей привычной тактике полуночных взрывов и подковерного злословия. Ты явно провел слишком много времени с буржуазией и растерял большую часть своего прежнего изящества.

Я с интересом выслушал твой бессвязный манифест. Ты уверен, что тебе требуется удовлетворение всех 195 требований? Даже твои собственные последователи начали засыпать в конце твоего выступления. На самом деле, я с ностальгией вспоминаю дни, когда мы предавались нашим старым играм, заключавшимся в политических дебатах. Противостояние разумов, атака логики, красота изящного, словесного финта. Какая жалость, что ты решил стать одним из буржуа. В твоем слепом стремлении к таким чужим, человеческим идеалам, как свобода, равенство и братство, ты забыл о старых и проверенных идеалах верности, долга и чести. Разве все мы, Китэйны, не являемся пленниками в одном, враждебном мире? Неужели ты согласен вырезать свое сердце, обратившись против всего, чем мы дорожим? Впрочем, я опасаюсь того, что моих слов будет недостаточно для того, чтобы заставить тебя изменить твое решение и потому, боюсь, мне придется обратиться к более жестким методам убеждения.

Твой отважный рейд в Каэр Пайн и похищение моего Камня Гулливера стали немалым свершением. Я согласен, что должен сдать тебе ладью в нашей маленькой шахматной партии. Взамен, я украду у тебя королеву. Твоя супруга, леди Кортни, пришла ко мне без твоего ведома, чтобы заключить мир. Конечно же, меня не обманет ни твое, ни ее двуличие. Она остается гостьей в одном из моих домов (на моей мантии, где ей и место). Невзирая на то, что она слепа, эта дама действительно очень мила и красива. Мне будет очень жаль, если с ней что-либо случится. Впрочем, я могу уверить тебя в том, что единственные проблемы, которые могут у нее возникнуть, будут вызваны твоими действиями, а не моими. Гарантией ее безопасности с этого момента станет твое хорошее поведение. Если ты будешь вести себя как джентльмен, которым ты некогда был, я буду

обращаться с ней в соответствии со всеми законами гостеприимства.

Твой ход.

С уважением,

Герцог Дрэй

P.S. В силу того, что ты мог попытаться использовать это письмо в своих собственных политических интересах, оно было написано на гоблинском пергаменте. Должно быть, именно сейчас он сгорает у тебя в руках.

Политика

Политикум благородных Ши не похож ни на один другой из тех, которые существуют в Мире Тьмы. Берущий свое начало из более цивилизованных и достойных времен, он по праву может считаться образцом изысканности и культуры. Тем не менее, за изящным лоском высокой цивилизации скрывается жестокая и, зачастую, беспощадная система подковерных политических игр и предательских ударов. Только бесконечные интриги вампиров и, возможно, махинации Техномантов, способны сравниться с ней в своей сложности и скрытности.

В силу критической нехватки воспоминаний о жизни на Аркадии и весьма отдаленного понимания реалий современного мира, аристократия Ши все еще разбирается с проблемами и мелкими конфликтами пятисотлетней давности. Старые противостояния между Домами и другие издержки средневекового мировоззрения обсуждаются не менее часто, чем наиболее животрепещущие и актуальные вопросы. В результате этого, многие простолюдины считают политические институты Ши устаревшими и ненужными. Тем не менее, завладев монополией на троды и фригольды, Владыки Грез обрели неоспоримую власть над обществом Китэйнов. Простолюдины, которые пытаются игнорировать эту власть, автоматически оказываются в опасности.

Неудивительно, что политика аристократии достаточно сильно отражается на жизни фей, являющихся частью общества Китэйнов. Аристократы, принадлежащие как к числу Ши, так и числу простолюдинов, весьма неплохо разбираются в культурных особенностях различных китов, как, впрочем, и философии правления. Вполне естественно, что аристократия простолюдинов сильно отличается от Ши в плане присущих ей методов управления. Величайшей слабостью Ши является их равнодушие к тому, что происходит в "реальном мире". Их концепция монархии не простирается далее представителей народа Китэйнов, если, конечно же, не считать нескольких очень общих принципов построения взаимоотношений с внешним миром. Подобно Гару, Ши лишены существенного влияния на жизнь общества смертных. Многие простолюдины избегают подчинения эдиктам аристократии, попросту погружаясь в человеческий мир. В свою очередь, многие Ши избегают тягот правления, уходя все глубже и глубже в Грезу.

Форма

Немногие вещи способны сравниться с величием двора благородного лорда, собравшего вокруг себя весь цвет окрестной аристократии. В этом проявляется весь дух и сила

души Китэйнов. Аристократия не жалеет ничего ради возрождения своего прежнего величия, предшествовавшего Расколу. Перед глазами простолюдинов оживают древние легенды, обретающие новую жизнь. Труд ремесленников народа Китэйнов (в особенности это касается нокеров и богганов) в последние годы начал цениться гораздо выше, чем когда-либо до этого, в результате чего они неустанно трудятся над созданием величайших шедевров и чудес для аристократии.

Инновации в архитектуре фэйри в равной степени включают тайны, принесенные из Аркадии, и современные принципы строительства, придуманные людьми, объединяя их для создания удивительных архитектурных ансамблей, которые отличны от всего, что когда-либо возводилось на Земле. На протяжении последних 25 лет общество фей переживает колоссальный строительный бум, в ходе которого на просторах Ближней Грезы возводятся величественные и удивительные строения. Впрочем, величие аристократии не ограничивается одной только архитектурой.

Аристократия фей всегда была окружена аурой величия и властности, которая не покидала ее представителей даже тогда, когда простолюдины встречали их нагими и стоящими по колено в грязи. (Подобные прецеденты действительно имели место, но это уже другая история). В частности, Ши всегда кажутся озаренными своим внутренним светом. Когда они находятся в окружении привычной для них роскоши и достойной свиты, это сияние становится стократ сильнее. Одного вида придворной процессии со всеми ее знаменами и стягами, достаточно для того, чтобы у постороннего наблюдателя перехватило дух. Балансирование на грани дозволенного считается не только истинным наслаждением, но и жизненной необходимостью для большинства аристократов, и, в особенности, Юношей. Даже самые безрадостные и трудные будни должны оживляться и скрашиваться мгновениями радости и беззаботности.

Особое значение при аристократическом дворе приобретает вопрос формата происходящего. Едва заметное изменение мелодии трубадура, изгиб бровей или же присутствие или отсутствие королевского дара на одежде, может свидетельствовать о важнейших политических изменениях. Наблюдатели из числа простолюдинов допускаются на большинство придворных заседаний и встреч. Политический театр, в который, зачастую, превращается происходящее в их присутствии, вызывает гнев, как у простолюдинов, так и аристократов. Это особенно справедливо, учитывая то, что многие другие аспекты жизни Китэйнов находят свое яркое отображение в политической жизни двора.

В первую очередь, это честь, интриги, игры ума и романтика. Ши всегда обладали удивительной способностью

наполнить безумной страстностью и влечением самые сухие и прозаические аргументы. Непривыкшие к подобным дебатам Китэйны могут оказаться ошеломлены происходящим, автоматически занимая позицию пламенных противников или сторонников поднятого вопроса, невзирая на их предыдущие взгляды и мнения. Кроме того, не забывайте о том, что Ши способны объявить дуэль из-за незначительных событий прошлого или предложения изменить цвета коврика, встречающего гостей в прихожей.

Поддержание формата

Каждое придворное совещание обладает своим собственным ритмом и вероятность повторения его ничтожно мала. Подменыши, которым не удается сделать успешный бросок Восприятия + Эмпатии (сложность и необходимое количество успехов варьируются; персонажи-Ши делают броски со сложностью -2) выпадают из общей картины, теряя возможность полноценно реагировать на происходящее. (Сложность всех Социальных и Ментальных бросков, связанных с ходом совещания, увеличивается на два). Большинство встреч аристократов проходит так быстро и изысканно, что непосвященные часто могут потерять нить происходящего, всего лишь на мгновение утратив концентрацию. Наиболее распространенной претензией простолюдинов к аристократам является то, что у обычных Китэйнов нередко создается впечатление, что последние гораздо больше увлечены не столько содержанием, сколько формой ведения дел. К сожалению, они не понимают, что для Ши, во многих случаях, это одно и то же.

Содержание

Несмотря на то, что их манеры иногда могут показаться несколько жеманными, аристократия фей становится смертоносно серьезной, когда дело доходит до вопросов выживания. В данный момент, на повестке дня стоят такие вопросы как урегулирование территориальных противоречий (споры о границах владений всегда приводят к нестабильности), управлении тродами и фригольдами, и поддержании Закона. Кроме того, аристократии хватает проблем, связанных с попытками удержать в узде Неблагой Двор, необходимостью разобраться с законами мира смертных и узнать истинные намерения Галлэйнов и Расточителей. Сейчас эти вопросы занимают исключительно важное место в умах аристократии.

Структура

Политические дебаты Китэйнов традиционно происходят в двух возможных форматах. Первый из них представлен различными придворными совещаниями, тогда как другой связан с всемирно известным Парламентом Грез. В свою очередь, придворные совещания делятся на четыре возможных категории, представленных ниже в порядке возрастания уровня секретности. К числу этих категорий относится открытое совещание, закрытое совещание, тайный совет и приватная встреча.

Открытое совещание - Хотя совещания подобного рода сложно назвать обычным делом, они без сомнения проводятся гораздо чаще, чем когда-либо до этого. Благодарить за это стоит, в первую очередь, Короля Дэвида. Открытые совещания проводятся при дворе местного аристократа или же во время массовых собраний, подобных фестивалям и празднествам. Иногда они могут устраиваться без предварительной подготовки, когда все участники просто собираются в таверне или гостинице. Подобные совещания очень часто отличаются неорганизованным характером, что, впрочем, компенсируется их энергичностью и наличием самых различных точек зрения. В сути своей, это лучшая возможность для подменышей-простолюдинов донести свои слова до ушей аристократии, вне зависимости от своего социального положения.

Закрытое совещание - Когда большинство простолюдинов говорит об аристократических советах, они подразумевают совещания именно этой категории. Закрытые политические совещания относятся к числу наиболее распространенных среди аристократии. Простолюдины часто посещают их (при наличии соответствующего разрешения) с целью подачи петиции или же выполнения обязанностей наблюдателей. Тем не менее, подобные совещания проходят в очень строгом формате. Это самые формальные из всех существующих разновидностей совещаний, где особенно приветствуется приверженность существующими принципам декорума и этикета. Большинство повседневных решений аристократии принимается именно на таких заседаниях и, чаще всего, информация о них доступна обществу Китэйнов.

Тайный совет - Как видно из названия, встречи тайных советов осуществляются в тайне, в результате чего на них обычно присутствует только правитель и его ближайшие советники. На них обсуждаются вопросы исключительной важности, и поддержание декорума уже не имеет такой важности, благодаря чему советники могут говорить со своим лордом максимально искренне. В силу этого, тайные советы могут быть такими же громогласными и бурными, как и открытые совещания, особенно после того, как их участники откупоривают бутылки с вином. Хотя на подобных совещаниях планируются дела огромной важности (к примеру, объявление

войны или заключение мира), они далеко не всегда инициируются здесь.

Приватная встреча - Это самая тайная разновидность совещаний, которые организовываются аристократией Китэйнов. Говорят, что именно во время приватных встреч впервые было принято большинство исторических решений. Зачастую эти тайные свидания имеют любовную подоплеку (смотрите раздел Куртуазная Любовь ниже). Приватная встреча может проводиться как с участием тайных союзников, так и заклятых врагов. В силу этого, противники аристократов часто обвиняют их в "договорных решениях".

Парламент Грез

Парламент Грез является официальным органом управления Конкордией. Король Дэвид основал Парламент в 1971 году, стремясь предоставить простолюдинам возможность управлять их собственной жизнью. Хотя многие посчитали начинания Дэвида благородными и достойными, в действительности, они внесли лишь некоторые косметические изменения. Представители (именуемые Адвокатами) могут быть направлены в Парламент от каждого фригольда, в котором обитает свыше 15 фей. Учитывая ту власть, которой обладают над фригольдами Ши, именно они принимают практически все решения в Парламенте, невзирая на то, что они не являются там большинством.

Могло бы показаться, что, обладая более чем 40% мест в Парламенте, Ши должны были бы получать необходимое большинство голосов во время каждого заседания. Однако, необходимо учитывать тот факт, что они сами не являются монолитным объединением, и среди них существует такое же количество фракций, как и среди простолюдинов. Сами простолюдины и аристократы, принадлежащие к их числу, так же не могут добиться единства; в результате этого в Парламенте постоянно возникают самые различные коалиции.

Благодаря своей численности и умению завоевывать поддержку с помощью развитого искусства риторики и харизмы, Ши-Традиционалисты добиваются своего в большинстве вопросов. Однако, необходимо помнить о том, что им противостоит достаточно сильная коалиция простолюдинов и более умеренных Ши, в результате чего представители интересов простолюдинов иногда срывают их планы. Законы, принятые Парламентом, должны признаваться аристократией на землях, которые подчиняются законам Конкордии. К сожалению, на данный момент, Парламент лишен возможности приводить в действие свои решения перед лицом объединенного противодействия со стороны аристократии. Представительство Ши в Парламенте Грез, мягко говоря, не отвечает их процентному соотношению со всеми остальными

обитателями Конкордии (Ши составляют около 5% всех Китэйнов Конкордии). Из-за этого, многие простолюдины начинают воспринимать Парламент как некоторое подобие фарса. В сути своей, атмосфера Парламента Грез во многом напоминает английский Парламент. Его работа отличается энергичностью и активностью, что особенно хорошо проявляется в словесных стычках и перепалках. По приказу Короля Дэвида Парламент оберегает отряд рыцарей Красной Ветви.

Политические Течения

Среди Китэйнов Конкордии встречаются приверженцы множества политических философий. Большая их часть принадлежит к одной из трех категорий, перечисленных ниже.

Традиционалисты

Одним из наиболее распространенных стереотипов является то, что единственными Традиционалистами среди фей являются Ши. На самом деле, достаточно многие простолюдины до сих пор отличаются весьма ортодоксальными взглядами. Корни этой фракции уходят в заключительный период Эры Легенд. Традиционалисты твердо верят в священное право королей и врожденные лидерские качества Ши. Взгляды этой фракции являются доминирующими среди Ши, троллей, нокеров и богганов. Клинок Бельтайна состоит исключительно из наиболее реакционных представителей этой философии.

Реформаторы

Реформаторы верят, что лучшей политической системой для Китэйнов является конституционная монархия, представителями которой являются короли-философы, и которая открыта воле всех её подданных. Король Дэвид и королева Маб являются лучшими примерами Реформаторов. Реформаторы обычно выступают в качестве центристов в политическом спектре Китэйнов. Хотя во многих случаях это действительно так, говорить о том, что данное утверждение является истинным всегда и повсюду, было бы чрезмерным упрощением. В действительности, взгляды Реформаторов бывают очень различными, и они могут преследовать самые разнообразные цели.

Модернисты

Среди аристократов-Ши встречается очень немного Модернистов. В большинстве своем, приверженцы подобных

взглядов осторожно соглашаются с тем, что современный мир является неизбежной реалией, с которой необходимо как-то мириться, или же полностью принимают его. Учитывая уязвимость Ши к Банальности, последний подход является достаточно опасным. Большинство представителей Дома Скатах являются Модернистами. Многие Дети-Ши так же демонстрируют Модернистские наклонности, вызывая немалое раздражение более старших родичей. Графиня Анна (смотрите Главу Седьмую) является прекрасным примером Ши-Модерниста.

Парламент Грез

Представительство по Политическим Силам

Аристократы-Ши 42% (Традиционалисты 20%, Реформаторы 15%, Модернисты 7%)
Аристократы-простолюдины 20% (Традиционалисты 8%, Реформаторы 4%, Модернисты 7%)
Простолюдины 38% (Традиционалисты 15%, Реформаторы 7%, Модернисты 16%)
Всего (Традиционалисты 43%, Реформаторы 26%, Модернисты 31%)

Представительство по Китам

(Ши 42%, Богганы 14%, Тролли 9%, Нокеры 8%, Паки 6%, Сатиры 6%, Слуаги 5%, Красные Шапки 5%, Эшу 5%)

Представительство Ши по Домам

(Гвидион 12%, Эйлунд 10%, Фиона 10%, Дугал 6%, Лиам 3%, Скатах 1%)

Представительство по Дворам (приблизительное)

(Благие 95%, Неблагие 5%)

Неблагая аристократия

Одной из главных забот аристократии Ши является деятельность вернувшихся Неблагих представителей этого рода, принадлежащих к так называемому Теневому Двору. После того, как аристократия Ши справилась с нелегкой задачей узурпации власти, ранее пребывавшей в руках аристократии простолюдинов, Неблагой Двор внезапно сошел с политической сцены. Это представляет особый интерес для аристократического политикума, так как, в отличие от простолюдинов, два Двора Ши так никогда и не пришли к миру.

Более того, многие Китэйны предполагают, что именно война между двумя Дворами на Аркадии привела к изгнанию пяти Благих Домов. Немало Благих Ши опасается того, что время сейчас играет на Неблагой Двор, который спокойно выжидает момент для удара. Недавние события свидетельствуют о том, что Неблагие стремительно восстанавливают свою прежнюю силу.

Невзирая на все вышеперечисленное, Благая аристократия признает, что Неблагая сторона является неотъемлемой частью природы каждого подменыша. В силу этого, не может существовать никаких запретов на участие Неблагих аристократов в деятельности правящих институтов, подобных Парламенту Грез. В действительно, подобное решение было вызвано не только альтруистическими мотивами. Учитывая то, что Неблагой Двор отдает предпочтение тайной и незаметной деятельности, подобные контакты являются одними из немногих способов, посредством которых Благой Двор может контролировать своих Неблагих собратьев. Тем не менее, даже, несмотря на это, количество известных Неблагих Китэйнов в подобных институциях очень невелико (около 5 %).

Конечно же, следует помнить о том, что не существует надежных методов определения того, является ли подменыш Благим или Неблагим, в силу чего окружающим остается судить только по его поступкам. Некоторые Китэйны опасаются, что, в действительности, при власти (включая самые высокие уровни) находится гораздо больше Неблагих, чем может показаться на первый взгляд. (Ходят слухи о том, что королева Аэрон, управляющая Королевством Пасифики, и король Мэйлидж, правитель Королевства Ив, в значительной степени тяготеют к своим Неблагим Наследиям). Можно так же предположить, что Теневой Двор питает не меньшее беспокойство в связи с возможностью присутствия в его рядах Благих шпионов. Учитывая то, с какими сопротивлением и недовольством столкнулась Благая аристократия после своего возвращения с Аркадии, многие Китэйны считают, что у Неблагих Ши могут возникнуть не меньшие проблемы в процессе адаптации к земным реалиям. На данный момент, Ши известно о возвращении только одного Неблагого Дома, Эйлиль, но слухи о том, что их количество может быть гораздо большим, продолжают упорно распространяться. Некоторые Китэйны так же поговаривают о том, что Неблагая аристократия помнит об исходе с Аркадии гораздо больше, чем старается показать. Любой Неблагой аристократ, впрочем, только рассмеется, услышав подобные заявления.

Принято считать, что, как и в случае с Благим Двором, Неблагой политикум состоит из трех основных политических направлений. Неблагие "Традиционалисты" стремятся вернуть старые порядки, в соответствии с которыми Благой и Неблагой Дворы передавали друг другу власть в зависимости от смены

сезонов. Представители другого направления верят, что Благой Двор уже достаточно успел поправить, и теперь настало время передачи полной власти в руки Неблагого Двора. Феи, разделяющие эту идеологию, твердо убеждены в том, что нынешние Благие лидеры нарушили естественный ход вещей, удерживая власть в течение слишком долгого времени. Третья политическая сила из числа Неблагих верит в то, что народу фей не нужны правители. Неизвестно, какое из этих трех направлений доминирует сейчас в Теневом Дворе.

Дома

Большинство простолюдинов считает аристократию монолитной сущностью, объединенной общими идеалами и целями. На самом деле, это далеко не так. Аристократия разделена множеством противоречий. Основой этих противоречий являются разногласия между Благим и Неблагим Дворами, различными политическими направлениями и, в особенности, различными Домами. Хотя большинство представителей шести Благих Домов сумели объединиться в условиях кризиса, большая часть их нынешней деятельности посвящена скрытой, междоусобной вражде. Даже аристократы одного и того же Дома не всегда сходятся во мнениях. Представленные далее Дома перечисляются в порядке уменьшения их политического влияния.

Дом Гвидион

Дом Гвидион по праву считается правящим домом. Его решения обычно мудры и справедливы, и потому достаточно редко оспариваются. Дом Гвидион яростно защищает свое право на власть от притязаний каждого, кто осмеливается посягнуть на него. Даже Дом Эйлунд предпочитает отступать в сторону, когда кто-то из Ши Дома Гвидион выходит на тропу войны. Дом Гвидион является наиболее традиционным из всех Домов, и его воины считаются лучшими среди всех Китэйнов, хотя Дом Фиона периодически оспаривает это утверждение. Большинство фэйри считает его представителей единственной своей защитой от интриг Неблагого Двора. Дом Гвидион является близким союзником Дома Дугал, и питает немалые подозрения в отношении Дома Эйлунд. К этому Дому принадлежат Высокий Король Дэвид и его сестра, королева Морвен, как, впрочем, и Вождь Серый Ястреб из Королевства Пылающего солнца, и королева Моргана, управляющая Королевством Белых Песков. Помимо этого, Королевством Пернатого Змея (Мексика) правит вассал Короля Дэвида, тролль, которого именуют герцогом Топазом. Тем не менее, его власть над королевством неустанно оспаривают Нуннехи, и

вероятность того, что им удастся свергнуть Топаза, достаточно велика.

Дом Эйлунд

Хотя Дом Эйлунд и Дом Фиона обладают равным представительством в Парламенте Грез, считается, что позиция Дома Эйлунд является более сильной. Только Дом Гвидион обладает большей властью. Следует отметить, что Дом Эйлунд обладает значительной Неблагой составляющей, и постоянно оспаривает главенствующее положение Дома Гвидион, стараясь использовать каждую его слабость. Из-за своей незавидной репутации Дом Эйлунд не пользуется чрезмерным доверием у других Домов. В силу этого, его представители стараются заключать союзы с самыми различными силами, имеющими влияние на общество фей. Король Мэйлидж, Ши из Дома Эйлунд, правит Королевством Ив в юго-восточной части Конкордии.

Дом Фиона

Хотя другие аристократы считают Ши Дома Фиона, в лучшем случае, взбалмошными, они все еще питают природную предрасположенность к лидерству. Складывается впечатление, что они относятся к политической деятельности как к некой разновидности игры. Несмотря на это, Дом Фиона редко использует свою власть для наступательных действий, предпочитая занимать защитную позицию, призванную поддерживать стабильный статус кво. В географическом плане, Дом Фиона контролирует гораздо большие владения в Конкордии, чем любой другой аристократический Дом. Его власть простирается на три королевства, которыми управляют три очаровательных женщины. Королевство Северного Льда, находящееся во власти Королевы Лаурель, включает всю Канаду и Аляску. Королевство Пасифика управляется Королевой Аэрон, тогда как Королевство Яблок принадлежит Королеве Маб. Дом Фиона является наиболее активным поборником равноправия, и, возможно, самым популярным из аристократических Домов. Значительная доля решений его представителей определяется их сильными романтическими наклонностями.

Дом Дугал

Откровенные, честные и практичные правители Дома Дугал в большинстве своем считают политические интриги недостойным занятием и пустой тратой времени. Несмотря на недостаток изворотливости и коварства, их не так-то легко обмануть и вовлечь в махинации других Домов. Дом Дугал

исключительно прагматичен в политическом плане. Его представители считают, что Дом Гвидион лучше всего подходит для правления, и обычно поддерживают его. Дом Дугал относится к политическим махинациям Дома Эйлунд с плохо сдерживаемым отвращением. Королева Мария Елизавета из Дома Дугал правит Королевством Травы, расположенным в той части Конкордии, которую принято называть Средним Западом. Дом Дугал предпочитает улаживать разногласия "достойно", отдавая предпочтение силе оружия перед политическими интригами.

Дом Лиам

Этот Дом изгоев занимает одну из низших ступеней в иерархии власти Ши. Тем не менее, представители Дома Лиам часто путешествуют по миру, и потому аристократы других Домов нередко обращаются к ним за помощью, иногда даже предлагая место своих советников. Ходят слухи, что Дом Лиам находится в тайном союзе с Домами Фиона и Скатах, хотя никому до сих пор не удалось найти какие-либо доказательства этого. Владения Дома Лиам ограничиваются несколькими городскими доменами.

Дом Скатах

Представители Дома Скатах находятся в аристократической иерархии даже ниже Ши Дома Лиам, в результате чего они практически лишены возможности влиять на политическую жизнь основной массы общества фей. Хотя они оказали значительную помощь вернувшимся аристократам во время Воссоединения, другие Дома, в большинстве своем, предпочли забыть об этом факте. Дом Скатах не слишком заинтересован в приобретении весьма преходящего влияния на политику фей, и пользуется исключительным недоверием со стороны Традиционалистов. Ходят слухи, что представители этого Дома поддерживают тайные договоренности с Галлэйнами.

Правление

Аристократия подменышей с самого детства постигает великую науку управления другими. Вне зависимости от того, рождается ли аристократ в крошечном рыцарском феоде или же величественном дворце Тара-Нар, постижение философии правления становится такой же важной частью его существования, как еда и питье. Каждый Ши (как, впрочем, и большинство аристократов из числа простолюдинов) инстинктивно осознает свое место в обществе Китэйнов. Ши с наибольшим рвением отдаются своему призванию. В среде

аристократии существует немало уровней правления, и каждый из них занимает свое уникальное и необходимое место.

Королевство

Независимо от того, идет ли речь о великом королевстве Конкордии или одном из меньших доменов, которые образовывают его, королевство представляет собой наибольший строительный блок общества Китэйнов. Неудивительно, что в силу этого им сложнее всего управлять. Интриганы, бунтари и властолюбцы (как из числа простолюдинов, так и из числа аристократов) более чем многочисленны во владениях короля, и в силу этого многие монархи становятся Старцами раньше уготованного им срока. Монарх связан со своим королевством во многих отношениях: в Грезе земля фактически отражает истинную природу своего правителя. Далее в этой главе вы найдете описания отдельных королевств.

Герцогство

Герцогство, которым правит герцог или герцогиня, обычно состоит из множества фригольдов и распространяется на целые регионы и большие города. Герцогский титул дарует немалую власть, что объясняется не только значительным объемом территорий и привилегий, но и возможностью влиять на решения Парламента Грез. Монарх, которого предает герцог или герцогиня, обычно сталкивается с очень серьезными проблемами. К счастью, большинство обладателей этого титула хранит верность короне. Греза в пределах герцогства реагирует на характер и изменения настроения своего правителя, хотя, в то же время, на нее оказывает немалое влияние личность короля или королевы. Аристократы, владеющие герцогскими титулами, славятся своей приверженностью порядку и принципам; в силу этого, им нечасто приходится страшиться предательства изнутри. Тем не менее, им не следует забывать об угрозе снизу, которая может исходить от их графов.

Графство

Графства, которыми управляют графы или графини, могут состоять не более чем из четырех фригольдов (обычно речь идет о двух или трех). В силу неизвестных причин, количество интриганов среди графов и графинь заметно превышает их число среди обладателей других аристократических титулов. Отражением этого являются сами графства, где обычно расцветают интриги и махинации. Результатом этого становятся весьма распространенные предубеждения, в силу которых честным графам обычно приходится прикладывать

дополнительные усилия, чтобы доказать свою искренность и верность. В графствах чаще всего происходят восстания простолюдинов, так как считается, что тамошние аристократы наиболее активно и беспощадно насаждают законы Ши. Личность правителя воздействует на природу графства, хотя на нее так же оказывает влияние характер вышестоящего лорда.

Баронство

Баронство, которым правят бароны или баронессы, состоит не более чем из двух (обычно одного) фригольдов. Бароны Китэйнов обычно являются сдержанными и надежными подменышами, которые хранят не в пример большую верность королю, чем вышестоящий граф. Чаще всего баронства представляют собой радостные и счастливые владения, наполненные светом и музыкой. Большинство баронов старается не отдаляться от своих подданных, и пользуется их единогласной поддержкой в часы невзгод. Баронства обычно занимают территорию, не превышающую несколько городских кварталов или же несколько квадратных миль сельской местности. Земли баронств лишь отчасти подвергаются воздействию характеров их владельцев (самым сильным это влияние обычно оказывается неподалеку от центра фригольда, где живет сам барон), так как на них в большей степени оказывает влияние вышестоящий лорд.

Феод

Феодами принято называть небольшие владения, которые были дарованы баронам или рыцарям в награду за их верную службу. Феоды существуют с разрешения вышестоящего правителя, и могут в случае необходимости быть отняты у их владельцев. В состав некоторых феодов могут входить фригольды или троды, хотя это не является обязательным условием. Если феод включает фригольд, то его природа будет соответствовать характеру правителя, хотя данное влияние редко простирается за пределы отдельного строения. Феоды обычно находятся под бдительным контролем их владельца, что обеспечивает их стабильность. Большая часть рыцарей (включая и Неблагих) блюдет свою честь, и это напрямую отражается на жизни их фригольдов.

Владение

Проблемы в пределах владения означают проблемы во всем королевстве. Данное правило срабатывает как в случае с самыми маленькими феодами, так и величественными королевскими доменами. Владением принято называть фригольд, в котором непосредственно обитает аристократ.

Обычно там же проживают члены его семьи, представители свиты и другие Китэйны, непосредственно зависящие от него. Владение может быть как главным источником силы аристократа, так и причиной его падения. История Китэйнов содержит немало примеров того, как благородные аристократы становились жертвами неверных супругов или коварных наследников.

Аристократия и Греза

Никто не знает, каким образом аристократия воздействует на Грезу. Тем не менее, ни для кого не является секретом, что аристократия Ши обладает в этом отношении гораздо большими возможностями, нежели аристократия простолюдинов. Большинство историков народа Китэйнов выводит возможные истоки этих отличий от договоров, заключенных между Туата де Данаан и первыми Ши во времена Эры Легенд, тогда как более современные феи отдают предпочтение концепции власти, предоставленной им коллективным бессознательным. "Власть" над Грезой, дарованная Ши, не является чем-то сознательным или абсолютным. Вместо этого, долговременная природа Грезы в определенной области постепенно начинает соответствовать личности ее правителя (к примеру, если правитель спокоен и разумен, то на его землях царит порядок и мир). Кратковременные изменения настроения так же могут отображаться в Грезе различным образом (к примеру, в форме бури или роя химерической саранчи).

Этот феномен может иметь как положительные, так и отрицательные последствия. Если правитель отличается дурным нравом, то химерические бури могут лишь усилить его раздражение. Схожим образом, различные химерические создания демонстрируют склонность к тому, чтобы собираться в местах, соответствующих их природе. Земли, которыми управляет недоброжелательный аристократ, очень скоро окажутся наводнены всевозможными химерическими тварями. Эти существа могут согласиться прислуживать ему, но, с таким же успехом, могут обратиться против него. Именно это является одной из причин столь незначительного количества Неблагих доменов. Правители этих владений вынуждены тратить большую часть своего времени и сил для защиты своего дома. Аристократы обладают определенной связью с химерическими существами, которых привлекают их эмоции, и могут рассеивать химер, находящихся внутри их доменов, посредством затраты одного пункта Гламура (в случае с более могущественными химерами количество требующегося Гламура может возрастать). Схожим образом, владения

милосердных правителей часто становятся пристанищем для чудесных и благостных существ.

Тайные Общества

Странные женщины, живущие в прудах и раздающие мечи, не могут быть основой правительственной системы. Высшая исполнительная власть приобретается путем получения мандата народных масс, а не в результате какой-то смешной водной церемонии.

-Крестьянин-Конституционалист из "Монти Пайтон и Святой Грааль"

И политическая, и социальная жизнь аристократии зачастую связана с тайными обществами. Независимо от того, являются ли эти общества смертельно опасными политическими объединениями или художественными клубами, они оказывают значительное влияние на общество фей. Некоторые из них предпочитают использовать информационные средства, тогда как другие отдают предпочтение убийствам и террору. О некоторых из них знает большая часть Китэйнов, тогда как существование других остается тайной для всех, кроме немногочисленных избранных.

Рыцари Красной Ветви

Из всех рыцарей, связанных с историей фэйри, ни одни не могут сравниться с Рыцарями Красной Ветви. Их орден был основан еще в Эру Легенд, и с тех пор Рыцари Красной Ветви заслуженно славятся своей отвагой, честью и непревзойденными боевыми умениями. Представители Красной Ветви в равной степени почитаются и простолюдинами, и аристократами, так как они, прежде всего, стремятся добиться правосудия для всех Китэйнов. Рыцари связаны клятвами друг с другом, и потому во всем действуют, как один. Многие Рыцари Красной Ветви служат личными стражами Высокого Короля, безукоризненно выполняя свои обязанности. Орден Красной Ветви так же известен своим строгим моральным кодексом, которому неукоснительно следуют рыцари, считающие его выше всех остальных законов. Когда Высокий Король прошлых дней, Фалчион, нарушил данную им клятву, Орден Красной Ветви отступился от него и предоставил короля его судьбе.

Рыцари Красной Ветви считаются одними из лучших бойцов Китэйнов. Хотя они в основном используют архаичное оружие (мечи, луки и другие его разновидности), они так же достаточно умело обращаются и с огнестрельным оружием. В большинстве своем (хотя и не полностью), они являются Ши-

Традиционалистами. Для того чтобы присоединиться к этому обществу необходимо две вещи - честность и умение сражаться. Некоторые простолюдины сразу же получают звание рыцарей за помощь Ордену (хотя это происходит достаточно редко). Обычно Рыцари Красной Ветви помогают всем, кто оказывается в беде (включая людей и Галлэйнов), сражаются с честью и щадят сдавшихся. Ни один рыцарь этого ордена не нарушил своего слова за все время существования Красной Ветви. У Рыцарей Красной Ветви нет единой формы облачения, хотя большая их часть предпочитает носить красное.

Клинок Бельтайна

Клинок Бельтайна является тайной и загадочной организацией, которая чем-то напоминает историческую Звездную Палату. К ней принадлежат Ши, стремящиеся сохранить традиционную олигархию. Хотя она поддерживает монархию, главной целью этой организации является усиление отдельных феодалов. Пока что они стремятся ослабить позиции Короля Дэвида, увеличивая при этом свою собственную власть. Представители Клинка Бельтайна занимают важные посты, включая и отдельные должности при дворе Тара-Нар. Хотя в состав Клинка входят только Ши, эта организация использует простолюдинов в качестве солдат и убийц. В данный момент, Клинок Бельтайна стремится дискредитировать и лишить всех прав троллей, которых члены организации считают угрозой "истинной аристократии" (т.е. себе).

Действия Клинка часто безжалостны, и нередко оказываются откровенно экстремистскими. Ходят слухи, что его представители непосредственно связаны с Резней в Ночь Железных Ножей на Бельтайн. Естественно, что основу Клинка составляют Традиционалисты. Среди них есть несколько Модернистов, но они интересуются только утилитарным аспектом современного общества, отвергая все идеи, связанные с равноправием. Нынешним лидером Клинка является родич герцога Дайфилла, герцог Дрэй (смотрите раздел “Другие Аристократы” в Главе Седьмой). Несмотря на тот факт, что в Клинке достаточно немного Неблагих подменышей, эту организацию сложно назвать благостной или миролюбивой. Клинок так же поддерживает определенные контакты с Вентру (смотрите линейку Вампиры: Маскарад (Vampire: The Masquerade)).

Мятежники

Мятежники являются радикальным объединением простолюдинов, которые отвергают королевскую власть и аристократию. Это общество существует еще с 17 века, и именно его представители стояли за одноименной

человеческой организацией. На протяжении всей своей истории Мятежники боролись с аристократами-простолюдинами. Они враждебно относятся к ним и по сей день, хотя теперь главным объектом их ненависти стали Ши. В политическом плане Мятежники представляют собой нечто вроде анархо-синдикалистов. Естественно, что это не нравится Ши, которые привыкли следовать своим собственным путем. Мятежники объединяются в небольшие ячейки. Таким образом, в случае пленения одного из них, он сможет выдать только членов одной ячейки. Китэйны внутри этих групп связаны взаимными клятвами друг с другом. Мятежники так же поддерживают контакты с другими сверхнатуралами, к числу которых относятся Саботажники (Monkeywrenchers) Гару и Анархи вампиров. Среди их противников-Ши так же ходят слухи о том, что Мятежники объединяются с Нуннехами.

Мятежники совершают террористические акты против особенно деспотичных аристократов. Это делает их достаточно популярными среди многих простолюдинов. Их лидером является загадочный Китэйн, которого называют Равашолем (смотрите раздел "Другие Аристократы" в Главе Седьмой). В рядах Мятежников очень сильны Неблагие настрои. Клинок Бельтайна заявляет, что, в действительности, эта организация является всего лишь прикрытием для одного из Неблагих Домов, который разжигает вражду между простолюдинами и Ши. Мятежники были объявлены вне закона Королем Дэвидом, несмотря на всю симпатию, которую он питает к простолюдинам.

Боевой клич Мятежников прост: "Долой Конкордию! Да здравствует Дискордия!"

Клуб Катакомб

Клуб Катакомб является наполовину публичным "клубом джентльменов" (хотя в его состав входит и несколько женщин) аристократов-простолюдинов, которые стремятся вернуть себе свои прежние позиции в обществе фей. Большая часть членов Клуба так же относится к числу одних из наиболее могущественных представителей простолюдинов в Парламенте Грез. Члены Клуба в равной степени принадлежат ко всем трем политическим течениям фей, хотя больше всего среди них Реформаторов. Несмотря на свои призывы к равноправию, Клуб фактически лишен какого-либо влияния на общество Китэйнов, и не слишком-то беспокоится о правах обычных подменышей. Мятежники не любят Клуб Катакомб практически так же сильно, как и Клинок Бельтайна.

В большинстве своем, Клуб является сугубо политической организацией, и практически никогда не отходит от этой линии, даже если дело касается власти. Тем не менее, это не всегда относится к отдельным его членам, которые могут

использовать самые нелицеприятные методы ради достижения своих личных целей. Клуб Катакомб пользуется поддержкой многих простолюдинов, хотя большая их часть не догадывается об истинной роли этой организации. На самом деле, Клуб отличается немалой методичностью и эффективностью: его можно сравнить с заполненной дымом комнатой, где, незаметно для чужих глаз, решается немалая доля важных политических вопросов.

Хрустальный Круг

Только самые талантливые заклинатели народа фей могут присоединиться к этому могущественному объединению Благих "чародеев". Хрустальный Круг состоит как из аристократов, так и простолюдинов, которые в совершенстве овладели как минимум одним Искусством, и обладают немалыми познаниями еще в одном. (Минимальные требования: Пять точек в одном Искусстве, и еще четыре в другом). О существовании Хрустального Круга известно достаточно широкому кругу подменышей, хотя цели этой организации остаются неизвестными. Китэйны знают, что представители данного объединения уходят в Грезу дальше, чем кто-либо другой со времен Раскола. Однако никто не знает, чем они в точности занимаются на этих сумеречных дорогах. Некоторые Китэйны говорят, что представители Хрустального Круга ищут Аркадию, тогда как другие считают, что они оберегают границы от вторжений из Королевств Кошмаров. В последнее время появились слухи о том, что они даже забредают во владения мертвых и Умбру.

Благие подменыши, в большинстве своем, воспринимают Хрустальный Круг достаточно положительно. Во многих балладах упоминается чародей из Хрустального Круга, который появляется в последний момент и спасает всех от угрожающей им опасности. Кроме того, представители этого объединения часто действуют вместе с Рыцарями Красной Ветви. Хотя большая их часть действительно служит добру, они не выносят глупцов. Представители Хрустального Круга очень редко доверяются чужакам. Ши, входящие в состав данной организации, подвергаются воздействию Банальности не так сильно, как другие представители этого рода. Они особенно искушены в Искусствах Хроноса и Ремесла Грезы.

Примечание Рассказчика: Начинающие персонажи не могут принадлежать к Хрустальному Кругу.

Кошачья Колыбель

Кошачья Колыбель является, возможно, самым незаметным и скрытным из тайных обществ фей. О его существовании не ходит даже слухов. Колыбель состоит

исключительно из аристократок народа фэйри (как Благих, так и Неблагих), которые неустанно трудятся над тем, чтобы гарантировать выживание Китэйнов в настоящем и будущем. Ради этого, они втайне нарушают многие традиции фей, включая даже отдельные предписания Закона. Тем не менее, все они являются женщинами, облеченными властью. Очень сомнительно, что их ожидает суровое наказание, даже если их действия окажутся раскрыты. Вполне возможно, что они действуют с разрешения Высокого Короля. К числу двух наиболее серьезных противников Колыбели относятся Теневой Двор и Клинок Бельтайна.

Для того чтобы гарантировать выживание народа фей, Кошачья Колыбель создает сложную и тайную сеть союзов, связывающих самых различных Китэйнов, с помощью которых они смогут объединить их в случае значительного кризиса (к примеру, наступления Зимы). Кроме того, Колыбель заключает эти союзы и с теми, кто не принадлежит к народу фей. Определенные контакты уже были остановлены с Галлэйнами. Более того, представители Колыбели связались с некоторыми проверенными Расточителям (т.е. вампирами, оборотнями, магами и другими обитателями Мира Тьмы). К числу важных представителей Кошачьей Колыбели относятся королева Маб, королева Лаурель, графиня Анна и леди Сиерра.

Обезьянья Лапа

Обезьянья Лапа является тайным объединением убийц-Китэйнов, которое возникло еще в начале Раскола. Эти подменыши славятся тем, что готовы продать свои услуги любому, кто заплатит им соответствующую цену, хотя при этом они преследуют свои собственные цели. В отличие от других группировок, упомянутых в данном разделе, Обезьянья Лапа в большинстве своем состоит из простолюдинов. В то же время, ходят слухи о том, что лидерами этой организации являются Ши, оставшиеся на Земле после Раскола, включая ренегатов из Дома Скатах. Обезьянья Лапа практически полностью является Неблагой, хотя иногда служит столь "уважаемым" Благим нанимателям, как Ши из Клинка Бельтайна.

Золотой Серп

Золотой Серп - это организация аристократов-Модернистов (как простолюдинов, как и Ши), которая стремится к обретению земного богатства и власти. Представители этой организации часто обитают в роскошных квартирах на вершинах небоскребов, используют сотовые телефоны и играют на бирже (причем очень даже неплохо). Они не боятся современных технологий, но, учитывая тот факт, что эти технологии довольно сильно связаны с Банальностью,

представители Золотого Серпа часто оказываются гораздо Банальнее других фей. Подобно Кошачьей Колыбели они заключают союзы с теми, с кем считают нужным, и, в определенной степени, связаны с Расточителями. Чаще всего они сотрудничают с Ходящими-по-Стеклу (смотрите линейку Оборотни: Апокалипсис (Werewolf: The Apocalypse)) и Виртуальными Адептами (смотрите линейку Маги: Восхождение (Mage: The Ascension)). У них так же довольно много контактов в деловом мире и различных правительствах.

Золотой Серп, в лучшем случае, можно назвать очень свободной организацией. Его представители обмениваются информацией и заключают индивидуальные союзы друг с другом, но они не выступают единым фронтом. В это объединение могут входить представители любого кита, Двора или политического течения. С недавних пор, условия принятия в Серп стали более строгими. До сих пор неизвестно, является ли это лишь временной мерой, или новым правилом. Чаще всего, членов этой организации охраняют многочисленные телохранители, которые представлены как феями, так и людьми (Кинэйнами).

Придворные Интриги

Интрига представляет собой неотъемлемую составляющую большинства аристократических дворов. Слухи, тайные договоренности и предательские удары в спину весьма распространены в среде аристократии, в силу чего интриги присутствуют даже при самых добропорядочных дворах. Интриганство далеко не всегда является чем-то плохим, особенно, если держать его в узде и не переходить определенные границы. Незначительное присутствие интриги заставляет аристократа оставаться бдительным, и помогает поддерживать интерес к тому, что происходит при дворе. Тем не менее, когда интриги выходят из-под контроля, они способны уничтожить самые могущественные из аристократических дворов. Мудрый правитель внимательно следит за тем, чтобы придворные интриги не переходили определенные границы.

При некоторых дворах интриги происходят на всех уровнях. Даже шуты и посудомойки принимают самое непосредственное участие в интригах. Искушенный аристократ должен уметь играть в эту игру одновременно на нескольких уровнях. Рассылая шпионов и заключая тайные союзы с титулованными особами, он не должен забывать о возможных союзниках среди ничтожнейших представителей двора. Более того, подобные союзники представляют особую важность, так как они способны проникать в самые различные места, не привлекая к себе того внимания, которое вызвало бы там появление аристократа. Ши, которые принимают участие в

игре придворных интриг только на официальном уровне (к примеру, ограничиваясь только другими аристократами) редко добиваются успеха.

Искусство Игры

Интрига, как и многие другие аспекты жизни аристократа, по праву считается разновидностью искусства. В частности, Ши считают каждую минуту, которую они проводят в Грезе, частью живой истории. Они наслаждаются каждым вздохом, который делают. Лорд Ши, который стремится сформировать свое мнение о чем-то, может привлечь к этому гораздо больше фантазии и упорства, чем любой другой обитатель Мира Тьмы. (Это в меньшей степени относится к проблемам реального мира, где Ши обычно ведут себя несколько апатично и неуверенно). Ши вынуждены постоянно находить новые методы решения проблем, что непосредственно связано с утраченными ими воспоминаниями и недостатком опыта в решении мирских вопросов.

Гоблинский пергамент

Гоблинский пергамент является излюбленным инструментом аристократов, которым требуется передать кому-то тайное послание. Этот зачарованный пергамент изготовляется нокерами из шкуры неизвестного химерического зверя. Все, что написано на пергаменте, доступно только для глаз получателя и сгорает сразу же после прочтения. При этом послание, написанное на гоблинском пергаменте, невозможно скопировать.

Ши против аристократии простолюдинов

На протяжении многих столетий Междуцарствия, аристократия простолюдинов владела монополией на власть в обществе Китэйнов. Немногочисленные Ши, оставшиеся на Земле, были перебиты или же вынуждены уйти в подполье, как это произошло с Домом Скатах. Недавно вернувшиеся Ши не простили предательства этих "аристократов". Для некоторых из них, одного этого было достаточно для того, чтобы оправдать Резню Бельтайна. Со своей стороны, аристократы из числа простолюдинов считают, что у них больше прав на власть в силу того, что они "заслужили" свои титулы, и с честью несли свою ношу на протяжении всех долгих и тяжелых лет Междуцарствия. Кроме того, они продолжают ненавидеть Ши из-за Резни Бельтайна.

С момента Воссоединения отношения между двумя этими группами в лучшем случае можно охарактеризовать как "несколько напряженные". Их представители постоянно

перекаются между собой, что нередко приводит к вспышкам насилия. Ши, как правило, выходят победителями из этих стычек. Обе стороны обладают своими преимуществами и стараются использовать их, не открывая при этом свои слабости. Аристократия простолюдинов чувствует себя более уверенно, принимая бой на своей территории, что объясняется лучшим пониманием реалий современного мира. Ее представители так же обладают большей сопротивляемостью Банальности и пользуются несколько более широкой поддержкой обычных Китэйнов. С другой стороны, Ши более искусно используют наличествующие у них возможности. Они гораздо лучше организованы и не разделены противоречиями, существующими между представителями различных китов. Ши так же пользуются гораздо большей поддержкой со стороны простолюдинов, чем можно было бы предположить.

Несмотря на все эти различия, существуют вопросы, относительно которых сторонам удалось достичь компромисса. К их числу, в частности, относится необходимость справляться с угрозой со стороны Неблагого Двора, Мятежников (ненавидящих всех аристократов) и враждебных Галлэйнов. В конце концов, независимо от того, являются ли аристократы простолюдинами или Ши, они все равно остаются аристократами. Во многих случаях у них находится гораздо больше общего друг с другом, нежели с основной массой Китэйнов. Обе стороны так же осознают всю ценность сотрудничества в мире, который становится все более и более враждебным и отравленным Банальностью. Результатом этого стало некое подобие примирения, достигнутого в последние годы.

Куртуазная любовь и дворцовая политика

Когда простолюдины обсуждают "договорные решения" аристократии, они часто подразумевают царственные постельные переговоры влюбленных аристократов. Не является секретом, что аристократы, вне зависимости от пола, часто прислушиваются к советам своих супругов, любовников и даже наложниц. Ши отличаются особой восприимчивостью к соблазнительному голосу амура. Любовные отношения могут сыграть великую и достойную роль в жизни аристократа или же навлечь на него злой рок и привести к гибели (прекрасные примеры этого можно найти в любой трагедии Шекспира).

В лучшем случае, куртуазная любовь способна стать безопасной гаванью, попутным ветром и прочным парусом для аристократа, отважившегося выйти в неспокойные воды политики Китэйнов. В худшем случае, возлюбленная аристократа может оказаться социопатом, отчаянно желающим власти (примером этого может послужить леди Макбет) или даже вражеским прислужником, посланным для того, чтобы

уничтожить своего поклонника. Хотя некоторых аристократов (в особенности, тех, кто принадлежит к Дому Гвидион) достаточно сложно обмануть, любовь способна ослепить даже мудрейших из Китэйнов.

Ши объявляли войны даже из-за незначительнейшей обиды, нанесенной их возлюбленным. Хотя большинство простолюдинов вряд ли захочет сражаться за нечто подобное, они, тем не менее, признают и разделяют эмоции аристократов, которые абсолютно ничем не отличаются от эмоций других Китэйнов. Даже самые мрачные нокеры и самые беспощадные красные шапки обладают определенным представлением о той власти, которую имеет над сердцами Китэйнов любовь.

Жизнь Смертного

Большинство подменышей ведет двойную жизнь, разрываясь между своей истинной природой и необходимостью поддерживать существование среди смертных. Для многих из них, совмещение необходимости "возвращаться домой к ужину" и величественных приключений является привычной реальностью. Тем не менее, многие аристократы не могут позволить себе подобную роскошь. Управление доменом, особенно, если речь идет об обширных владениях, занимает большую часть времени правителя. Немногие аристократы согласятся отказаться от своих обязанностей для того, чтобы вести двойную жизнь, пускай даже на время. В частности, Ши стараются проводить как можно меньше времени в своих смертных обличьях. Это, в свою очередь, создает для них немалые проблемы.

Аристократ, который полностью живет в Грезе, может быть весьма искушенным в вопросах, связанных с ней, но даже самые возвышенные Ши должны, время от времени, покидать свои фригольды и встречаться лицом к лицу с "реальным миром". Подменыши, которые на постоянной основе живут в Грезе, практически не способны сопротивляться отравляющему воздействию Мира Осени. Хотя большинство высокопоставленных аристократов (начиная графами и заканчивая королями) без труда могут удовлетворить большую часть своих мирских потребность (жилье, пища, деньги), многие другие Китэйны должны сами заботиться о себе. В результате этого, рыцарям-Ши нередко приходится жить на улицах, и великие аристократические Дома Грезы иногда занимают обветшалые лачуги в реальном мире.

Конкордия

Королевство Конкордия состоит из семи главных королевств, могущественного герцогства и множества полуавтономных владений. Конкордия занимает территорию

всей Северной Америки. Различные части этого королевства очень сильно отличаются в географическом, культурном и политическом плане. Влияние короля Дэвида на Грезу его королевства является в равной степени благотворным и ощутимым. На протяжении его справедливого и энергичного правления, Греза Конкордии в значительной степени сумела восстановить свою прежнюю красоту и силу. Тем не менее, подобная идиллия царит далеко не везде. Местные факторы, подобные несправедливым правителям, Неблагим фригольдам, деятельности определенных Галлэйнов и фригольдам Забытых, оставляют во многих частях Конкордии глубокие, незаживающие раны.

Королевство Яблок

Великая Дама, королева Маб, является женщиной, руководствующейся сильными страстями и убеждениями, которые, впрочем, подкреплены великой мудростью. Она является старейшей из правителей Конкордии, и ее земли отличаются стабильностью, надежностью и единством. Китэйны этого королевства так же, в большинстве своем, являются надежными и практичными фэйри, хотя эта картина несколько изменяется возле урбанистических центров, подобных Нью-Йорку. Большая часть Грезы этого королевства состоит из невысоких зеленых холмов, скалистых участков побережья и густых лесов. Из всех королевств Конкордии Королевство Яблок больше всего напоминает исконную родину фэйри (Ирландию).

Королевство Северного Льда

Дикое, неспокойное и непредсказуемое Королевство Северного Льда очень напоминает его правительницу, Королеву Лаурель из Дома Фиона. Это самое большое из королевств Конкордии, которое занимает всю территорию Канады и Аляску. Здешняя Греза пребывает в постоянном хаосе великих штормов и бесконечных снегопадов. Большая ее часть покрыта льдом. Небо над Королевством Северного Льда обычно отливает синевато-серым цветом, напоминающим цвет глаз королевы. Феи этих земель отличаются суровостью, независимостью и непредсказуемостью. Эта непредсказуемость только усиливается неотвратимым приближением свадьбы королевы Лаурель и герцога Рококо из Теневого Двора.

Королевство Ив

Зловещее, угрюмое и душное - вот лучшее описание этого королевства и его проклятого владыки, Короля Мэйлиджа из Дома Эйлунд. Здешний воздух очень редко приходит в

движение, если, конечно же, не считать тех случаев, когда безумные деяния короля порождают исполинские бури. В географическом плане Королевство Ив охватывает большую часть американского юго-востока. В большинстве своем, здешняя Греза состоит из невысоких холмов, заросших травами Роа, богатых фермерских хозяйств, безмятежных озер и зловонных болот. Тем не менее, в последнее время здесь появились и иные силы, и теперь в толщах застоявшегося воздуха происходит активное движение, пускай даже не всегда заметное со стороны.

Королевство Белых Песков

Воздух, который окутывает эту землю, можно было бы по праву назвать не просто знойным, а едва ли не чувственным. Во многом он отражает природу здешней правительницы, Королевы Морганны из Дома Гвидион. Морганна правит одним из самых романтических (хотя некоторые и называют его декадентским) дворов Конкордии. Она так же является достаточно сдержанной, но, в то же время, очень жизнерадостной. Вдобавок к этому, Морганна по праву считается одной из самых уважаемых правительниц Конкордии, и потому в этом королевстве произошло всего несколько восстаний, хотя немало проблем у местных жителей вызывают нападения пиратов и Нуннехов.

Королевство Пасифика

Управляемое Королевой Аэрон из Дома Фиона, Королевство Пасифика является оживленной и беспокойной землей, которая постепенно приближается к динамичной зрелости. Пасифика простирается по всему Западному Побережью Конкордии, и является очень различной в отдельно взятых своих частях, начиная Пустыней Пламени на юге, и заканчивая окутанным вечным туманом Лесом Вздохов на севере. Темперамент обитателей Пасифики так же очень сильно варьируется. Ходят слухи о том, что королева Аэрон постепенно склоняется к Неблагому Двору.

Королевство Травы

Подобно своей правительнице, Королеве Мария Елизавета из Дома Дугал, Королевство Травы является практичным, надежным и неторопливым. Греза здесь во многом напоминает географию американского Среднего Запада: большие открытые пространства и погодные условия, которые варьируются от солнечных и спокойных дней до суровых зим и внезапных химерических торнадо. Феи этого региона считают себя во многом похожими на его человеческих обитателей, которые

отличаются неторопливостью, разумностью и надежностью. Конечно же, это далеко не всегда так. Королевство Травы находится в той части Конкордии, которая соответствует Среднему Западу.

Королевство Пылающего Солнца

Суровое и беспощадное в одно мгновение, и наполненное безмятежностью, древней красотой и мудростью в другое, Королевство Пылающего Солнца прекрасно соответствует личности его правителя, печального Вождя Серого Ястреба из Дома Гвидион. В Грезе Королевство Пылающего Солнца разделяет большую часть Пустыни Пламени с Королевством Пасифика и Королевством Пернатого Змея. Кроме того, здесь же находится Пустыня Вечной Ночи, безжизненное и холодное место, единственными обитателями которого являются враждебные химеры различных образов и подобий. Вождь Серый Ястреб является единственным из правителей Конкордии, который находится в хороших отношениях с Нуннехами. Тем не менее, его контакты с ними обычно принимают форму личных договоренностей. На них присутствуют только самые доверенные его советники.

Королевство Пернатого Змея

Подменыши, обитающие в других частях Конкордии, часто упоминают это королевство с дрожью в голосе. Хотя номинально здесь правит военачальник из числа троллей, которого именуют герцогом Топазом, фактически оно представляет собой область непрерывных боевых действий, в которых принимают участие самые древние и могущественные Нуннехи Конкордии. Здешние земли остаются дикими и не собираются сдаваться перед властью лорда Топаза; многие даже считают, что власть западных Китэйнов над этим регионом вскоре будет потеряна. Ландшафты и погодные условия Королевства Пернатого Змея являются очень изменчивыми и необычными: здесь можно найти все, что угодно, начиная пустынями и джунглями, и заканчивая высокими горами и плодородными равнинами. Официально владения герцога занимают всю территорию Мексики, но, на самом деле, ему удается контролировать только узкую полоску вдоль северной и западной границ этой страны.

Уделы Светлого Рая

Вотчины Светлого Рая занимают все острова Карибского бассейна (Гаити, Доминиканская Республика, Ямайка, Куба, Багамы, Флорида-Киз, Пуэрто-Рико и многие другие, которые не указаны на человеческих картах). Во многих случаях

Светлые Уделы действительно соответствуют своему названию, что проявляется в отношении многих аспектов существования местных фэйри. Хотя большая часть здешнего человеческого населения живет в абсолютной нищете, обитающие в Уделах Китэйны ведут жизнь, наполненную героическими приключениями и бурной романтикой. Законы Конкордии практически не имеют здесь силы, и это отражается в том, что местная Греза является дикой и непредсказуемой.

Солнечные моря, тропические ураганы и химерические вихри приходят и уходят отсюда с завидной частотой. Химерические морские змеи и другие чудовищные существа бороздят моря здешней Грезы. Исполинские водовороты испещряют поверхность океана, предоставляя чудесные возможности для приключений и скрывая бесчисленные сокровища, ожидающие отважных подменышей. Местная Греза лишена твердой руки сильного правителя и поэтому Уделами Светлого Рая правит множество мелких аристократов. К их числу относится несколько могущественных вождей Нуннехов, Неблагой граф, который похищает грезы неосторожных смертных, и королева пиратов из числа эшу.

Дрэй, ты ублюдок. Я получил твое проклятое письмо. Клянусь, что ты заплатишь за убийство Онды, и все прочие злые деяния, которые ты совершил. На этот раз я не собираюсь играть с тобой в шахматы. Это уже не игра!

Я приду за Кортни, и для тебя же будет лучше, чтобы с ней было все хорошо, так как в следующий раз я приду за тобой. Следи за своей спиной.

Равашоль

Глава Четвертая: Мировозрение

Ее Благостному Высочеству, Королеве Маб из Королевства Яблок,

Я пишу это письмо в спешке, ибо я окружена врагами. Пожалуйста, простите меня за то, что я вынуждена пропустить наш привычный обмен комплиментами. Это письмо, как, впрочем, и сопровождающие его записи будут максимально лаконичными и откровенными.

Прежде всего, я хотела бы поведать вам о причинах моего исчезновения шесть недель назад. Как вы очевидно догадались, я была пленена Неблагим графом, лордом Вогоном. Я слышала о ваших попытках договориться о моем освобождении через королеву Аэрон. Я полагаю, что мне остается лишь принять ее объяснения, касающиеся тех причин, которые заставили ее оставить меня гнить здесь. Надо полагать, главной из них являются политические интриги Пасифики. Простите меня, но я устала, и моя обычная тактичность подводит меня. В любом случае, я бежала из владений лорда Вогона с помощью Рыцаря Красной Ветви. Во время побега мы дотла сожгли его твердыню. Я боюсь, что Вогону удалось пережить уничтожение его фригольда. Несомненно, что его союзники из Теневого Двора активизируют свою деятельность.

В данный момент, мне удалось найти убежище в Гнезде Ласточки, фригольде сатиров, который так же служит пристанищем для группы художников на севере Королевства Пасифики. Тем не менее, я не могу остаться здесь надолго из страха перед тем, что мое пребывание в этом месте навлечет гнев моих преследователей на добросердечных сатиров, приютивших меня в своем фригольде. К тому моменту, когда вы получите это письмо, я буду уже далеко.

Небольшое примечание относительно моих преследователей, после чего я перейду к оставшейся части письма, включающей результаты моих изысканий, которым я посвятила последние два года.

Впервые я узнала об их существовании почти два года назад. Я столкнулась с ними на границе Королевств Солнца и Змея. Эти существа собирались в исключительно Банальных местах, которые так же были наиболее отравленными человеческой злобой и жестокостью. Казалось, что они питаются этими негативными эмоциями, демонстрируя пугающее разнообразие самых необычных способностей. Лишь чудом мне удалось бежать. Во время моего заключения в замке Вогона, я видела двух этих существ, встречавшихся с ним. Я не знаю, какие отношения связывают его с ними.

После моего побега из твердыни Вогона, я вернулась в Пылающую Пустыню для того, чтобы забрать мои записи, которые оказались потеряны там. В Пустыне я снова столкнулась с этими существами, и с тех пор они неустанно преследуют меня. Я верю, что они являются Банальными существами, обладающими фейским происхождением. (Возможно, некая разновидность Расточителей?) Мне лишь отчасти удается противостоять их способностям с помощью моих Искусств. Внешне они выглядят как гротескные, уродливые твари. Они чем-то напоминают мне Фоморов древности, но мое обращение к Мойтире не остановило их. Я предполагаю, что мы должны будем уделить этим существам большее внимание в будущем.

Оставшаяся часть этого письма состоит из записей, сделанных мною во время моих путешествий. Они включают смесь фактов, предположений и полета фантазии, касающегося существ, разделяющих с нами земли Королевства Конкордии. Пожалуйста, простите меня, если в этих заметках вы найдете нечто, уже известное вам, ибо я составляла их в ходе своих странствий, и не имела возможности сравнить их с уже существующими источниками. Кроме того, я не могла позволить себе роскошь дополнительной работы с ними, и потому они предстанут перед вами в первозданном виде.

Я передаю это письмо, как, впрочем, и все возвращенные мною записи в руки сира Ательреда. Именно он был тем Рыцарем Красной Ветви, который

помог мне спастись из твердыни Вогона. Я не сомневаюсь в том, что он сможет доставить вам мои записи в целости и сохранности. Он отправится в путь спустя несколько мгновений после того, как я завершу это письмо. Сама я покину Гнездо Ласточки с рассветом. У меня осталось еще одно незавершенное дело здесь, в Пасифике, после чего я отправлюсь к троду, о котором известно мне одной. Сначала он приведет меня в земли Королевы Лаурель, а затем домой. Если мне будет способствовать удача, я смогу лично забрать у вас ответ на мое послание.

До рассвета осталось не так уж много времени, и я должна немного поспать. Если я не вернусь, пожалуйста, передайте моей дочери, что я всегда была верна Высокому Королю и люблю ее.

Ваша верная слуга и подруга,
Леди Сиерра

Ваше Высочество,

Как вам известно, это письмо было найдено в руке умирающего Сира Ательреда, две недели назад. Местонахождение леди Сиерры до сих пор остается неизвестным и она уже может быть мертва. Теневой Двор пришел в движение. Это факты, перед которыми стоит Кошачья Колыбель.

Очевидно, что по пути некоторые из записей леди Сиерры оказались уничтожены. Я взяла на себя смелость заполнить пропущенные в ее записках места аннотированными отрывками из работ других авторитетных авторов. Кроме того, как обычно, я включила сюда свои собственные наблюдения.

Ваша верная слуга,
Графиня Анна

Письма леди Сиерры

О богганах
(Из переписки леди Сиерры)

Если и существует какой-либо кит, на представителей которого мы можем полностью положиться в эти опасные времена, то это богганы, надежные и добросердечные феи. Я провела с ними более трех недель. Они до сих пор соблюдают все древние традиции гостеприимства. Теплота оказанного ими приема ничуть не уступала тому, который я привыкла находить во владениях аристократических Домов. Их еда и жилища просты, но, в то же время, радуют душу и согревают тело. Это любопытный и трудолюбивый народ, который всегда готов угодить вам, если вы согласны пойти на весьма незначительные (в большинстве случаев) уступки.

Большая часть тех богганов, с которыми мне довелось беседовать, поддерживает короля. Они предпочитают традиционный образ жизни, и их торговые гильдии процветают под властью Ши. Единственное проявление недовольства, с которым я столкнулась во время своего пребывания у них, было вызвано моим чрезмерным любопытством относительно секретов их ремесла. Они не любят расставаться со своими тайнами. В то же время, честное отношение, уважение и добрые слова способны помочь в общении с этими Китэйнами (включая даже Неблагих) более всего остального.

Об эшу
(Из переписки леди Сиерры)

Эшу странствуют гораздо больше, чем представители любых других китов. Им известны тайны, которые недоступны даже слуагам. Они так же уходят в Грезу дальше любых других простолюдинов, хотя в этом им все же далеко до нашего рода. Тем не менее, если и существует какой-либо кит, способный помочь нам в поисках Аркадии, то это эшу. Многие их черты заслуживают уважения. Они мудры, страстны и вспыльчивы - но так же и опасны. Их странствия сделали их слишком независимыми, и они часто игнорируют любые королевские эдикты, которые кажутся им стесняющими.

Те эшу, которых мне довелось встретить, демонстрировали уважение к моему титулу, но я чувствовала, что для них это не более, чем формальность. Многие из них считают себя "аристократами дороги", которые отвечают лишь перед своими странными кодексами правил и принципов. Их величайшей силой и слабостью является постоянный поиск новых ощущений и опыта. Они ценят знание лишь благодаря опыту, который они приобретают во время его поисков, отвергая любые варианты его практического применения. Тем не менее, обычно они используют полученные знания с умом. Создается впечатление, что лучший способ подружиться с эшу состоит в том, чтобы разделить с ними некое опасное приключение. Именно так они демонстрируют привязанность друг к другу.

Антипатия леди Сиерры в отношении нокеров, и их предполагаемого участия в убийстве Дайфилла хорошо известна. В целях объективности, я решила использовать отрывок из работы барона Эджвика "Кит Конкордии", повествующий о представителях данного народа.

О нокерах
(Из записей профессора Эджвика)

Нокеры являются наименее любимым из всех народов Китэйнов, если, конечно же, не считать красных шапок. На мой взгляд, основной причиной этого можно назвать их вызывающее поведение, которое, зачастую, нельзя назвать иначе, чем исключительно грубым и бесцеремонным. Я уверен, что в случае с Благими нокерами подобная репутация является, в большинстве своем, незаслуженной. Благие нокеры исключительно честны в вопросах ремесла, которые, в конечном счете, являются главной их точкой пересечения с представителями других китов.

Немногие другие народы Китэйнов настолько разделены между своими Благими и Неблагими наследиями, как нокеры. Если Благие нокеры несколько не сдержаны, но, в то же время, честны, то их Неблагие сородичи являются истинными чудовищами. Я могу представить себе немного вещей, которые представляют большую опасность, чем творения Неблагих

нокеров. Меня особенно беспокоит относительно недавний интерес, который аристократия начала проявляться к этим Неблагим ремесленникам. Я советую придерживаться максимальной осторожности в любых отношениях с ними. Как бы то ни было, лучший способ установить близкие отношения с нокером состоит в том, чтобы проявить интерес к его ремеслу.

О паках
(Из переписки леди Сиерры)

Несмотря на то, что многие Китэйны считают их обычными шутниками и обманщиками, мне кажется, что, в глубине души, паки являются открытыми и честными существами. Тем не менее, утверждение о том, что мы, Ши, обладаем иммунитетом к их шуткам, является распространенным заблуждением. Конечно же, любое колдовство, используемое ими для того, чтобы выставить нас дураками, в конечном счете терпит неудачу. Они знают это, и редко используют против нас свои Искусства, предпочитая, вместо этого, обращаться к более обыденным проделкам. У меня самой есть определенный опыт, позволяющий с уверенностью заявить о том, что паки действительно могут демонстрировать удивительную изобретательность в придумывании своих шуточек.

Мы, Ши, являемся особенно соблазнительной добычей для паков. Отчасти это связано с тем, что шутки с нашим участием представляют собой особый вызов для них. В то же время, многие из них считают, что с нас необходимо несколько "сбить спесь". Если кому-то из них все же удалось подшутить над вами, то лучшим выходом будет просто посмеяться вместе с ними. Это не так уж сложно, и на это способны даже короли. Тем не менее, если их шутки становятся грубыми или вредоносными, не бойтесь наказывать их. Несмотря на все свои уверения в обратном, пакам хорошо известно, какие опасности влекут за собой попытки поиграть с аристократией. Самыми эффективными наказаниями для паков являются далеко не самые драконовские меры; вместо этого, попытайтесь внести в наказание элемент иронии или попросту используйте первоначальную шутку в несколько измененном виде.

О красных шапках
(Из переписки леди Сиерры)

Невзирая на недавние призывы "уничтожить всех этих проклятых тварей", я продолжаю считать, что красные шапки все же могут оказаться полезными, если, конечно же, обращаться с ними должным образом. Они уважают лишь одно: силу. Если мы будем хранить верность нашей природе и приказывать им (а не упрашивать), то они не будут

представлять для нас какую-либо серьезной опасности. Тем не менее, остерегайтесь предательства. Многие из них не имеют практически никакого представления о чести. Даже Рыцари Красной Ветви руководствуются особыми указаниями относительно обхождения со сдающимися в плен красными шапками. Их "Адские Ночи", устраивающиеся в канун каждого Самайна, представляют собой отвратительные оргии, где процветает насилие. Этому необходимо положить конец.

О сатирах
(Из переписки леди Сиерры)

Большинство фей ошибочно считает этих веселых существ бесполезными гедонистами. На самом деле, природа сатиров гораздо сложнее, чем может показаться на первый взгляд. Несомненно, что стремление к радостям плоти составляет значительную часть их натуры, но, кроме того, не стоит забывать об иной их стороне, связанной с мудростью и самопознанием, которую часто упускают из виду. Хотя сами сатиры отрицают это, они питают гораздо больший интерес к Ши, нежели к представителям любых других китов. Это влечение может оказаться очень полезным для нас, хотя, конечно же, оно так же может представлять некоторую опасность. Сатиры могут быть исключительно собственническими, особенно, когда дело касается личных отношений. Они так же весьма сентиментальны, и, в большинстве своем, обладают добрыми намерениями, хотя страсть нередко ослепляет их. Встречи их трагосов представляют собой величественные и яростные празднества, способные на время освободить сердце любой феи от тяжелого груза Банальности. Существует немало причин для того, чтобы наладить отношения с представителями этого кита, отличные от традиционного принципа "лучший партнер на один или два вечера", исповедуемого столь многими Ши.

О слуагах
(Из переписки леди Сиерры)

Они появляются из ниоткуда, и с легкостью могли бы перерезать мне горло, если бы хотели этого. Они яростно оберегают свои подземные владения, и сумели обзавестись там немалым количеством союзников. Я уверена в том, что слуаги поддерживают гораздо больше контактов с Галлэйнами и Расточителями, чем признаются. Возможно, самой опасной особенностью этого кита является то, что его представители обладают весьма расплывчатыми представлениями о верности. Граница между двумя Дворами в понимании слуагов выглядит очень размытой. Я опасаюсь того, что они сами не всегда осознают, какому именно Двору служат. Слуаги гораздо

опаснее для нас, чем мы можем предположить. Относитесь к ним с осторожным уважением, и не принимайте ничего в качестве данности во время общения с ними. Несмотря на то, что у них хватает тайн, которые они скрывают от нас, мы так же владеем своими секретами, особенно, в том, что касается знания Грезы. Они уже продемонстрировали несколько чрезмерный интерес к нашим тайнам - но в случае с данным китом, мы должны расставаться с ними лишь за очень достойную плату.

Леди Сиерра практически не упоминает о троллях в своих записях. Возможно, это связано с тем, что соответствующие их части были уничтожены во время путешествия. Как бы то ни было, барон Эджвик произнес весьма любопытную речь относительно троллей во время закрытого придворного собрания прошлой ночью. Я включила сюда отрывок из нее. Выглядит достаточно смело для нашего робкого ученого друга, не так ли?

О троллях
(Из заметок Профессора Эджвика)

Независимо от того, выступали ли они в качестве наших врагов (как это было во время Воссоединения) или союзников, свидетелем чему стало недавнее время, тролли раз за разом доказывали, что они являются самыми достойными из Китэйнов. Они похожи на нас гораздо больше, чем сами могут предположить, и их судьба связана с нашей теснее, чем в случае с любым другим китом. Они демонстрируют исключительную верность как на поле битвы, так и зале совета. Я хотел бы напомнить многим моим коллегам-Ши из Парламента Грез, что именно помощь троллей сыграла решающую роль во время Восстания Зеленых в конце 1980-ых.

Я потрясен недавними действиями "традиционалистов", происходящих из наших рядов, пытающихся уничтожить традиционную систему вождей, использующуюся троллями. Я опасаюсь того, что если мы продолжим высокомерно демонстрировать наше показательное пренебрежение их священными обычаями, то сами подтолкнем их в объятья Теневого Двора. Я уверен, что там им будут очень рады.

Для Ши настало время забыть о темной тени Четвертого Пехотного Полка Троллей и смерти Дайфилла. Недавняя "Декларация Ассимиляции Троллей" (явный эвфемизм для фактической конфискации владений троллей), подготовленная Дрэйем и его сворой, стала пятном на чести всех Ши. Я клянусь, что буду бороться с ней в Парламенте до последнего вздоха.

Создается впечатление, что у Клинка Бельтайна сейчас немало работы. Я предлагаю поддержать любые акции умеренных сил в Парламенте, призванные остановить Дрэя. Если нам повезет, то, рано или поздно, какой-то тролль все же сядет на него, оставив от герцога мокрое место. Впрочем, на этом мы заканчиваем с Китэйнами, но, как вам известно, леди Сиерра так же посвятила себя исследованию других группировок во время своих странствий по Конкордии.

Галлэйны

О Нуннехах
(Из переписки леди Сиерры)

Я потеряла двух своих слуг, пытаясь вступить в контакт с Нуннехами. Возможно, некоторые представители их рода менее враждебны по отношению к нам, но, в любом случае, я рекомендую относиться к ним с особой осторожностью. Единственным утешением для меня стало то, что мы так же обнаружили мертвое тело посланника Теневого Двора. Очевидно, что их попытки договориться с Нуннехами оказались еще менее удачными, чем наши. Я уверена, что если мы хотим добиться какого-либо продвижения в этом вопросе, нам следует продолжить переговоры с вождем Серым Ястребом.

О Неодушевленных
(Из переписки леди Сиерры)

Неодушевленные некогда были Китэйнами, но больше уже не являются ими. К каждому из них требуется индивидуальный подход. Сохраняйте осторожность, но старайтесь налаживать с ними контакты при любой удобной возможности. Некоторые из них представляют опасность, тогда как другие довольно дружественны. Многие из них боятся нас гораздо больше, чем мы их. Кое-кто из Неодушевленных явно оказался под влиянием Теневого Двора, тогда как другие занимают дружественную позицию по отношению к нашим намерениям и идеалам. Большинство, тем не менее, не проявляет какого-либо интереса к усиливающейся конфронтации двух Дворов. Народ Манекинов обладает церемониями, сложность и значимость которых не уступает нашим собственным. Големов сложно разгневать, но когда они впадают ярость, то становятся воистину устрашающими противниками. Сложнее всего будет наладить отношения с Неодушевленными, именуемыми Бездумными Огнями или Игнис Фатуус (так же известными как блуждающие огоньки, или, если обращаться к наречию нокеров, "ФУБАРы"). Эти порождения безрассудного пламени (так же именуемого электричеством) иногда заключают союзы с нокерами.

Несомненно, впрочем, что в мире существует немало других разновидностей Неодушевленных.

Я согласна с этим. Ходят слухи о том, что у наших мальчиков из Хрустального Круга есть информация о нескольких расах Неодушевленных. Я постараюсь разузнать об этом побольше.

О нимфах
(Из переписки леди Сиерры)

Эти женские духи рек, ветров и лужаек являются могущественными потенциальными союзниками, способными присоединиться к любой из сторон в грядущем противостоянии. Создается впечатление, будто бы они так же разделены в своей приверженности к различным Дворам, хотя я предполагаю, что большая их часть поддерживает Благой Двор. Во время общения с нимфами не забывайте напоминать им о древних договорах, заключенных между ними и Ши.

Расточители

О Детях Лилит
(Из переписки леди Сиерры)

Очень приятно видеть, что некоторые вещи не меняются. Вампиры продолжают свои старые игры так же, если бы мы никогда не покидали этот мир. Я подозреваю, что это не лучшая тема для шуток, но они действительно являются единственным "живым" напоминанием о временах, которые предшествовали Расколу. В былые времена мы пролили вместе с ними немало крови - как в хорошем, так и дурном смысле. Мы лишены памяти о времени, равном шести сотням их лет. За эти годы их игры стали еще более кровавыми, если, конечно же, это вообще возможно. Вампиры, которых мы знали еще неонатами, теперь стали древними и настолько отягощенными Банальностью, что нам больно находиться рядом с ними. Тем не менее, некоторые из них до сих пор помнят наши древние союзы. Малкавиане ведут себя так, будто бы мы никогда и не уходили. Князь Парижа, Тореадор по имени Виньон, так же питает дружественные чувства в отношении фей, хотя и не собирается поддерживать какую-либо из сторон в грядущем конфликте. Хотя мы до сих пор знаем этих Старейшин, младшие поколения вампиров не помнят о нас. Возможно, киты простолюдинов знают о них больше, чем мы. Среди простолюдинов распространен миф о том, что Сородичи являются потомками кровожадной красной шапки. Это предположение является настолько абсурдным, что я не стала

бы упоминать о нем, если бы оно не получило такую известность среди других Китэйнов.

О Гару
(Из переписки леди Сиерры)

Если Сородичи практически не изменились со времен Раскола, то об Изменяющих Обличье, так же именуемых Гару, можно сказать прямо противоположное. За время нашего отсутствия они очень сильно пали. Хотя Гару все так же яростны, как и прежде, теперь их действия руководствуются отчаянием, которого они не ведали в прошлом. Некоторые из них питают дружественные чувства в отношении простолюдинов, но немногие, если вообще кто-либо, помнят о нас. В то же время, их страхи во многих отношениях являются нашими страхами. Те же силы, которые стоят за распространением Банальности в мире, делая его столь негостеприимным для нас, являются главной причиной упадка Гару.

По крайней мере, Гару не питают к нам такой же вражды, которую они неизменно испытывают к Сородичам. Хотя во время первых попыток восстановить наши прежние отношения с ними, мы столкнулись с рядом проблем, я очень рекомендую продолжать эти попытки. Я полностью поддерживаю идею налаживания контактов, которые были недавно установлены с племенем Фианна. Нас до сих пор связывает множество древних договоров, и я питаю немалый оптимизм в отношении возможных перспектив возрождения наших прежних связей.

О волшебниках
(Из переписки леди Сиерры)

Человеческие маги сражаются друг с другом для того, чтобы изменять этот мир по своему образу и подобию. Некоторые из них являются нашими древними союзниками, но многие попросту манипулируют человеческими массами, наполняя мир холодной, серой Банальностью. Немало Китэйнов считает, что существует тайное объединение чародеев, которые занимаются исключительно распространением Банальности. Если это так, то они представляют наибольшую опасность для всех фей, чем все другие угрозы вместе взятые. Так же считается, что эти чародеи настроены крайне враждебно по отношению к некоторым китам простолюдинов. Если это действительно так, то нашим священным долгом является положить конец их отвратительным козням. Я призываю начать осторожное, но тщательное расследование деятельности этих торговцев Банальностью.

Нашими ближайшими союзниками среди волшебников древности были Говорящие-с-Грезами и Вербена. С помощью

сатиров мы восстановили многие из наших старых связей с ними после Воссоединения. Для нас жизненно важно, чтобы мы продолжили возрождение этих древних союзов, доказавших свою ценность в ходе нашей общей истории.

Неудивительно, что в письмах леди Сиерры ничего не упоминается о призраках. Вместо этого, я решила использовать наиболее подходящий источник, который мне удалось обнаружить, исследуя трактаты, посвященные этим существам. Речь идет о записях герцога Жиля, чародея Хрустального Круга. На основании данного отрывка мне сложно сказать, является ли его исследование призраков чем-то серьезным или же служит не более, чем отвлекающим маневром. Тем не менее, если кто-то из нашего рода действительно может быть связан с призраками, то это мудрецы Хрустального Круга. Это письмо попало мне в руки случайно, и я решила включить его сюда больше ради научного интереса, который оно представляет. Как бы то ни было, я считаю, что это является еще одним доказательством того, что нам следует продолжать наши попытки заключить союз с Хрустальным Кругом.

О призраках
(Из воспоминаний лорда Жиля)

Люди переживают завершение их физического существования иначе, чем феи. Принято считать, что простолюдины "реинкарнируются", вращаясь в кармическом колесе, если мне будет позволено использовать эту формулировку. Мне известно о том, что происходит с Ши, когда они умирают, но вряд ли кто-либо сумеет предложить мне достаточную цену за то, чтобы я раскрыл эту тайну. Некоторые люди, впрочем, становятся призраками. Прежде всего, вам следует выбросить из головы традиционный образ одиноких духов, посещающих отдельно взятые места. Хотя существует несколько исключений из этого правила, большинство призраков являются столь же воинственными и властными, как и при жизни. Среди мертвых плетется немало интриг, и даже по ту сторону могилы находится место политическим махинациям. Не стоит забывать о том, что это их собственные проблемы, так как тем, кто ввязывается в дела Неупокоенных, нередко приходится заплатить за это немалую цену. Границы между Землей и Землями Теней не настолько иллюзорны, как это было до Раскола, но сейчас они становятся все слабее и слабее. Особенно расплывчатыми эти границы становятся в канун Самайна.

Хотя в данный момент Кошачья Колыбель находится в состоянии вражды с Теневым Двором, мы не должны забыть о своем изначальном предназначении, которое состоит в

объединении всех фей, независимо от их Двора, кита или обличья. Хотя леди Сиерре удалось отметить кое-что очень важное относительно деятельности его представителей, не стоит забывать о том, что она остается бескомпромиссной Благой. Так же я напомню вам, что она только что избежала плена Неблагого аристократа. Очевидно, что ее записи в значительной степени составлялись под впечатлением от произошедшего, как, впрочем, и долгих взаимоотношений с погибшим лордом Дайфиллом. Мы не должны забывать о другой стороне медали, изучая Теневой Двор. В конце концов, не стоит забывать и о том, что к Кошачьей Колыбели принадлежит немало Неблагих дам (включая и вашу покорную слугу).

О Теневом Дворе
(Из переписки леди Сиерры)

Хотя теоретически Теневой Двор находится в мире с Благим Двором, я сумела проследить относительно недавнюю и весьма обеспокоившую меня вереницу событий, направленных против Благих интересов, и организованных "неизвестными силами". К числу этих событий относятся печально известные инциденты, связанные с беспорядками во время Адской Ночи, покушение на жизнь королева Лаурель и крайне неприятные происшествия, известные как Инцидент Импетиго. Хотя это вряд ли удастся доказать, у меня сложилось впечатление, что эти, и многие другие события, так или иначе связаны с Теневым Двором. В отличие от простолюдинов, которые были вынуждены заключить мир с Теневым Двором во время Междуцарствия, мы, Благие Ши, никогда бы не согласились на это. Я опасаюсь того, что Теневой Двор старается настроить против нас простолюдинов. Кроме того, у меня есть доказательства того, что они заключили весьма опасный союз с кликой вампиров, известной под именем Шабаша.

В то же время, следует помнить о том, что Теневой Двор, возможно, столкнулся с теми же проблемами во время возобновления своих прежних связей с Неблагими простолюдинами, которые, в свое время, были вынуждены решать мы, восстанавливая прежние контакты с нашими Благими собратьями. (В конце концов, Неблагие простолюдины являются весьма упрямыми существами, питающими сильную неприязнь к любым попыткам контролировать их действия). В конечном счете, если мы хотим, чтобы наш народ выжил, нам придется положить конец вражде между Дворами, но это может быть сделано лишь на Благих условиях. К сожалению, у меня складывается впечатление, что Теневой Двор придерживается прямо противоположного мнения.

О Забытых

(Из переписки леди Сиерры)

Являются ли они несчастными и заслуживающими жалости подменышами, навсегда оторванными от Грезы? Или же они представляют собой безумных богов своих собственных, личных вселенных? Мой личный опыт общения с Забытыми оказался крайне неприятным. Я до сих пор вижу его в своих страшных снах. Забытые терпеливо ожидают возможности поработить наш род: они питаются нашим Гламуром, нашими грезами и, в конечном счете, стремятся поглотить наши жизни. Они являются мастерами обмана и хитрости. Хотя они бессильны за пределами своих личных фригольдов, мне стало известно, что они используют многочисленных прислужников и агентов.

Забытый, которого я встретила, сначала показался мне обычной человеческой девочкой, которая сбилась с пути. Она сумела задержать меня в своем королевстве до наступления ночи, времени их величайшей силы. Внезапно я ощутила, что на меня обрушилась странная апатия, а затем моя жизнь начала вытекать из меня. Когда она наконец-то проявила свою истинную природу, я уже ничего не могла противопоставить ей. Только своевременное вмешательство графа Хроноса спасло меня. Возможно, некоторые Забытые являются добрыми и благостными существами, но, к сожалению, я не встретила никого, кто мог бы укрепить меня в этой мысли. Остерегайтесь их.

О Сынах Адама и Дочерях Евы

(Из переписки леди Сиерры)

Я видела большую часть Конкордии, которую люди называют Северной Америкой. На протяжении всех моих странствий я не раз испытывала удивление (и, как ни странно, зачастую достаточно приятное), созерцая различные грани человеческой природы, представавшие перед моими глазами. Возможно, человечество действительно очень сильно изменилось за те годы, которые прошли с момента Раскола, или же, возможно, я наконец-то смогла понять его. (Должна признать, что до наступления Сумеречных Времен я очень редко общалась со смертными). Да, люди действительно могут быть жестокими, дикими и неразумными, но, в то же время, каждый из них несет в себя семя величия. Их убеждения, в основной своей массе, вызвали нынешнее ужасающее состояние этого мира, где царит Банальность, но, в то же время, такой мир не является естественным для них. Постарайтесь мысленно вернуться во времена, предшествующие Расколу, когда между нашими народами царила великая любовь. Я уже давно считаю, что большая часть человечества является объектом манипулирования неких

тайных сил. Именно эти Скрытые всеми силами стараются сделать мир как можно более негостеприимным для нашего рода.

Во время личного общения, я находила большинство людей честными, любящими и порядочными: именно эти достоинства мы, представители Благого Двора, больше всего ценим в себе. Тем не менее, в них присутствует некоторая жесткость, ибо мир, в котором живут смертные, воистину безжалостен. Каждый год они все чаще убивают друг друга. Если Кошачьей Колыбели не удастся добиться реализации всех остальных наших целей, то, по крайней мере, нам стоит попытаться помочь человечеству вернуться к его истинной природе.

Ваше Величество, я надеюсь, что вы позволите мне небольшую диатрибу, касающуюся данной темы.

Я нахожу многие из утверждений леди Сиерры, касающиеся человечества, безнадежно романтическими. Леди Сиерра давно уже славится своим своеобразным человекофильством. Мы должны строить свои отношения с людьми на реалистичной основе, а не смотреть на них через розовые очки, как это делает леди Сиерра. В отличие от нее, немногие из нас помнят Эру Легенд.

О Фоморах
(Из переписки леди Сиерры)

Как мне было приказано, я отправилась на поиски любого признака деятельности Фоморов, независимо от того, насколько неуловимыми они бы не казались. Я верю, что эти поиски дали некоторые результаты. Существа, которых я обнаружила на границе между Солнцем и Змеем, очень сильно напомнили мне Фоморов древности. Это были отвратительные чудовища, внушающие больший страх, нежели какая-либо из существующих химер. Создавалось впечатление, будто бы они скапливались в худших частях человеческого общества: там, где земля была отравлена, а сам воздух почернел от копоти и зловонных газов. Я не уверена, что именно они несут ответственность за уничтожение тех трех фригольдов, но это кажется мне достаточно вероятным. Хотя их силы воистину удивительны, эти существа отягощены значительной Банальностью. Мои Искусства, направленные против них, оказались далеко не такими эффективными, как мне хотелось бы. К счастью, многие из этих тварей оказались достаточно недалекими и неспособными к быстрым решениям и действиями. Если это и были Фоморы прошлых веков, то они явно утратили большую часть своих истинных сущностей. Создается впечатление, будто бы они действовали в союзе с графом Вогоном, как, впрочем, и стаей безжалостных, злобных

Гару, и некоторыми человеческими "корпорациями". Я предполагаю, что они собираются заключить альянс с Теневым Двором.

Я соглашусь практически со всем, что пишет леди Сиерра о Фоморах, за исключением последнего пассажа. Теневой Двор боится этих тварей так же сильно, как и мы.

Восприятие Ши

Существует две основных особенности, которые отличают Ши от всех остальных фей. Первая из них представлена утраченными ими воспоминаниями, тогда как вторая связана со странным восприятием времени, присущим представителям этого кита.

Память

Хотя простолюдины считают их очень уверенными, невозмутимыми и даже высокомерными, Ши вынуждены нести на себе крайне тяжелую и болезненную ношу. Период между кульминацией Раскола (приблизительно 1349 AD, пик Черного Мора) и Воссоединением (1969), насчитывающий 620 лет, полностью стерт из коллективной памяти Ши. По сравнению с этим, те несколько десятилетий, на протяжении которых они должны были адаптироваться к изменившемуся и враждебному миру, кажется мгновением. Некоторым из них это удалось достаточно неплохо, тогда как все остальные, в некотором отношении, остались эмоциональными калеками. Как правило Дети и Юноши адаптируются к новым условиям гораздо легче, чем Старцы. Тем не менее, Старцы часто отличаются удивительной безмятежностью и ясностью разума (смотрите раздел "Время" ниже), которая позволяет им справиться с отсутствием воспоминаний. Именно поэтому Мудрецы и Гранддамы выступают фундаментом общества Ши на Земле.

Когда Магеллан сжег свои корабли для того, чтобы заставить своих людей двигаться вперед, он, сам того не зная, полностью повторил то, что Сумеречные Времена совершили в отношении Ши. Ши, во многих отношениях, представляют собой классический пример tabula rasa или чистого разума. Учитывая то, что они не могут вернуться назад, им остается лишь двигаться вперед. Во многом их утраченные воспоминания позволили им проявить свои лучшие черты. Некоторые даже начали считать изгнание из Аркадии чем-то благостным. Тем не менее, существует ряд других, далеко не столь приятных последствий этого. Первым из них является их вопиющее невежество во всем, что касается современного мира. Чужая природа того, что их окружает, является постоянным и, зачастую, крайне пугающим вызовом, который

бросает им Мир Осени. Именно поэтому столь поразительным является то, скольких успехов в этих условиях им удалось добиться.

Практически все Ши обладают глубоким и неизменным желанием вернуться в Аркадию, которую они считают своим исконным домом. Тем не менее, никто из них не может вспомнить, чем же она, на самом деле, является. Аркадия напоминает прекрасный, но быстро ускользающий сон. Это желание становится для некоторых Ши настолько навязчивым, что они оказываются на грани безумия. Эти величественные аристократы все чаще испытывают из-за этого гнев. Их недовольство, прежде всего, обращено на оставшиеся на Аркадии Дома (которые они винят в своем изгнании).

Время

Отношения Ши со временем являются уникальными для Мира Тьмы. В сути своей, концепция времени, как поддающегося исчислению, линейного феномена, не имеет для Ши какого-либо смысла. Они воспринимают каждое мгновение своего существования гораздо яснее, чем любой смертный, но, в то же время, они без труда могут оживлять в памяти прошлые события. Многие Ши окружены некой аурой рассредоточенности, результатом чего становится то, что им иногда приходится приложить немалые усилия для того, чтобы сконцентрироваться на непосредственных проблемах "реального мира". Время от времени, прошлые события буквально обрушиваются на их разумы. Ши нередко не могут отличить эти воспоминания (являющиеся гораздо более живыми и непосредственными, чем любые воспоминания смертных) от окружающей их реальности. В особенности это касается Ши, которые лишены Способности Чувство Времени (смотрите Главу Пятую). Ши, у которых нет этой Способности, часто сталкиваются с невозможность отличить прошлое от настоящего. Хотя этот недостаток не оказывает какого-либо воздействия на игротехнические моменты игры, вам следует должным образом отыграть его.

Уникальное восприятие времени Ши сыграло огромную роль в сложном деле восстановления их забытой истории. Лишенные своего прошлого, Ши были вынуждены заново собирать разбитые осколки зеркала своей истории, легенд и традиций. С момента Воссоединения, Ши прожили несколько различных эр, каждая из которых продолжалась не более нескольких лет. Зачастую, когда Ши говорят об относительно недавних события, они делают это почтительным тоном, который обычно приберегается для рассказов о седой старине. К примеру, исчезновение герцога Астерлана в 1976 году уже стало частью мифологии Ши. Это телескопическое отношение ко времени позволяет Ши вызвать ощущение историчности и

древности там, где его в обычных условиях не существовало бы. Традиции играют огромную роль в жизни Ши, дух которых мог бы оказаться подорван в их отсутствие.

Как правило, течение времени для смертных ускоряется по мере их взросления и последующего старения. Для Ши, впрочем, будет верной диаметрально противоположная картина. Практически на протяжении всей свои жизни, они обладают восприятием времени, характерным для человеческих детей, на что, в то же время, никак не влияет их бессмертие. Ши часто воспринимают утро, полдень и ночь одного и того же дня как различные эры. Простолюдины часто утверждают, что величайшая ностальгия Ши связана с прошедшим завтраком. Подобный трюизм во многом можно назвать точным. Наблюдая за приходом ночи, Ши может испытать крайне болезненную ностальгию по только что прожитому, прекрасному полудню. Они испытывают это гораздо глубже, нежели любые смертные или представители других китов, так как они одновременно проживают все мгновение своей жизни, как прошлые, так и настоящие.

Отличия, связанные с восприятием времени Ши, непостижимы для любой науки, известной человечеству. Сфера Времени магов может отчасти поспособствовать пониманию уникального положения Ши, но даже ее владельцы сталкиваются с немалыми препятствиями при попытках осознать всю суть этого временного парадокса. (Это связано с тем, что Сфера Времени магов действует в рамках диаметрально противоположной парадигмы, радикально отличной от мировосприятия Ши). Большинство простолюдинов считает, что уникальные отношения Ши со временем больше связаны с их психологией, нежели с чем-либо еще. Они часто принимают это за высокомерие или аристократическую скуку. Некоторые Китэйны, впрочем, понимают природу этих взаимоотношений гораздо лучше других фей. Во времена Междуцарствия Искусство Хроноса было утрачено всеми простолюдинами, если не считать горсточки избранных. Даже сейчас любой простолюдин, который стремится постичь его тайны, обычно отправляется на поиски учителя-Ши. Многие слуаги отчаянно стремятся завладеть этим Искусством.

Необычное восприятие времени влияет на все поступки, совершаемые Ши. То, будут ли они действовать или бездействовать, во многом определяется этой удивительной связью. Хотя многие Ши не слишком-то интересуются делами смертных, практически все они испытывают огромный интерес к теориям людей, связанным со временем, и тем, как они его воспринимают. Некоторым Ши удалось углубить свои познания в области природы времени, благодаря изучению работ, написанных человеческими учеными и философами. Некоторые из них даже нашли им практическое применение в области Искусства Хроноса.

Культура Ши так же находится под сильным влиянием их особенного восприятия времени. Многие аристократы постигли тайну того, как сделать время своим слугой, что позволило добиться им значительных успехов при восстановлении своей власти после Воссоединения. Их способность манипулировать временем дает им значительные преимущества перед всеми остальными китами. Большинство Ши яростно оберегает эту тайну, в силу чего существуют особые законы, определяющие обстоятельства, при которых Искусство Хроноса становится доступным для обучения. Ши, принадлежащие к Теневому Двору, так же владеют этими тайнами, и в не меньшей степени стремятся оградить от них простолюдинов.

Представьте себе нечто среднее между представлениями о времени, присущими жителям Древнего Египта и Индии, добавьте малую толику теории относительности, и вы получите приблизительное представление о философии времени Ши. Смена извечных Сезонов (так же играющая немалую роль в мировоззрении простолюдинов) в не меньшей степени присуща индийской концепции (как, впрочем, и теории Большого Взрыва) вселенной, которая уничтожает себя, а затем возрождается вновь. В то же время, подобно древним египтянам, большинство Ши обладает очень ясным и незамутненным восприятием времени.

К сожалению, далеко не все Ши в полной степени контролируют свое необычное восприятие времени. Если у Ши нет как минимум одной точки Способности Чувство Времени, он оказывается неспособен смириться со своим естественным состоянием, результатом чего оказывается неспособность эффективно планировать и распределять время, если, конечно же, дело не касается самых простых задач. Только Ши, обладающие Искусством Хроноса, могут эффективно манипулировать им.

Куртуазная (и не слишком куртуазная) Любовь

Ши, подобно всем остальным феям, являются, в сути своей, романтическими существами. Они испытывают любовь (или же ее отсутствие) гораздо сильнее, чем большинство обычных смертных. Это, в равной степени, является величайшим их достоинством и главной слабостью. Любовь выступает основой всего доброго, что живет в душах Ши, но, в то же время, она способна обречь их на безумие и погибель. Любовь в среде аристократии фей является высоко ритуализированным процессом, за которым стоят тысячелетние традиции, но это не делает ее менее страстной

Значительное количество времени и энергии Ши тратится на постижение любви. Формализированная структура

взаимоотношений Ши с сотнями запретов и традиций часто критикуется простолюдинами, которые называют ее "холодной" и “безжизненной”. Тем не менее, они не понимают, что страсть Ши является настолько сильной и первозданной, что для нее просто необходима определенная романтическая форма, которая не позволит Ши безудержно отдаться водовороту страстей. (Некоторые Ши, впрочем, отвергают какие-либо ограничения. Смотрите описание Керенаиков, ниже). Формализированные элементы аристократических отношений так же положительно сказываются на любовном опыте, раздувая чувство нетерпения и желания до того момента, когда наступит миг более тесной связи. Кроме того, некоторые романтические запреты призваны защищать Ши от не самых приятных аспектов любви фей.

Даже беглого изучения литературы, поэзии и песен Ши хватит для того, чтобы осознать, что они проявляют повышенный интерес к романтике, сравниться с которым не сможет ни один другой кит, за исключением, разве что, сатиров (и, возможно, эшу). Аристократические фригольды исключительно способствуют развитию романтических отношений. Двор романтических Ши наполнен изящными мелодиями, теплым, янтарным светом, а так же запахами и ароматами, которые искушают и возбуждают, заставляя вновь и вновь смешивать краски эмоциональной палитры. Дом Фиона отличается особенно сильными романтическими наклонностями. Учитывая их давнее расположение к народам простолюдинов, дворы Дома Фиона представляют собой средоточие самых различных китов, наполненное жизнью и любовью (как, впрочем, и придворными интригами). Вряд ли кто-либо сумеет сравниться с представителями Дома Фиона в искусстве любовной игры.

Романтические Наследия

Вдобавок к Наследиям, связанным с их Дворами, многие феи обладают сильными романтическими наклонностями. Они так же делятся на две категории, в зависимости от предрасположенности к Благой и Неблагой ориентации. Как и в случае с личностными Наследиями, доминирующее Романтическое Наследие зависит от того, к какому Двору в данный момент принадлежит подменыш. У персонажа обычно есть первичное и вторичное Романтическое Наследие. Стоит отметить, что далеко не у всех фей присутствуют Романтические Наследия, так как это характерно только для тех Китэйнов, в жизни которых романтика играет значительную роль. В большинстве случаев, Романтические Наследия остаются на вторых ролях в сравнении с личностными Наследиями, но, иногда, они могут занимать преобладающее положение.

Благие Романтические Наследия

Эмпат: Вы очень чувствительны к настроениям, желаниям и потребностями вашего возлюбленного. Если он чем-то недоволен, то вы так же не можете быть счастливым.

Друг: Любовь - это не только романтическая эмоция. Если взаимоотношения не подразумевают взаимного уважения и дружбы, то они не имеют отношения к истинной любви.

Инженю: Вы наивны и смотрите на мир широко раскрытыми глазами. Благодаря этому вы до сих пор видите только хорошие стороны любви, как, впрочем, и те чудеса, которые она дарует. Большинство фей обычно отказывается от этого Наследия с возрастом, хотя данное правило распространяется далеко не всех.

Жонглер: Вы стремитесь, чтобы отношения приносили радость и вам, и вашим возлюбленным. Любовь является величайшим благом, и вы считаете, что необходимо наслаждаться всеми ее аспектами.

Защитник: Ваша любовь является искренней, и больше всего на свете вы стремитесь уберечь дорогих вам людей от живущего в этом мире Зла. Хотя это Наследие основывается на самых благородных побуждениях, ваша забота, иногда, может оказаться чрезмерной.

Романтик: Вы чем-то напоминаете Инженю, но при это вы более искушены и опытны. Нередко вас гораздо больше интересует абстрактная концепция влюбленности, нежели сама любовь.

Неблагие Романтические Наследия

Карьерист: Любовь является средством, с помощью которого вы хотите добиться власть и высокого положения. Ваши потенциальные возлюбленные являются всего лишь ступенями этой долгой лестницы.

Спортсмен: Вас по праву можно назвать романтическим Олимпийцем. Вы оцениваете других Китэйнов на основании того, что вы знаете об их партнерах, и вам известно, что они будут оценивать вас по этим же критериям. Вы должны стать величайшим любовником в мире, иначе ради чего же жить?

Циник: Будучи ожесточенным и уставшим от мира, вы часто продолжаете поддерживать романтические отношения лишь ради того, чтобы не оставаться одному. Вы изрядно приуменьшили свои запросы, осознав, что "истинная любовь" существует только в сказках.

Обманщик: Эгоистичная и бессердечная природа любви прекрасно соответствует вашей натуре. Вы понимаете, что большинство людей вряд ли согласится разделить вашу

позицию, и потому вам приходится скрывать свою истинную природу.

Мученик: Я столько сделал ради этих отношений и что я получил взамен? Нож в сердце. Я знал, что другие феи меня не поймут.

Игрок: Любовь представляет собой великую игру, наполненную опасностями и радостями. У вас может быть один партнер или несколько, но, вне зависимости от этого, происходящее должно постоянно оставаться в движении, и ставить перед вами все новые и новые задачи.

Шпион: Придворные слухи и интриги необходимы вам как воздух. Будучи отчасти Карьеристом, а отчасти - Обманщиком, вы заинтересованы только в том, чтобы как можно лучше представлять себе, кто, что и как делает с кем.

Романтики

Steer your life by these stars
On the unconditional chance
'Tis here where Hell and Heaven dance
This is the constellation of the heart
-Кэйт Буш, "Созвездие Сердца"

Ордена Сердца

Романтику без сомнения можно назвать важной частью жизни Китэйнов. Результатом этого является существование нескольких романтических орденов, представители которых стремятся служить делу любви и романтики в мире, где эти вещи во многом оказались не в чести. Методы и цели объединений Романтиков (некоторые из них являются, скорее, философскими системами, нежели реальными организациями) очень сильно варьируются. Приверженцы этих групп часто обладают особыми разновидностями колдовства, которые позволяют им выполнять возложенные на них задачи. (Ходят даже слухи о тайных Искусствах, которыми обладают только члены этих объединений). Ниже приведено краткое описание трех подобных клик, хотя, безусловно, Ордена Романтиков далеко не ограничиваются ими.

Орден Шаллота

Воплощающая в себе многие из благороднейших аспектов истинной любви, эта философия, тем не менее, является самой трагичной из всех Орденов Романтиков. Орден Шаллота (стоит отметить, что это, скорее, поэтическая метафора, нежели характеристика реального статуса) воплощает в себе

недостижимую любовь. В результате этого, Орден Шаллота часто упоминается в жестоких шутках некоторых фей (особенно это касается простолюдинов), которые называют его представителей трагическими и печальными неудачниками. (Одним из самых распространенных стереотипов, связанных с этим Орденом, являются рыцари с печальными глазами и хнычущие поэты). На самом деле, создается впечатление, что служители Ордена Шаллота обречены вечно искать, но никогда не находить то, что они ищут. Это связано с тем, что предметом их поисков является одна из самых неуловимых вещей этого мира - истинная любовь. Несмотря на язвительные шутки, жертвами которых часто становятся представители Ордена, многие феи, на самом деле, втайне завидуют глубине и силе их чувств. Многие из приверженцев этой философии никогда не находят того, что они ищут. Некоторые становятся циниками или переходят в лагерь Керенаиков (смотрите ниже). Другие со временем отдаляются от этого мира, и становятся Беан Ши (или баньши, которые более подробно описаны в Главе Шестой). Тем не менее, те, кому, в конце концов, все же удается достичь этой благородной цели, становятся сияющими звездами в Мире Осени, который с каждым годом становится все темнее и холоднее. Следует отметить, что к этому Ордену принадлежит немало Рыцарей Красной Ветви.

Керенаики

Будучи сенсуалистами наивысшего разряда, Керенаики стремятся познать все возможные ощущения. Значительный процент этих фей (но, ни в коем случае, не все) относится к числу Неблагих. Пристрастия Керенаиков могут очень сильно варьироваться. Некоторые из них являются восхитительно, почти безумно творческими личностями, тогда как другие питают склонность к всевозможным извращениям, включая садизм. В этих Китэйнах воплощается темная сторона любви фей, и некоторые из них являются исключительно опасными. Большинство Керенаиков принадлежит к числу Ши или сатиров, но существуют и исключения. (К примеру, одним из самых отвратительных вариантов является Керенаик-красная шапка). Керенаики-аристократы (в частности, Неблагие) временами злоупотребляют своей властью. Представители этого Ордена так же питают склонность к поискам объектов страсти, отличных от Китэйнов. Многие из запретов, связанных с Куртуазной Любовью, были направлены на сглаживание неприятных аспектов этой философии. Королева Морганна, правительница Королевства Белых Песков, является хорошим примером благостного Керенаика.

Аскеты

Будучи полной противоположность Керенаиков, феи, принадлежащие к этому направлению, просто переполнены любовью, хотя эта любовь редко сосредотачивается надолго на одном объекте. Аскетическая любовь необязательно является романтической в своей сути, но, как бы то ни было, ее по праву можно назвать наиболее универсальной. На самом деле, многие приверженцы этой философии никогда не принимали участия в физическом акте любви. (Хотя, в то же время, следует отметить, что далеко не все Аскеты исповедуют идеалы воздержания). Аскеты часто выделяются своим здоровым оптимизмом, энергичностью и любовью к добрым поступкам. Энергия Аскетов, которая могла бы быть потрачена на другие, гораздо менее важные дела, оказывается направлена на улучшение мира. Хотя большинство приверженцев этой философии отличаются значительной дисциплинированностью, немногие Аскеты позволяют себе критиковать или осуждать привычки других фей. Хотя большинство Китэйнов симпатизирует Аскетам, некоторые остряки утверждают, что их целомудренная жизнь делает их безумными. (Некоторые из них действительно становятся несколько замкнутыми, и ограничивают себя во многих вещах). Эти клеветники обычно пытаются уподобить их Инквизиции, хотя, на самом деле, подобные утверждения являются бессмысленными. Леди Сиерра является истинным Аскетом.

Секс

Занятие любовью считается среди фей весьма разнообразным и приятным времяпровождением. Аристократия Китэйнов, остававшаяся свободной от человеческих запретов на протяжении более, чем шести сотен лет, питает особую склонностью к нарушению человеческих сексуальных табу. Секс среди фей может быть как традиционным, так и экспериментальным. Некоторые сексуальные взаимоотношения в среде Ши могут показаться весьма целомудренными (хотя внешность, как известно, обманчива), тогда как другие, скорее всего, покажутся абсолютно чужими и зловещими большинству людей.

В силу своих необычных взаимоотношений со временем, любовники-Ши обычно действуют очень "синхронно" друг с другом. Феи всех китов могут использовать свои Искусства для того, чтобы усиливать как эмоциональное, так и физическое восприятие акта любви. Фактически, любовная игра может одновременно разворачиваться на многих уровнях. Два подменыша, которые просто смотрят друг на друга, держатся за руки или же целомудренно обмениваются поцелуями в щеку (во всяком случае, так это представляется посторонним), могут, в действительности, исследовать безграничные царства наслаждения. Партнеры во время полового акта могут

комбинировать различные формы колдовства, призванные сплетать целые полотна чувственности, состоящие из грез. Результатом этого становится наслаждение, о котором люди (да и большинство Расточителей) не могут даже мечтать.

О сатирах

Мотылек в огне.
Ничьей вины здесь нет.
-Растин Квейд, "Брат-Жизнь и Сестра-Смерть"

Из всех китов простолюдинов, именно сатиров всегда связывали с Ши самые романтические отношения (впрочем, обратное является столь же справедливым). Несмотря на множество достаточно очевидных различий, представители двух этих китов испытывают уникальное (и, иногда, всепоглощающее) влечение друг к другу. Большинство Ши считает сатиров в равной степени отталкивающими и влекущими. Многие сатиры, с другой стороны, питают исключительную привязанность к Ши как в эстетическом, так и эмоциональном плане. Представители обоих китов часто отрицают эту странную и, зачастую, несчастливую связь. В их любовных отношениях часто присутствует зловещий аспект "мотылька и пламени", результатом чего становится то, что они нередко оставляют незаживающие ожоги в душах как сатиров, так и Ши.

Следует так же отметить, что сатиры считаются единственным китом, представители которого считаются более романтичными, чем Ши.

Морфеус Сабинис

Несмотря на свою открытость в отношении всего, что связано с романтикой и любовью, определенные действия продолжают оставаться табу даже среди фей. Прежде всего, это касается преступления, известного как Морфеус Сабинис (или же Насилие Грез). Хотя подобные поступки вызывают отвращение у большинства фей, они, все еще, периодически имеют место. С помощью комбинации Искусств (чаще всего, Обмана, Хроноса и Ремесла Грез) бесчестный Китэйн может затуманить восприятие реальности своей жертвы, заставив ее следовать своим собственным отвратительным желаниям. После этого, порочный чародей может делать с ней все, что пожелает. Жертвам подобного преступления редко удается полностью отправиться от него. Подобная мерзость очень редко практикуется Благими феями, и даже большая часть Неблагого Двора питает к таким поступкам исключительное отвращение.

Благой Двор придерживается нескольких достаточно суровых законов, определяющих степень наказания за это преступление. Стоит отметить, что они так же распространяются на тех, кто совершает Насилие Грез в отношении людей.

Договорные браки

Договорные браки достаточно распространены среди пяти аристократических Домов Ши. Подобные союзы обычно заключаются с целью подкрепления определенных договоренностей между Домами. Многие простолюдины неодобрительно называют это "архаичной" традицией, но даже им приходится признавать, что использование договорных браков немалым образом способствует стабильности в среде аристократии. Эта практика постепенно приобретает популярность среди определенных китов простолюдинов. Большинство договорных браков заключается между Благими Домами. Тем не менее, несколько стратегических союзов было так же заключено между Благим и Неблагим Дворами (смотрите раздел, посвященный королеве Лаурель в Главе Седьмой). Следует отметить, что, в отличие от большинства договорных браков смертных, многие подобные союзы фей оказываются весьма успешными как с политической, так и с индивидуальной точки зрения.

Межкультурные взаимоотношения

Большинство романтических отношений аристократов так или иначе ограничивается их собственной средой. Тем не менее, в некоторых случаях аристократ пересекает границы, установленные многовековыми традициями, и отдает свое сердце чужаку. Подобные поступки редко находят одобрение в среде Ши, причем не только из-за вопросов этикета (Ши придают особое значение классовой структуре общества), но и в силу значительных опасностей, сопровождающих такие отношения. Тем не менее, иногда аристократ готов презреть не только недовольство общества, но и опасности, а то и смерть, ради своей любви.

Обычные Киты

Помимо хаотичных и страстных романов с сатирами (смотрите выше), Ши очень редко вступают в любовную связь с представителями обычных китов. Причины этого достаточно многочисленны, хотя и не всегда объективны. Многие Ши в глубине души считают себя существами более высокого порядка, нежели простолюдины. Любовная интрига с

простолюдином достаточно часто (хотя и не всегда) приводит к падению Ши в глазах других представителей аристократического общества. Схожими предрассудками отличаются так же многие простолюдины, которые нередко подвергают сомнению мотивы Ши. Простолюдины, которые "выбиваются наверх" часто подвергаются насмешкам других Китэйнов, которые называют их социальными карьеристами и лизоблюдами. (Во многих случаях это связано с банальной завистью). Тем не менее, иногда между представителями различных классов действительно расцветает любовь воистину легендарных масштабов. Как ни странно, но именно Ши, зачастую, оказывается легче презреть свои аристократические принципы, нежели простолюдинам нарушить свои табу. Среди простолюдинов ходит немало историй о том, как представители различных китов влюблялись в Ши лишь для того, чтобы встретить ужасный (но, в то же время, заслуженный) конец. Особенно рьяно эта мифология поддерживается женщинами из числа простолюдинов-Старцев.

На индивидуальном уровне многим простолюдинам оказывается очень сложно противостоять вниманию со стороны Ши. Красота и очарование аристократических ухажеров нередко оказывает на простолюдинов такое воздействие, что те, в буквальном смысле, падают к их ногам. Хотя интерес со стороны аристократа нередко оказывается неподдельным, для некоторых Ши подобные отношения представляют собой лишь кратковременное развлечение. Некоторые аристократы (в особенности, это касается Керенаиков) считают "романтический туризм" в среде простолюдинов чем-то любопытным и привлекательным. В результате этого, нередко оказывается разбито немало сердец простолюдинов. Только сатиры могут превзойти в этом Ши. Иногда, впрочем, возникает обратная ситуация, в результате чего аристократ-Ши оказывается сокрушен бессердечием и черствостью простолюдина. Эшу являются вторыми по частоте объектами интереса Ши после сатиров (за ними, в свою очередь, на некотором отдалении следуют тролли и паки).

Люди

Как человеческие легенды, так и легенды Китэйнов, наполнены трагическими примерами любовных отношений между людьми и феями. Начиная безответной любовью леди Шаллот к сиру Ланселоту, и заканчивая угрозой, которую представляют Ганконеры (смотрите ниже) и Мелузины, всевозможные повести и пересказы пестреют подробным описанием опасностей, которые сопровождают подобные альянсы. При этом, они представляют немалую угрозу как для Китэйнов, так и обычных смертных. Для фей (в особенности, это касается Ши), особую опасность представляет

приобретение нежелательной Банальности, сопровождающее погружение в человеческий мир. Существуют истории о подменышах, которые посещали дома родственников своих возлюбленных, никогда не возвращаясь оттуда. В случае с людьми, впрочем, риск еще более велик. Смертные являются достаточно хрупкими существами. Любовные отношения со сверхъестественным существом, подобным подменышу, представляют для них немалую опасность. Враги подменыша могут попытаться навредить его смертных возлюбленным или использовать их для того, чтобы добраться до самого Китэйна. Впрочем, гораздо большую опасность для душ большинства людей представляет соприкосновение с Грезой. Многие смертные сходят с ума в результате этого откровения. Тем не менее, в незначительном проценте случаев любовь между феей и человеком идет на пользу обеим сторонам.

Расточители

Самая редкая разновидность романтических взаимоотношений Ши представлена теми отношениями, которые связаны с Расточителями. Существуют строгие законы, запрещающие подобные контакты как представителям Благого, так и Неблагого Дворов, что связано со значительной опасностью, которую они представляют. В действительности, рискованность этих любовных интриг не является преувеличенной, и они редко закачиваются чем-либо, помимо полного краха для обеих сторон.

Сородичи: Вампиры (в особенности, старые) нередко оказываются исключительно Банальными. Само их присутствие может оказаться крайне болезненным для фей и, в частности, Ши, которые очень восприимчивы к воздействию Банальности. Аристократия Ши все еще поддерживает старые контакты с некоторыми Старейшинами вампиров (во всяком случае, теми из них, которые жили еще до Междуцарствия), но этого нельзя сказать о более молодых поколениях. Любовная интрига между аристократом-Ши и вампиром может представлять крайне соблазнительные возможности для политического манипулирования с обоих сторон.

Гару: Хотя тесные взаимоотношения подменышей и Гару считаются достаточно редкими, они, тем не менее, возникают гораздо чаще, чем в случае с любыми другими Расточителями. Аристократия Ши всеми силами пытается возродить свои древние союзы с Гару. Случаи посещения Ши Собраний Гару постепенно учащаются, что приводит к достаточно любопытному флирту между обеими сторонами. Взаимоотношения Гару и Ши нередко представляют собой истинный ураган страстей: очень сильный, но достаточно недолгий. Большинство контактов Ши с Гару связаны с

племенем Фианна. Стоит отметить, что большая часть Гару свободна от Банальности.

Маги: Близкие отношения с человеческими магами являются, возможно, наиболее опасным из всех вышеприведенных вариантов, что связано угрозой, которую представляет Технократия. Простолюдины давно уже изучили опасности, которые влекут за собой подобные отношения, но Ши еще предстоит выучить этот жестокий урок. Маги, к которым питают романтические чувства феи, чаще всего принадлежат к числу Говорящих-со-Снами и Вербены. Кроме того, не стоит забывать о нескольких легендарных любовных интригах между Керенаиками и магами Культа Экстази. К сожалению, даже краткие встречи с подобными магами увеличивают вероятность вмешательства Технократии.

Призраки: Даже если руководствоваться одной лишь логикой, романтические взаимоотношения между феями и призраками являются крайне маловероятными. Существует несколько неподтвержденных историй, повествующих о подобных отношениях, но они были и остаются крайне редкими. Чаще всего эти истории завершаются тем, что фея отдается забвению, стремясь воссоединиться со своей мертвой любовью. Некоторые говорят, что именно так появляются баньши.

Порождения Любви

Известно несколько опасных существ, созданных силой любви фей (или же охотящихся за ней). Двумя из наиболее известных созданий этой природы являются Ганконеры (так же именуемые Геанканнахами или Похитителями Любви) и Беан Ши (Баньши). Более подробно они описаны в той части книги, которая предназначена для Рассказчика.

Ганконер: Ганконер является злобным обитателем Грезы. Хотя, в сути своей, он является химерой, ганконер способен принимать обличье фэйри (чаще всего, Ши или сатиров). Ганконеры преследуют в сексуальном плане как людей, так и фей. Говорят, что близость с ними приводит к смерти.

Беан Ши: Беан Ши являются скорбными существами, которые некогда принадлежали к числу Ши. Не все они являются злобными и жестокими, но, в любом случае, встреча с ними представляет немалую угрозу. Говорят, что они существуют где-то между Грезой и королевствами мертвых. Появление Баньши обычно считается очень дурным знаком.

Неестественная Красота

Ши, возможно, являются самыми прекрасными обитателями Мира Тьмы. В рамках игротехники, они получают

два дополнительных пункта Внешности, даже если, в результате этого, данный Атрибут оказывается выше человеческого максимума, равного пяти. Немногие люди могут представить себе, что это означает на самом деле. Представьте себе самого красивого человека, которого вы когда-либо видели. Затем представьте, что было бы, если бы его красота проникала в ваше сердце и душу всякий раз, когда вы видите его. Именно так большинство людей реагирует на Внешность 6 или выше. Даже самые сдержанные люди не могут скрыть своего восхищения подобной красотой. Это красота, которая способна возвести душу на высочайшие высоты, вдохновляя на великие подвиги во имя творчества, чести или любви - или же, с таким же успехом, убивать.

Красота персонажа-Ши, обладающего Внешностью шесть или семь (некоторые из них, на самом деле, еще более прекрасны - смотрите раздел, посвященный Королеве Лаурель в Главе Седьмой) не "просто" захватывает дух. Немногие существа, относящиеся как к народу людей, так и народу фей, способны в полной мере оценить Атрибут, превышающий человеческий максимум в пять точек. Человек, обладающий пятым Интеллектом, столкнется с теми же проблемами при попытках осознать ход мыслей человека с шестым Интеллектом, что и обладатель первого Интеллекта, пытающийся понять владельца пятого. (Именно поэтому Старейшины вампиров настолько опасны). Ши хорошо знают, насколько полезной может оказаться их красота, и достаточно часто используют ее в качестве могущественного оружия. Впрочем, у этого есть и свои отрицательные стороны. Внешность шесть и выше может так же вызывать сильные негативные эмоции (зависть, чувство собственности и так далее).

Немногие обитатели Мира Тьмы способны сравниться в красоте с Ши. К их числу стоит отнести некоторых Старейшин вампиров и, возможно, Искусителей (Enticers) Фоморианцев (смотрите Книгу Вирма (Book of Wyrm) и Проект “Сумерки” (Project Twilight) для линейки Оборотни: Апокалипсис (Werewolf: The Apocalypse). Обладатели столь легендарной красоты рано или поздно узнают о существовании друг друга. Они часто начинают кружить друг вокруг друга, подобно акулам. Впрочем, из всех этих групп удивительная внешность все равно оказывается наиболее присущей именно Ши. В количественном отношении, Ши обладают гораздо большей коллективной красотой, чем представители всех этих групп вместе взятые. Некоторые Расточители восторгаются этим. К примеру, Князь Парижа, Виньон и его дочь, являются одним из самых надежных союзников Ши. Другие Расточители считают их угрозой. К их числу относится мадам Парис, исполнительный директор косметической компании “Сирена”.

Театр Романтиков
(или "Чем занимаются красивые люди в этот сезон")

Для Ши любовь зачастую становится игрой с очень высокими ставками, сопровождающейся опасностью, страстью и исключительной драматичностью. Никто из Китэйнов не может похвастаться такой же любовью к драматическим и театральным эффектам, как аристократия Ши. Каждый из их химерических фригольдов представляет собой еще один зачарованный уголок Страны Чудес. Для того, чтобы представить себе, на что они могут быть похожи, вы можете посмотреть фильм "Много шума из ничего" Кеннета Бранауга (он прекрасно демонстрирует их в мирное время) или "Ран" Акиро Курасавы (иллюстрирующий состояние фригольдов во время войны). Ши всегда отличались особым чувство стиля и изысканности. Романтические свидания аристократов часто приобретают воистину эпические масштабы. Игры, как опасные, так и комические, регулярно разворачиваются в обществе Ши. Они, нередко включают многоуровневые, сложные интриги, которые задействуют каждого, начиная королем и заканчивая служанкой, живущей под лестницей. Большинство простолюдинов уже научилось держаться подальше от Ши, когда они вновь начинают эти игры, но, иногда, они все же присоединяются к ним.

Этот величественный Театр Романтиков не создается Ши, а возникает абсолютно спонтанно. Среди них постоянно разворачиваются любовные игры более низких уровней, но, время от времени, среди них зарождаются воистину великие драмы. Хотя их масштабы и гламурность (правильнее даже было бы написать это слово с большой буквы) по праву можно назвать ослепительными, они так же могут нести немалую опасность. Результатом этих легендарных драм могут становиться крушения целых королевств.

Если Рассказчик хочет провести одну из подобных историй, то ему следует хорошенько спланировать ее заранее. Она должна представлять собой масштабную драму (или комедию, или трагедию), охватывающую различные уровни общества фей. Подобные спектакли должны вызывать четкие ассоциации с театром. Герои и злодеи, как доблестные, так и жалкие, должны играть свои роли с развязностью и бравадой. Высокие лорды и леди обязаны демонстрировать остроумие и благородство. Кроме того, самые величественные драмы так же обязаны включать местных простолюдинов.

Глава Пятая: Те, Кто Правят

В этой главе приводится краткое описание того, как создать благородного персонажа, а так же дается обзор новых Способностей, Дополнений, Искусств и Банков. Кроме того, здесь так же описывается Дом Скатах, "забытый" Дом Ши.

Создание Персонажа

Варианты выбора

Существует немало вопросов, на которые должен ответить игрок, создавая своего персонажа. Кто он? На кого он похож? Воплощает ли он в себе все благородные качества Благого Двора, или же является подлым интриганом? На этот момент в воображении игрока уже должно сформироваться некое подобие общей картины. Большая часть людей считает, что их персонаж становится более реальным в процессе создания персонажа. Как и в случае с другими играми Повествования, этот процесс связан с распределением точек, отражающих базовые способности персонажа. Является ли персонаж сильным или слабым? Умен ли он? Красив? Что он делает? Является ли он бесстрашным рыцарем, политическим манипулятором или революционером-Модернистом? Все детали, необходимые для создания завершенного героя, представлены в Схеме Создания Персонажа.

Схема Создания Персонажа

• *Этап Первый*: *Концепция Персонажа*

Выберите концепцию, Двор, Наследие, Дом (если он у вас есть), Политическую Силу (если вы принадлежите к одной из них), обличье, кит, Романтическое Наследие (опциональная возможность), а так же тайное или романтическое общество (если вы связаны с одним из них)

• *Этап Второй*: *Выбор Атрибутов*

Определите приоритеты по трем категориям: Физические, Социальные, Ментальные (7/5/3)

Выберите Физические Черты: Сила, Ловкость, Выносливость

Выберите Социальные Черты: Харизма, Манипулирование, Внешность

Выберите Ментальные Черты: Восприятие, Интеллект, Сообразительность

• *Этап Третий: Выбор Способностей*

Определите приоритеты по трем категориям: Таланты, Навыки, Знания

Выберите Таланты, Навыки, Знания (13/9/5)

• *Этап Четвертый: Выбор Преимуществ*

Выберите Дополнения (5), Искусства (3), Королевства (5)

• *Этап Пятый: Последние Штрихи*

Запишите начальные значения Гламура, Воли и Банальности, определяющиеся вашим обличьем

Запишите Права Рождения и Слабости вашего кита

Распределите свободные пункты (15)

Новые Навыки

Чувство Времени

Вы обладаете врожденной предрасположенностью к странному существованию Ши, напоминающему жизнь в безвременье. Время может обращаться вспять, ускорять или замедлять свой ход, но вы продолжаете поддерживать свой собственный ритм. В большинстве своем, это пассивный навык, позволяющий гармоничное сосуществование, а не дающий власть над различными аномалиями, связанными с течением времени у фей. Этот навык особенно важен для Ши и тех Китэйнов, которые владеют Искусством Хроноса.

• Начинающий: Вы обычно успеваете на встречи.

•• Опытный: Вы можете определить, сколько времени звучит та или иная музыка.

••• Компетентный: Вам не нужны часы.

•••• Эксперт: Вы обладаете внутренним хронометром.

••••• Мастер: Время является вашим рабом.

Владеют: Члены Хрустального Круга, Хронологи, Ши
Специализации: Время Разговора, Ближний Бой, Хронос, Течение Времени в Тродах

Новые Познания

Знание Грезы

Знание Грезы отвечает за изучение Грезы и существ, которые там обитают. Полностью овладеть этим Познанием невозможно, так как пределы Грезы очень обширны и, вдобавок к этому, она постоянно изменяется. Тем не менее, некоторые мудрецы все же отваживаются бросить вызов ее опасностям для того, чтобы нанести на карту хотя бы какую-то ее часть (во всяком случае, настолько, насколько это возможно) и познать те тайны, которые скрывает это место.

• Ученик: Вы знаете, что лучше всего придерживаться Серебряного Пути, путешествуя по Грезе.

•• Студент: Вы чувствуете себя в Ближней Грезе как дома.

••• Кандидат: Вы начинаете понимать законы, которым подчиняется Греза.

•••• Доктор: У Грезы осталось от вас не так уж много секретов.

••••• Профессор: Вполне возможно, что вы знаете, где находится Аркадия (сможете ли вы попасть туда - это уже другой вопрос).

Владеют: Члены Хрустального Круга, Странствующие Рыцари, Безумцы
Специализации: Ближняя Греза, Дальняя Греза, Химерические Существа, Легенды, Аркадия.

Новые Дополнения

Политические Связи

Это Дополнение несколько отлично от Дополнения Титул. В сути своей, оно отражает то влияние, которые персонаж может оказывать на политические структуры Китэйнов. Естественно, что наиболее распространенным его инструментом является Парламент Грез, хотя, при этом, могут существовать и другие способы использования данного Дополнения (по желанию Рассказчика). Китэйны, обладающие Дополнением Политические Связи, способны создавать коалиции, воздействовать на политику Парламента и влиять на

законы, которые распространяются на всех обитателей Конкордии. Эти возможности сложно сравнить с теми, которыми обладают многие аристократы, так как Парламент, в сути своей, является не слишком могущественным консультативным органом. Тем не менее, он представляет собой демократическое собрание, что, в свою очередь, обеспечивает ему немалую общественную поддержку. В большинстве случаев, персонажи, обладающие данным Дополнением, представляют хорошо известный и официально признанный фригольд. Фригольды таборов (которые часто называются "конюшнями") так же могут быть представлены в Парламенте, но при этом они обладают меньшим политическим весом.

- Базовый: Вы представляете очень маленький фригольд (или конюшню среднего размера).
- •• Незначительный: Вы представляете маленький фригольд (или конюшню большого размера).
- ••• Полезный: Вы представляете средний фригольд (или конюшню очень большого размера).
- •••• Значительный: Вы представляете большой фригольд.
- ••••• Невероятный: Вы представляете очень большой фригольд.

Покровитель

У вас есть благородный покровитель, который в случае необходимости может оказать вам поддержку. В свою очередь, вы обязаны служить ему. Тем не менее, данная ситуация несколько отлична от стандартного вассалитета, так как ваш покровитель проявляет к вам особую благосклонность (к примеру, вы можете быть его другом или родственником).

- Базовый: Рыцарь/леди.
- •• Незначительный: Барон/баронесса.
- ••• Полезный: Граф/графиня.
- •••• Значительный: Герцог/герцогиня.
- ••••• Невероятный: Король/королева.

Трод

Вы обладает доступом к троду, который ведет в другую часть Мира Осени или даже в глубины Грезы. Троды обычно расположены в пределах фригольдов, хотя не в каждом фригольде есть свой трод. Ваш трод может располагаться как в вашем фригольде (если у вас есть Дополнение Владения) или же находиться где-то в другом месте. Троды далеко не всегда соответствуют по уровню силы тому фригольду, в котором они находятся. Вполне возможна такая ситуация, при которой в небольшом фригольде окажется исключительно могущественный трод (или же наоборот). Троды очень тесно

связаны с природными циклами (временами года, движением планет и так далее) и доступны лишь в определенное время. Когда именно открывается трод персонажа, определяют игрок и Рассказчик.

Трод, открытый на протяжении половины года, может действовать только по ночам, или же в течение определенного количества дней с Бельтайна по Самхайн. Несколько исключительно могущественных тродов, одним из которых является трод Тара-Нар, способны выходить за пределы указанных ниже ограничений. К примеру, легендарные Серебряные Врата, если верить слухам, могли вести в любое место, причем как Мира Осени, так и Грезы. Считается что трод, приобретаемый с помощью этого Дополнения, является относительно безопасным для подменышей с обеих его сторон (т.е. не ведет в Королевства Кошмаров и так далее). Единственным исключением из этого правила являются троды, ведущие в Глубокую Грезу, так как предсказать последствия их использования не представляется возможным.

Запомните так же, что само владение тродом еще не означает того, что вы способны открыть его.

- **Базовый**: Одно локальное место назначения, доступное на протяжении четверти времени.
- •• **Незначительный**: Одно региональное место назначения, доступное на протяжении половины времени; 2-3 локальных места назначения, доступных на протяжении четверти времени; одно локальное место назначения, доступное на протяжении всего времени.
- ••• **Полезный**: Одно региональное и 2-3 локальных места назначения, доступных на протяжении половины времени; одно региональное, одно связанное с Ближней Грезой и 2-3 локальных места назначения, доступных на протяжении четверти времени; 2-3 локальных места назначения, доступных на протяжении всего времени.
- •••• **Значительный**: Два региональных, 2-3 локальных, одно национальное (к примеру, Конкордия) и два связанных с Ближней Грезой места назначения, доступных на протяжении половины времени; два региональных, одно национальное, одно связанное с Ближней Грезой, одно связанное с Далекой Грезой и 4-5 локальных места назначения, доступных на протяжении четверти времени; 2-3 локальных, одно региональное и одно связанное с Ближней Грезой места назначения, доступных на протяжении всего времени.
- ••••• **Невероятный**: 3-4 региональных, 5-4 локальных, два национальных, два связанных с Ближней Грезой и одно связанное с Глубокой Грезой места назначения, доступных на протяжении половины времени; 4-5 региональных, четыре национальных, два связанных с Ближней Грезой, два связанных с Далекой Грезой, одно связанное с Глубокой Грезой (вплоть до Врат Аркадии) и 4-5 локальных

места назначения, доступных на протяжении четверти времени; 2-3 локальных, одно региональное и одно связанное с Ближней Грезой места назначения, доступных на протяжении всего времени.

Новые Искусства

Ремесло Грезы

Искусство Ремесла Грезы является необходимым для любого подменыша, который хочет исследовать Грезу. Это Искусство позволяет феям не только понимать, но и управлять Грезой. Хотя Ши являются особенно искушенными в этой области, многие простолюдины так же обладают этим Искусством.

Атрибут: Сообразительность.

☼Поиск Серебряного Пути

Серебряный Путь виден всем феям – во всяком случае, большую часть времени. Если подменыш покидает Путь, путешествуя через трод, он, скорее всего, заблудится в Грезе. Удалившись всего на 25 футов от Пути (и спутников, находящихся на нем), подменыш просто теряет его из виду. Это колдовство является необходимым для того, чтобы суметь найти его снова. Оно так же помогает замечать отличия между истинным Путем и поддельным, который вполне может создать злобная химера. (Сложность и количество успехов, необходимых для этого, зависит от мастерства иллюзий, которым обладает химера). И, наконец, это колдовство может использоваться для частичного определения того, кто или что может использовать трод. Тем не менее, эта сторона Поиска Серебряного Пути является достаточно ненадежной. Химеры особенно хорошо умеют скрывать свое присутствие в подобных случаях.

Королевства:

Люди - Вы можете определить, кто еще в данный момент идет по Серебряному Пути.

Феи - Вы можете определить, кто еще в данный момент идет по Серебряному Пути.

Природа - Вы можете определить, через какую местность проходит Путь.

Предметы - Вы можете определить, какие строения находятся поблизости от Серебряного Пути.

Места - Вы можете найти Серебряный Путь.

Успехи: Последствия успехов определяются в зависимости от того, в каких целях используется это колдовство. Если оно применяется для определения истинности Серебряного Пути, то сложность определяется тем, как хорошо замаскирован

настоящий Путь. Если же Поиск Серебряного Пути используется для определения или поиска того, что находится на Пути, используйте приведенную ниже таблицу.
1 успех: Обнаруживает объекты, находящиеся очень близко (на расстоянии нескольких ярдов).
2 успеха: Обнаруживает объекты, находящиеся за пределами видимости (на расстоянии ста ярдов).
3 успеха: Обнаруживает объекты, находящиеся на расстоянии мили или около того.
4 успеха: Обнаруживает объекты, находящиеся на расстоянии нескольких лиг.
5 успехов: Обнаруживает объекты, находящиеся в любой точке Пути.

☼☼Определение

С помощью этого колдовства, подменыш может определить, что находится на другом конце трода. Полученная подобным образом информация чаще всего оказывается точной, хотя при этом она может быть довольно расплывчатой. Очень часто подменыш видит только небольшую часть общей картины. Эта способность основана на зрении, и потому она может быть обманута на другом конце трода с помощью некоторых Искусств, подобных, к примеру, Фокусам. Если подменыш не использует все пять Королевств для применения данного колдовства, он получит только частичную картину. (К примеру, если он использует только Королевство Мест, то увидит обстановку на другом конце трода, но никак не Неблагую красную шапку с автоматом в руках).

Королевства:

Люди - Вы можете определить, кто находится на другом конце трода.

Феи - Вы можете определить, кто находится на другом конце трода.

Природа - Вы можете определить, что находится на другом конце трода.

Предметы - Вы можете определить, что находится на другом конце трода.

Места - Вы можете определить, что находится на другом конце трода.

Успехи: Количество успехов определяет ясность картины.

☼☼☼Усадьба

Греза является царством постоянно изменяющихся парадигм. "Законы" реальности, которые в течение одного дня действуют в Грезе, могут отмениться уже через сутки. Использование этого колдовства позволяет подменышу создать в Грезе некоторое подобие постоянства. Лучше всего оно

действует в Ближней Грезе, но при этом может использоваться и в более отдаленных пределах. Ярчайшим примером использования данного колдовства являются фригольды. Здания, создающиеся в Грезе без применения Усадьбы, часто исчезают, подобно песочным замкам, пропадающим во время прилива. Фактически, данное колдовство "замораживает" ту или иную область, допуская лишь незначительные, "естественные" изменения.

Королевства:

Люди - Позволяет смертному противостоять хаотичной природе Грезы.

Феи - Позволяет порождению Грезы противостоять хаотичной природе Грезы.

Природа - Позволяет природному объекту противостоять хаотичной природе Грезы.

Предметы - Позволяет артефакту противостоять хаотичной природе Грезы.

Места - Позволяет тому или иному месту противостоять хаотичной природе Грезы.

Успехи: Каждый успех предоставляет определенный уровень защиты от хаотичных сил Грезы, независимо от того, химерические они или банальные. При использовании данного колдовства по отношению к персоне или объекту, прибавьте один Уровень Здоровья за каждый полученный успех. Данное колдовство будет действовать до тех пор, пока это существо или объект остаются в Ближней Грезе. При использовании Усадьбы в отношении фригольда, вы можете уменьшить любую атаку, направленную против него, на единицу за каждый полученный успех.

☼☼☼☼Привязывание

Китэйны являются порождениями Грезы, хотя во многих отношениях их связь с ней была разорвана. Даже Ши больше не чувствуют той связи с миром мечтаний и снов, которая присутствовала в Эру Легенд. Привязывание, в некоторой степени, восстанавливает эти связи, позволяя подменышу сделать себя (или другие предметы) надежной частью местной Грезы. Это колдовство привязывает подменыша к определенному человеку, месту или предмету в окружающем его пространстве. Количество успехов определяет продолжительность Привязывания. Это могучее колдовство может использоваться различными методами. Прежде всего, подменыш может определить общие физические характеристики определенного места. В сути своей, данное колдовство может предоставить все то, что достигается с помощью Поиска Серебряного Пути и Определения, описанных выше, но и не только. В случае использования его с Королевствами Людей или Фей, Привязывание позволяет

подменышу определить общие характеристики того или иного субъекта (хотя некоторые феи настолько скрытны, что могут обмануть даже это колдовство). Многие аристократы используют Привязывание для того, чтобы лучше следить за своими владениями. Аристократы, которые привязывают себя к определенному объекту, получают уменьшенную сложность (от -1 до -3) на все броски Восприятия. Кроме того, они получают -2 к сложности всех Искусств, используемых в отношении привязанного к ним объекта. Тем не менее, стоит отметить, что данное колдовство сложно назвать атакующим, так как Ши не может привязать к себе того, кто не хочет этого.

Только один объект может быть одновременно привязан к подменышу. Если Китэйн остается привязанным к объекту на протяжении долгого периода времени, то его связь с ним становится особенно глубокой. Иногда влюбленные подменыши используют это колдовство по отношению друг к другу. Король, привязывающий себя к замку, приобретает немалое преимущество перед теми, кто может попытаться отобрать его у законного правителя. Однако следует помнить о том, что две феи не могут одновременно привязать себя к одному и тому же месту или одному и тому же человеку. Если какая-то фея пытается "перехватить связь", то оба Китэйна сразу же делают бросок Гламура (шестая сложность). Тот, кто выбрасывает больше успехов, устанавливает связь с желаемым объектом. Помимо всего прочего, данное колдовство действует только в Грезе.

Королевства:

Люди - Отвечает за тех, к кому привязывает себя заклинатель.

Феи - Отвечает за тех, к кому привязывает себя заклинатель.

Природа - Отвечает за то, к чему привязывает себя заклинатель.

Предметы - Отвечает за то, к чему привязывает себя заклинатель.

Места - Отвечает за то, к чему привязывает себя заклинатель.

Успехи:

1 успех: Объект оказывается привязан на 1 минуту.

2 успеха: Объект оказывается привязан на 1 час.

3 успеха: Объект оказывается привязан на 1 день.

4 успеха: Объект оказывается привязан на 1 неделю.

5 успехов: Объект оказывается привязан на 1 месяц.

☼☼☼☼☼ Плетение Грез

Это колдовство отчасти напоминает Призрачные Тени, относящиеся к Искусству Фокусов. Тем не менее, оно является более масштабным и гибким, хотя при этом действует только в

Грезе. Простолюдины иногда называют его "Замок из Ниоткуда", так как обычно оно используется именно для этой цели. В сути своей, это колдовство, посвященное чистому и незамутненному химерическому творению; некоторые даже говорят, что оно способно создавать жизнь. Объекты, создаваемые Плетением Грез, являются вполне реальными и постоянными, хотя лишь до тех пор, пока они остаются в Грезе (Банальность очень быстро уничтожает их). Для использования этого колдовства необходимо два постоянных пункта Гламура (хотя в случае с исключительно грандиозными проектами их количество может возрасти). Только Рассказчик может определить, что именно способен сотворить с помощью этого колдовства Китэйн. Следует отметить, что в случае с Плетением Грез, используемое Королевство так же определяет максимальный размер создаваемого объекта.

Королевства:

Люди – Определяет того, кто создается (Максимальный размер: Большой человек).

Феи - Определяет того, кто создается (Максимальный размер: Большая лошадь).

Природа – Определяет то, что создается (Максимальный размер: Большое дерево).

Предметы - Определяет то, создается (Максимальный размер: Средних размеров дворец).

Места - Определяет то, создается (Максимальный размер: Небольшой лес).

Примечание: Максимальный размер может быть увеличен в случае использования большего количества пунктов Гламура (и в случае согласия на это Рассказчика).

Успехи: Количество успехов определяет, настолько "совершенным" является созданный объект. Дворец, построенный с помощью всего одного успеха, будет отличаться низкой температурой, сквозняками и крайней необходимостью скорейшего ремонта. Рыцарь, созданный с помощью пяти успехов, может стать легендой (во всяком случае, до тех пор, пока не будет покидать Грезу).

Хронос

Возможно, самой загадочной стороной Ши является их странная связь со временем. Фактически, они живут в соответствии с абсолютно иной временной парадигмой. Даже маги, обладающие Сферой Времени (смотрите линейку *Маги: Восхождение (Mage: The Ascension)*) с трудом могут понять природу этой связи. Влияние Сферы Времени на Ши является, мягко говоря, "ненадежным". (Все попытки применить эту Сферу против Ши производятся со сложностью +2. При этом, у Ши не возникает никаких проблем при использовании Искусства Хроноса против магов). Хотя Ши нельзя назвать

столь же искусными в обращении со временем, как некоторых магов, у них есть способности, которые недоступны даже этим волшебникам (во всяком случае, если они не хотят погибнуть от Парадокса). Важнее всего то, что Ши могут прорицать и воздействовать на недавнее прошлое. Это Искусство предоставляет им достаточно значительные преимущества перед другими феями, и является одним из наиболее оберегаемых секретов аристократии. Оно известно очень немногим простолюдинам, и при этом им приходится использовать его со сложностью +1.

Атрибут: Восприятие.

☼ Вирд

Это колдовство воздействует на восприятие времени тем, против кого оно было использовано. Объект воздействия должен сделать бросок Интеллекта + Чувства Времени (сложность 7, необходимо два успеха) или запутаться в хронологической последовательности происходящих событий. Он может увидеть падающего замертво человека, а только потом услышать выстрел, который убил его. Все Ментальные Атрибуты пробрасываются со сложностью +1.

Королевства:

Люди - Отвечает за тех, кто оказывается в замешательстве. (Продолжительность: Одна минута за каждый успех).

Феи - Отвечает за тех, кто оказывается в замешательстве. (Продолжительность: Одна минута за каждый успех).

Природа - Отвечает за естественные явления, с которыми связано замешательство объектов воздействия колдовства. (Продолжительность: Один час за каждый успех).

Предметы - Отвечает за предметы, с которыми связано замешательство объектов воздействия колдовства. (Продолжительность: Один час за каждый успех).

Места - Отвечает за места, в которых находятся объекты воздействия Хроноса или в отношении которых вызывается замешательство. (Продолжительность: Один раунд за каждый успех).

☼☼ Взгляд в Прошлое

Это колдовство позволяет подменышу заглянуть в прошлое. Оно предоставляет два основных преимущества. Во-первых, оно позволяет подменышу мгновенно вспомнить все то, что он когда-либо видел, чувствовал и испытывал. Во-вторых, он может "прочитать" то, что произошло с человеком, местом или предметом в прошлом. Область применения этого колдовства является довольно очевидной, и оно достаточно активно применяется (даже простолюдинами). Использовать это

колдовство по отношению к другому подменышу считается дурным тоном, если, конечно же, заклинатель предварительно не спросил разрешения у объекта воздействия колдовства. Взгляд в Прошлое бесполезен, если использовать его против Туманов или чего-либо, на что они действовали. Количество выброшенных успехов определяет то, насколько далеко в прошлое удается заглянуть заклинателю. Использование данного колдовства отнимает один пункт Гламура.

Королевства:

Люди - Отвечает за тех, кто подвергается прочтению.

Феи - Отвечает за тех, кто подвергается прочтению. (При этом данное колдовство может накладываться и на самого заклинателя).

Природа - Отвечает за то, что подвергается прочтению.

Предметы - Отвечает за то, что подвергается прочтению.

Места - Отвечает за то, где проходит прочтение.

Успехи:

1 успех: 10 минут.

2 успеха: 1 час.

3 успеха: 1 день.

4 успеха: 1 месяц.

5 успехов: 1 год

☼☼☼ Время Грезы

Иногда именуемое заклинанием Рипа ван Винкля, это колдовство воздействует на скорость течения времени. Оно может ускорять или замедлять его ход. Таким образом, Время Грезы позволяет фее досрочно состарить кого-то или же замедлить процесс старения (хотя его сила не распространяется на старость, которая вызывается Банальностью). Это колдовство нельзя использовать в сочетании с Постоянством, описанным ниже. Ускорение хода времени с помощью королевств Людей или Фей позволяет совершать дополнительные действия в течение оборота. Замедление, в свою очередь, уменьшает активность объекта. Существа, которые не желают подвергаться воздействию этого колдовства, могут сделать бросок Интеллекта+Бдительности (+Чувства Времени, если у них есть этот навык) против броска Интеллекта+Королевства заклинателя для того, чтобы "победить" его магию. Некоторые подменыши считают, что, в действительности, это колдовство не изменяет ход времени, а только создает иллюзию его изменения. (При этом, никто не знает, как именно). Это колдовство не может накладываться на один и тот же объект более одного раза за сцену.

Королевства:

Люди - Отвечает за тех, на кого оказывается воздействие. (Ускорение времени: Увеличивает возраст объекта на 1 год за каждый успех или же дает одно дополнительное действие в

оборот до максимума пяти/Замедление времени: Замедляет процесс старения на один месяц за каждый успех или же уменьшает скорость движения вдвое).

Феи - Отвечает за тех, на кого оказывается воздействие. (Ускорение времени: Увеличивает возраст объекта на 1 год за каждый успех или же дает одно дополнительное действие в оборот до максимума пяти/Замедление времени: Замедляет процесс старения на один месяц за каждый успех или же уменьшает скорость движения вдвое).

Природа - Отвечает за то, на что оказывается воздействие. (Ускорение времени: Увеличивает возраст объекта на 1 год за каждый успех/Замедление времени: Замедляет процесс старения на один год за каждый успех).

Предметы - Отвечает за то, на что оказывается воздействие. (Ускорение времени: Увеличивает возраст объекта на 10 лет за каждый успех/Замедление времени: Замедляет процесс старения на один год за каждый успех).

Места - Отвечает за место, на которое оказывается воздействие. (Ускорение времени: Увеличивает возраст места на 100 лет за каждый успех/Замедление времени: Замедляет процесс старения места на 100 лет за каждый успех).

☼☼☼☼ Постоянство

Это колдовство влияет на продолжительность воздействия другого Искусства. При использовании с большинством Искусств, данное колдовство увеличивает их продолжительность на одну единицу времени (размеры которой могут варьироваться) за каждый успех. Тем не менее, то, как именно оно воздействует на то или иное Искусство, может определить только Рассказчик. Количество времени (а, точнее, его единиц) может измеряться раундами, минутами или даже столетиями, в зависимости от того, на какое именно колдовство оказывается воздействие. (К примеру, продолжительность Дурмана, принадлежащего к Искусству Обмана, измеряется минутами, тогда как продолжительность Привязывания, относящегося к Искусству Ремесла Грез, может измеряться месяцами). Колдовство, которое не имеет четко определенной продолжительности (как, к примеру, в случае с Ударом Падуба из Искусства Изначальности) не может быть объектом воздействия Постоянства.

Королевства:

Люди - Отвечает за тех, на кого оказывается воздействие.

Феи - Отвечает за тех, на кого оказывается воздействие.

Природа - Отвечает за то, на что оказывается воздействие.

Предметы - Отвечает за то, на что оказывается воздействие.

Места - Отвечает за место, на которое оказывается воздействие.

Успехи:
1 успех: Продолжительность увеличивается в два раза.
2 успеха: Продолжительность увеличивается в три раза.
3 успеха: Продолжительность увеличивается в четыре раза.
4 успеха: Продолжительность увеличивается в пять раз.
5 успехов: Продолжительность увеличивается в десять раз.

☼☼☼☼☼ Поворот Судьбы

Это колдовство позволяет обратить время вспять, и "исправить" недавнее событие. Количество выброшенных успехов определяет, как далеко может вернуться во времени заклинатель. В боевых ситуациях время измеряется раундами, тогда как в менее напряженные моменты оно считается по минутам. Использование этого колдовства является очень сложным, и стоит один пункт постоянного Гламура. Данное колдовство может повлиять на равновесие сил в игре. Только Рассказчик может решить, способен ли персонаж взять Поворот Судьбы или нет.
Королевства:
Люди - Отвечает за тех, на кого оказывается воздействие.
Феи - Отвечает за тех, на кого оказывается воздействие.
Природа - Отвечает за то, на что оказывается воздействие.
Предметы - Отвечает за то, на что оказывается воздействие.
Места - Отвечает за место, на которое оказывается воздействие.
Успехи:
1 успех: Один раунд назад (битва), одна минута назад (мирное состояние)
2 успеха: Два раунда назад (битва), две минуты назад (мирное состояние)
3 успеха: Три раунда назад (битва), три минуты назад (мирное состояние)
4 успеха: Четыре раунда назад (битва), четыре минуты назад (мирное состояние)
5 успехов: Пять раундов назад (битва), пять минут назад (мирное состояние)

Аристократические Банки

Банки, используемые аристократией, являются гораздо более "возвышенными", чем те, которые применяются большей частью простолюдинов. Это позволяет аристократу использовать колдовство, не теряя ни в малейшей степени чувства собственного достоинства. Следующие Банки могут использоваться с любым Искусством, но, при этом, разбиты по

уже представленным уровням Искусств в том случае, если Рассказчик хочет использовать расширенные правила колдовства (смотрите книгу Подменыши: Греза (*Changeling: The Dreaming*)).

Хронос

*__Остановка часов__: Уничтожить частичку времени.
**__Пыль на ветру__: Подбросить немного песка из песочных часов в воздух.
***__Временная петля__: Оторвать полоску от своей одежды.
****__Лист Мебиуса__: Сделать полосу Мебиуса из бумаги, а затем разорвать её.
*****__Палиндром__: Вытащите другую карту Банка, и выполните этот Банк, а затем всеми силами постарайтесь выполнить его наоборот.

Ремесло Грезы

*__Маска__: Надеть изящную вечернюю маску.
**__Серебряная Проволока__: Завязать обрывок серебряной проволоки вокруг куска древа. Развязать его в момент применения колдовства.
***__Вербальный Глиф__: Произнести одно из древних слов силы Ши. (Всем аристократам известно несколько подобных слов, и они всегда производили огромное впечатление на простолюдинов).
****__Похищенный Поцелуй__: Похитить страстный поцелуй у другого подменыша.
*****__Декламация Рода__: Перечислить представителей своего фамильного древа. Учитывая их ошеломляющую величину, свойственную большинству Ши, следует отметить, что этот Банк не предназначен для использования в бою.

Новый Дом

Дом Скатах

Самые загадочные Ши Земли принадлежат к таинственному Дому Скатах. Этот Дом был назван по имени его основательницы, легендарной Скатах Уанаид. Скатах была самой известной из числа воительниц Ирландии. Рожденная в результате союза между человеком и феей, она основала Дом, который в полной мере продолжил эту традицию. В отличие от других Ши, аристократы этого Дома, подобно представителям других китов, часто вступают в исключительно тесную связь со смертными, результатом чего становятся целые поколения людей, в жилах которых течет кровь фей. Кроме того, именно

благодаря этому им легче удалось перенести Раскол. Однако многие другие Ши (в особенности это касается Традиционалистов) считают их запятнанными, и даже сомневаются в том, можно ли их вообще назвать Ши. Тем не менее, каким бы ни было их наследие, именно Скатах считаются лучшими Провидцами среди Ши. Большая часть действий этого Дома происходит в соответствии с указаниями легендарных Оракулов Морфея.

"Яростные", "безмолвные" и "смертоносные" – все эти эпитеты в равной степени можно отнести к воителям Дома Скатах, которые искушены во всех разновидностях боевых искусств. Они не обладают значительным политическим влиянием в среде аристократов, да и, если на то пошло не слишком-то стремятся обрести его. Существует множество теорий, связанных с их истинными целями (хотя при этом данный Дом явно следует отнести к числу Благих). Большинство представителей Дома Скатах предпочитает ахроматические цвета (белый, черный и различные оттенки серого). Именно поэтому их часто называют "Серыми Странниками". Глаза этих Ши обычно отливают сталью или же синим льдом. Практически всегда они ведут себя очень сдержанно и спокойно. Стоит так же отметить, что они очень много путешествуют, превосходя в этом представителей всех остальных Домов (включая даже Дом Лиам), и потому среди их числа встречаются представители самых различных народов. Во времена Междуцарствия они добрались даже до Среднего Востока, и до сих пор удерживают там достаточно сильные позиции.

Этот Дом обладает практически легендарной репутацией среди простолюдинов. Тем не менее, его представители встречаются с ними исключительно редко. Несмотря на достаточно странное поведение Ши этого Дома, простолюдины научились доверять им во времена Междуцарствия, что, в свою очередь, немалым образом повлияло на их отношение к Дому Скатах. Представители этого Дома оберегают границы общества фей. Многие Китэйны верят, что они так же защищают фей (как из числа аристократов, так и простолюдинов) от могучих противников древних времен. Из всех китов им наиболее близки эшу, которые разделяют их любовь к дорогам и странствиям. Кроме того, если верить слухам, представители Дома Скатах поддерживают тесные отношения с Расточителями, среди которых стоит отметить вампиров клана Гангрел (смотрите линейку *Вампиры: Маскарад (Vampire: The Masquerade)*), племя оборотней, именуемых Безмолвными Странниками (смотрите линейку *Оборотни: Апокалипсис (Werewolf: The Apocalypse)*) и даже магов Аль-и-Батин (смотрите *Книгу Теней (Book of Shadows)*). Тем не менее, цвета их знамени продолжают оставаться практически неизвестным.

Предрасположенность: Природа.

Благо: Представители Дома Скатах являются безмолвными и исключительно умелыми воителями. Они очень редко издают какие-либо лишние звуки, причем это распространяется даже на самые отчаянные и сложные поединки. (Помимо всего прочего, это вселяет страх в их врагов). Представители этого Дома получают дополнительный кубик ко всем броскам Драки и Фехтования. Кроме того, они так же делают броски Скрытности со сложностью -1.

Порок: Из-за своего человеческого наследия Ши этого Дома не получают Проклятья Банальности (смотрите книгу *Подменыши: Греза* (*Changeling: The Dreaming*)). Тем не менее, в бою они впадают в странное безумие. Вступив в поединок, они забывают практически обо всем. Хотя представитель этого Дома вряд ли будет атаковать своих друзей (или даже простых наблюдателей), но, при всем при этом, ему будет очень сложно выйти из боя до тех пор, пока он или его противник не будут повержены. (Бросок Воли по седьмой сложности - необходимо набрать три успеха для того, чтобы выйти из боя).

Особое Примечание: Большинство аристократов презирает представителей Дома Скатах. В результате этого, все Социальные броски, связанные с другими Ши (если, конечно же, не считать Дома Фиона и Лиам) производятся со сложностью +2. Кроме того, в силу древнего кровного договора, им запрещено использовать Искусство Правления. Этот запрет практически невозможно нарушить, так как за его соблюдением наблюдает сама Греза.

Книга Вторая

Глава Шестая: Повествование

Эта глава описывает все элементы, необходимые для проведения аристократической игры по линейке Подменыши: Грезе. Здесь вы найдете достаточно развернутые размышления относительно возможной темы и атмосферы подобной хроники. Помимо этого, здесь так же представлена дополнительная информация, предназначенная исключительно для Рассказчика. И, наконец, вы найдете здесь замечания относительно некоторых аспектов аристократического общества, о которых не должны знать среднестатистические феи (и, соответственно, игроки). Этот перечень включает упоминания о том, как можно интегрировать в сценарий романтические моменты, описание некоторых тайных подробностей истории Ши и того, как они готовятся к войне, а так же ряд тайн, которые ранее уже упоминались в этой книге.

Тема

При ознакомлении с этой книгой вы должны были обратить внимание на то, что в ней поднимаются самые различные темы. Тем не менее, основой ее являются два ключевых момента, во многом определяющие саму суть аристократии фей. Первый из них представлен темой отчуждения. Будучи чужаками в чужой стране, Ши не похожи ни на что из представавшего перед глазами обитателей Мира Тьмы в течении последних столетий. Они являются анахронизмом, живыми древностями, напоминающими о мире волшебных сказок со счастливыми концами. Темные силы этого мира давно уже научились презирать подобные вещи. Банальность, принимающая мириады обличий, всеми силами пытается погасить дрожащий на ветру огонек надежды, который воплощают в себе Ши. Каждый день силы Банальности пытаются заставить эту надежду стать чужой и жестокой для тех, кто окружает Ши, все сильнее отдаляя их (а, вместе с ними, и всех остальных Китэйнов) от грез человечества. Ко всему этому добавляется утрата памяти и идентичности, которая обрушилась на Ши, когда они впервые прибыли сюда. Феи являются живыми воплощениями легенд и лишение их принадлежащего им прошлого является гораздо более болезненным и жестоким преступлением, нежели ампутация руки или ноги. На протяжении того недолго времени, которое они провели здесь, Ши удалось возродить большую часть своих легенд, призванных заполнить зияющую пустоту в их душах, но для большинства представителей аристократии эти легенды кажутся надуманными и недостаточными. Многие из них едва

ли не сходят с ума, отчаянно желая вернуть себе свое прошлое, хотя, в то же время, этому желанию не суждено сбыться.

Еще одной темой, которая достаточно редко встречается в Мире Тьмы, является тема надежды. Ши воплощают в себе силу благородства и внутренней мощи, которые особенно редки в эти мрачные дни. То, что им удалось выжить, сохранив при этом большую часть своего аристократического достоинства, является свидетельством того, что силы Света, Жизни и Любви продолжают существовать даже невзирая на неумолимое приближение Зимы. Несмотря на все заявления циников, несмотря на слабости и недостатки самой аристократии (а их не так уж и мало), что-то магическое действительно вернулось в этот мир вместе с Сияющим Воинством.

Атмосфера

В отличие от многих других игр, основанных на Системе Повествователя (Storyteller System), хроники, посвященные деяниям аристократии Китэйнов, не должны быть исключительно темными и мрачными. Это ни в коей степени не означает, что одно присутствие Ши изгоняет тьму. Она всегда остается рядом, готовясь сокрушить живые воплощения Света и Гламура. Тем не менее, именно в этот и состоит суть подобных игр. Если в Мире Тьмы действительно существует Добро, то Благая аристократия фей безусловно представляет значительную его часть. Кроме того, Благих Ши нельзя назвать пассивными в их стремлении изменить мир к лучшему. Они действительно являются могущественной и, возможно, даже в некоторой степени созидательной силой современного мира. Последние несколько десятилетий они искали точку опоры и "присматривались" к происходящему. Теперь этот процесс практически завершен. Ши готовы гораздо более активно включиться в жизнь Мира Тьмы. Именно поэтому, настроение многих аристократов лучше всего выражает оптимистический звук горна, призывающий к оружию.

Ши воплощают в себе все то, что так ненавидят темные силы этого мира, и в невозможности существования чего они так упорно пытались убедить его обитателей. Они, в большинстве своем, являются добрыми, честными, благородными и отважными. Даже в отсутствие своих воспоминаний (и большей части своей древней силы) они все еще обладают волей, могуществом и лидерскими способностями, достаточными для того, чтобы раз и навсегда загнать Тьму туда, откуда она когда-то выползла. Впрочем, не все Ши являются воплощениями бесконечной и трагичной серьезности. Непостоянные, "фейские" аспекты их природы заметны практически невооруженным взглядом. Именно поэтому, если заглянуть под маски правителей и королей,

станет понятно, что, на самом деле, они ушли от простолюдинов не так далеко, как можно было бы подумать.

Ши готовятся к войне

Современный мир является гораздо более враждебным местом, чем могли предположить Ши. Даже Эра Разъединения меркнет по сравнению с тем количеством угроз, которые предстали перед недавно возвратившимся аристократами. Ши хорошо известно об этом, и они приготовились к битве. Благие аристократы обладают множеством агентов, разбросанных по всему миру. Благодаря этому, они достаточно хорошо представляют себе, что воплощает в себе наибольшую угрозу для мира. Именно на основе данных наблюдений они разделили эти угрозы на две категории, описанные ниже.

Основные Угрозы

Ниже перечислены угрозы, которые Ши считают наиболее значительными. Хотя формально они не находятся в состоянии войны ни с одной из этих сил, это не мешает им придавать исключительное значение внимательному наблюдению за ними.

Теневой Двор: С момента Воссоединения никто практически ничего не слышал о Теневом Дворе. Некоторые считают это признаком слабости Неблагого Двора, но Благую аристократию не так-то легко обмануть. Благие считают очевидным то, что Теневой Двор собирает силы, ожидая момента, когда он сможет нанести масштабный и беспощадный удар возмездия.

Фоморы: Ужасные, могущественные и бесконечно злобные, Фоморы являются самими древними и ненавистными противниками Ши. Они представляют собой расу чудовищ, которая, как считалось ранее, была уничтожена еще давным-давно, но теперь Ши уже не настолько уверены в этом. Своим предполагаемым обличьем и действиями они странным образом напоминают существ, именуемых Фоморианцами (смотрите базовую книгу **Оборотней: Апокалипсиса (Werewolf: The Apocalypse)**). Фоморианцы часто сопровождают других темных существ, и название их главного работодателя, корпорации Пентекс, теперь не сходит с уст некоторых высокопоставленных аристократов. Создается впечатление, что большинство Фоморианцев лишено нечеловеческого интеллекта Фоморов, как, впрочем, и их способности перемещаться по Грезе, но схожесть их внешнего облика и имен является слишком значительной для того, чтобы быть случайностью. Три могущественных фригольда подменышей были недавно уничтожены во время нападений, которые очень сильно напоминали излюбленную тактику Фоморов.

Скрытые: Хотя очень немногие аристократы знают Технократию по имени, они хорошо понимают, что она является могущественным объединением магов, которые формируют общемировой консенсус, поддерживая существование Банальности. Ши считают поиски информации, связанной с этой группой, исключительно важной задачей. Хотя у них вряд ли хватит сил для того, чтобы остановить эту коварную организацию, они, тем не менее, всегда были искушены в заключении союзов. В конце концов, Технократия знает о Ши гораздо меньше, чем Ши знают о ней.

Незначительные угрозы

Помимо описанных выше объединений, существуют группировки, которые вызывают у аристократии некоторое беспокойство. Тем не менее, окончательное решение относительно их статуса еще не было принято.

Нуннехи: Несмотря на то, что Ши возглавляют Китэйнов, они не являются основным объектом ненависти Нуннехов. Последние питают гораздо большую неприязнь к простолюдинам, которые, в конечном счете, и отняли у них принадлежащие им земли. Многие Нуннехи считают Ши не более, чем любопытными чужаками, которые, впрочем, остаются целиком и полностью европейцами. Ши, к сожалению, лишены возможности отплатить им тем же. Во дворцы аристократов все чаще и чаще поступают жалобы из фригольдов, на которые совершаются нападения Нуннехов. Все попытки Ши добиться перемирия между двумя сторонами практически не принесли результатов. Если не произойдет чего-то экстраординарного, то противостояние между Нуннехами и Ши является неизбежным.

Расточители: Ши помнят Расточителей еще по древним временам. Они помнят союзы и темные предательства. Но, прежде всего, они помнят о силе этих заблудших фей. Немногие Ши считают всех Расточителей своими главными врагами, но они достаточно хорошо представляют себе, насколько опасными они могут оказаться. Постоянная бдительность является залогом безопасности в отношениях с этими существами.

Слуаги: Даже в самые лучшие времена между слуагами и Ши присутствовала некоторая антипатия. Два этих кита являются диаметрально различными практически во всем. Многие аристократы считают угрозой даже Благих слуагов. Хотя нет никаких сомнений в том, что у этого есть свои причины, нельзя так же отрицать и то, что слуаги достаточно часто подвергаются несправедливым и необоснованным наказаниям со стороны Ши.

История Рассказчика

Хотя Глава Вторая достаточно подробно описывает большую часть истории Ши, есть определенные моменты, которые должны быть известны только Рассказчику.

Эра Легенд: Некоторые ученые, занимающиеся исследованием этой Эры, утверждают, будто бы Ши убили своих предшественников, Туата де Данаан. Тем не менее, одного упоминания этой теории в присутствии некоторых Ши достаточно для того, чтобы вызвать у них безумный гнев.

Разъединение: Этот период стал периодом расцвета власти и могущества Ши. В те времена, Ши принадлежала неоспоримая власть над феями, как, впрочем, и огромное влияние на человеческое общество. Тем не менее, именно тогда феи разделились на Благих и Неблагих. Теории, пытающиеся объяснить это разделение, являются крайне многочисленными. Впрочем, практически все они исходят из того, что это как-то было связано с феей Лилит, которая позже породила Сородичей (если, конечно же, верить легендам Китэйнов). Некоторые Ши утверждают, что она до сих пор странствует по миру.

Раскол: Раскол стал временем кардинальных переворотов и масштабных беспорядков в мире фей. Помимо отступления Ши на Аркадию, величайшим событием этого периода стало, возможно, предательство Высокого Короля Фалчиона. Имя Фалчиона (если, конечно же, кто-то нисходит до того, чтобы упомянуть о нем) стало синонимом предательства и клятвопреступничества, так как он обрек на уничтожение целый кит. Немногие осмеливаются оспаривать истину, свидетельствующую о его предательстве Лордов Горы (благородного кита, связанного с троллями). Теперь некоторые Китэйны используют его имя в качестве символа предательской натуры Ши.

Сумеречные Времена (Междуцарствие): Немногие осознают, насколько близки были к полному уничтожению те немногочисленные Ши, которые остались на Земле в это время. В период, последовавший за уходом большинства представителей аристократии, простолюдины начали беспощадно охотиться на своих бывших правителей. Хотя далеко не все простолюдины участвовали в этом безумии, их числа оказалось достаточно, чтобы в Мире Осени возникла угроза того, что там не останется ни единого аристократа. Большинству западных Ши удалось выжить только отступив во фригольды или присоединившись к Дому Скатах. Историки народа Китэйнов (как из числа аристократов, так и из числа простолюдинов) предпочитают избегать данной темы, в надежде, что это послужит установлению лучших взаимоотношений между феями в наше время. Тем не менее,

Холокост раннего Междуцарствия до сих пор остается незажившей раной в сердцах некоторых Ши.

Воссоединение: Немногие аристократы и еще меньше простолюдинов знают об одном из самых загадочных аспектов Воссоединения. Во время внезапного прилива Гламура, последовавшего за высадкой на Луну, двери в Грезу оказались широко распахнутыми. Ши были не единственными, кто воспользовался ими для того, чтобы попасть в Мир Яви. Огромные и жестокие химерические сущности так же преодолели Туманы, покинув свой дом в Королевствах Кошмара. Тем не менее, в отличие от Ши они сумели сохранить свою память. Хотя Ши обоих Дворов не помнят этого, но, на самом деле, они сражались плечом к плечу для того, чтобы помешать этим тварям прорваться в мир людей. Они проиграли.

Война Соответствия: Принято считать, что когда Война Соответствия приближалась к концу, Ши обладали некоторым перевесом над простолюдинами. Тем не менее, большинство Китэйнов не знает, насколько, в действительности, они были близки к абсолютной победе. Большинство простолюдинов недооценивает силу аристократии, но лидеры простолюдинов обладают гораздо более ясными представлениями о возможностях Ши. Несмотря на периодические разговоры о революции, найдется немного вождей обычных Китэйнов, которые захотят повторить крах Войны Соответствия. (Истинные причины гибели Высокого Короля Дайфилла описаны в главе “Гоблинский Город” в книге *Фригольды и Скрытые Долины* (Freeholds and Hidden Glens)).

Настоящее время: Зима, на самом деле, гораздо ближе, чем утверждают самые пессимистические предсказатели. Некоторые Ши осознают этот факт и понимают, что феи, вне зависимости от кита и происхождения, не готовы к новой эре несчастий и горестей. Возможно, одной из величайших нынешних слабостей Ши является растущий раскол между ними и троллями. И слуаги, и Клинок Бельтайна поддерживают эту растущую враждебность, действуя в своих собственных и, зачастую, диаметрально противоположных целях.

Аркадия

Хотя в сердцах большинства фей Аркадия остается неосквернённым раем, все большее количество Китэйнов начинает опасаться того, что над ней нависла огромная опасность. Некоторые указывают на то, что недавнее изгнание пяти Благих и одного Неблагого Дома из Аркадии (только самые наивные Китэйны верят, что они вернулись сюда по своей воле) является одним из самых безрадостных свидетельств того, насколько серьезной может оказаться сложившаяся ситуация. Многие феи предполагают, что между Дворами, в конце концов, вспыхнула война, которая очень

скоро охватит и оставшихся на Земле Китэйнов. Некоторые простолюдины, возможно, даже могли бы порадоваться тому, что интриги и козни аристократов наконец-то привели к своему закономерному результату. Тем не менее, еще более пугающей является мысль о том, что величественные стены Аркадии могут пасть перед некой внешней угрозой. В этом случае, как утверждают некоторые Китэйны, недавно прибывшие аристократы могут оказаться здесь потому, что они являются частью некоего великого исхода - или же, возможно, они готовят здесь контрнаступление. Часть подменышей считает это хорошим знаком, так как происходящее свидетельствует, что, в конечном счете, обоим Дворам придется достигнуть примирения. Так это или нет, не могут точно сказать даже Ши.

Некоторые из наиболее "чувствительных" подменышей (тех, кто обладает значением Способности Гримуары, равным 4 или 5 точкам) периодически видят сны, в которых фигурирует Аркадия. Хотя эти сны являются до безумия смутными и противоречивыми, создается впечатление, что они указывают на то, что сердце Грезы вот-вот может быть уничтожено. Конечно же, большинство Китэйнов не верит в это. В их разумах Аркадия является вечной и непоколебимой. Любые попытки утверждать противоположное автоматически становятся ересью. Аркадия пала? Это попросту невозможно.

Убийство

Убийство в качестве средства решения конфликтов стало, пожалуй, даже слишком распространенным среди аристократии Ши после Воссоединения. Первое и самое значительное после возвращения аристократии убийство было связано с именем Военачальника Дайфилла. Некоторые утверждают, что именно это преступление проложило дорогу для следующих трех резонансных убийств (и четвертого покушения). Первой трагедией, которая потрясла Конкордию после смерти Дайфилла, стала смерть королевы Андалуры, правительницы Королевства Травы. Королева Андалура была решительным и спокойным монархом Дома Дугал. Рука убийцы сразила ее в 1985 году, когда Андалура защищала свое королевство от вторжения особенно злобной химеры. Следующей правительницей Королевства Травы стала ее кузина, королева Мария Елизавета. Хотя ходят слухи о том, что ее убийство было спланировано внутри ее собственного Дома, большинство Китэйнов не принимает во внимание подобные утверждения. (В конце концов, Дом Дугал никогда не отличался особенной любовью к ударам в спину).

В тот же самый год, когда погибла королева Андалура, король Сеан из Королевства Пасифики был убит революционерами-простолюдинами из Радикального Народного Фронта (выступающего в союзе с Мятежниками). Наследником

Сеана стала его племянница, королева Аэрон. Аэрон взошла на трон в возрасте 16 лет. Она лично возглавила операцию, призванную отомстить за смерть ее дяди, что, предположительно, привело к гибели всех его убийц. Немногие, если вообще кто-либо, подозревает королеву Аэрон в причастности к смерти Сеана, хотя ее недавнее погружение в пучину декаданса и заигрывания с собственной Неблагой природой создают повод для распространения достаточно отвратительных слухов.

Гораздо более подозрительной выглядит смерть короля Барабаса из Дома Эйлунд. Барабас был крайне непопулярным деспотом Королевства Ив. Он захватил эти земли силой во время Войны Соответствия, проводя крайне несправедливую и капризную политику, пока этому не положила конец его смерть, произошедшая в результате восстания простолюдинов, которое началось в 1990 году. Финалом восстания стало непосредственное нападение на фригольд Барабаса. Тем не менее, ни одной из сторон не удалось добиться решающего преимущества, результатом чего стало временное перемирие. Неизвестно, какая именно сторона нарушила его условия, но, в конечном счете, Барабас погиб. Бывший генерал и отдаленный родственник Барабаса, герцог Мэйлидж, был провозглашен королем в результате королевской лотереи. Хотя многие подозревают, что Мэйлидж каким-то образом организовал стычку, которая привела к смерти Барабаса, немногие решаются утверждать это открыто. Сам Высокий Король закрыл глаза на это убийство, так как Барабас был его политическим противником и несправедливым правителем. Многие, впрочем, считают, что Мэйлидж только номинально лучше своего предшественника.

Последнее покушение было направлено на королеву Лаурель, правительницу Королевства Северного Льда. Хотя Лаурель считалась абсолютно неуязвимой в своей снежной твердыне, безопасность королевы оказалась под угрозой во время путешествия ко двору Тара-Нар, где она должна была встретиться с Высоким Королем Дэвидом. Во время путешествия, неизвестные Китэйны-ассассины, вооруженные могущественными Искусствами, внезапно напали на ее караван. Ей чудом удалось остаться в живых, тогда как нападавшие бесследно исчезли. Личность этих убийц остается предметом отчаянных споров, ведущихся всеми без исключения подменышами. Практически каждый Китэйн выдвигает свою собственную теорию. Некоторые Модернисты в Парламенте Грез обвиняют в этом Клинок Бельтайна, хотя многие отметают их заявления как пропаганду Мятежников. Большинство подменышей, впрочем, предпочитает видеть в этом очередной коварный план Теневого Двора.

Смертность

Хотя они действительно живут очень долго, большинство фей не является бессмертными в том понимании, в котором являются таковыми вампиры. Пребывая в своих фригольдах, Китэйны защищены как от воздействия Банальности, так и от губительного влияния времени. В силу этого, некоторые феи проводят там большую часть своего времени, результатом чего становится крайне медленное старение. В особенности это касается Ши, которые страшатся Банальности превыше всего остального. Большинство простолюдинов, впрочем, можно назвать более "от мира сего", что становится особенно очевидным в сравнении с их правителями. Многие из обычных Китэйнов просто проживают свои жизни, периодически обращаясь то к смертному обличью, то к своему истинному облику, не задумываясь при этом о необходимости отрицать свою смертность. Для большинства простолюдинов жизнь, смерть и перерождение являются частями естественного цикла. Тем не менее, практически все Ши считают смерть неестественной и пугающей вещью. В Аркадии, если, конечно же, верить их легендам, едва ли могло существовать такое понятие как "естественная" смерть.

Ши боятся смерти больше, чем представители любого другого кита. Тем не менее, самой пугающей для них является именно естественная смерть. Внезапная, жестокая гибель, обрушивающаяся на них в зените жизни, иногда становится одной из неизбежных реалий их существования. Это реалия, которую они могут принять. Тем не менее, естественная смерть, подразумевающая медленное увядание того, чем они являются на самом деле, вызывает у них истинный ужас. В отличие от представителей других китов, Ши не знают, что ожидает их после смерти. Легенды и древние традиции гласят, что после истечения их осенних лет в Аркадии, они отправлялись в место, именуемое Весной. Тем не менее, многие из них сомневаются в том, что это является возможным в нынешних условиях. Лишь врожденная отвага Ши, которая проявляется во многих других аспектах их существования, позволяет им встречать смерть с привычным им спокойствием и величавостью. Пускай небеса проклянут их, если они позволят простолюдинам узнать, будто бы что-то в целом мире может вызвать у них страх.

Хотя в Мире Осени можно встретить нескольких очень старых простолюдинов, немногие из них являются такими же древними, как Ши. Отчасти, конечно же, их очевидная древность является иллюзией. Ши, которые жили до Раскола, могут помнить крестовые походы, но они не помнят ничего, что происходило бы между этими годами и настоящим временем. Хотя большинство простолюдинов осознает это, им, тем не менее, сложно игнорировать ауру древности, окружающую Ши. Даже невзирая на то, что Ши, которые жили во времена

Междуцарствия, не могут вспомнить время, проведенное в Аркадии, они, тем не менее, все же прожили там все эти годы. Результатом этого становится своеобразный конфликт поколений между Ши, сохранившими в памяти Разъединение, и теми представителями этого рода, которые появились на свет уже после Воссоединения. Некоторые Ши (подобные леди Сиерре) являются действительно древними.

Кризалис

Кризалис, возможно, является самым опасным временем для недавно прибывших Ши. В отличие от простолюдинов, которые, в силу кровной связи с человечеством, несколько легче переносят проявление своей истинной сущности, Ши лишены подобной защиты. На протяжении первых лет Воссоединения, Ши были вынуждены "овладевать" взрослыми людьми для того, чтобы защитить себя. (Эти люди отправлялись на Аркадию, чем и объясняется общепринятое название "подменыши", использующееся по отношению к Китэйнам). Многие сравнивали это событие со вторым рождением. Ши, выброшенным без какой-либо подготовки в холодный, отравленный Банальностью мир, приходилось сталкиваться с болезненным и крайне дезориентирующим опытом, который вряд ли сумели смягчить годы жизни в качестве смертных (этим Ши отличаются от большинства простолюдинов, которые достаточно быстро привыкают к подобному положению вещей). Этот опыт едва ли не сводит некоторых Ши с ума, хотя данное помешательство практически всегда оказывается временным.

После того, как истинная сущность Ши занимает человеческое тело, им нередко приходится сталкиваться с периодическими вспышками остаточной памяти занимавшего его ранее смертного. Эти "психические толчки" могут быть крайне болезненными и дезориентирующими. Тем не менее, в конечном счете, воспоминания человека становятся бледными и далекими. Их, впрочем остается достаточно для того, чтобы Ши смог начать исследовать открывающийся перед ним новый мир. Довольно часто Ши предстоит встречаться с друзьями и родственниками человека, место которого он занимает. Подобные встречи могут оказаться крайне болезненными для обеих сторон. Утрата смертных воспоминаний практически сразу же после потери большей части их прошлой сущности, становится ошеломляющим ударом для Ши. Можно лишь восхититься тем, с какой стойкостью они принимают насмешки судьбы, продолжая нести столь неподъемную ношу.

В основном принято считать, что большинство Ши не знает, где (или в качестве кого) они собираются "приземлиться", когда прибывают на Землю. Тем не менее, многие простолюдины отмечают (причем, достаточно ехидно), что им всегда удается "обзавестись наиболее симпатичными

телами". До сих пор неизвестно, является ли это сознательным замыслом или некой разновидностью "симпатической магии". Тем не менее, очевидно, что душа Ши оказывает некоторое влияние на тело, в котором она оказывается. (Его физические недостатки нередко исчезают в момент овладения). Именно это может быть одной из тех причин, в силу которых Технократия считает Ши пришельцами из космоса. В течении первых лет Воссоединения, многие Ши так же обнаруживали раны на своих человеческих телах. Считается, что эти ранения представляли собой отражение тех ран, которые были получены Ши, когда они прорывались в Мир Осени из Аркадии.

Теперь, когда Ши уже несколько освоились в Мире Яви, они обычно начинают свои жизни в качестве детей. Взрослые Ши страстно защищают своих новообретенных Детей (многие из которых, возможно, были взрослыми Китэйнами в Аркадии). Как правило, Детям гораздо легче адаптироваться к новым реалиям, сохраняя большую часть воспоминаний своих смертных обличий. В большинстве своем, чем моложе Дитя-Ши, тем больше воспоминаний о смертной жизни у него сохраняется. В самом раннем возрасте, граница между тем, где начинается личность Китэйна и заканчивается личность человека, практически отсутствует. Некоторые даже считают, что самые юные Ши вообще не являются подменышами, а больше напоминают симбионтов. Дети-Ши восстанавливают воспоминания о временах, предшествовавших Междуцарствию, очень медленно и, зачастую, это происходит только после достижения зрелости. Ши (предположительно) не считают, что они делают что-то плохое, занимая человеческие тела. Человеческая душа отправляется на Аркадию, где о ней хорошо заботятся и даже балуют. Большинство Ши считают, что эта ситуация чем-то напоминает студенческий обмен между университетами.

Древние Пакты

Одним из потенциальных преимуществ, которым обладают Ши, является множество древних договоров, союзов и кровных клятв, связанных со временами, предшествующими Расколу. Ши известно много старых секретов, которые давно уже стерлись из памяти представителей других китов. Некоторые из этих альянсов утратили свое значение после всех этих лет. Другие, впрочем, могут все еще действовать, но Ши так и не удалось найти всех своих старых союзников после Воссоединения. Некоторые из этих древних пактов являются всего лишь предписаниями, касающимися норм этикета, соблюдаемых при общении с различными обитателями Мира Тьмы, тогда как другие могут представлять собой слова мудрости, несущие в себе опустошительную силу. Рассказчику следует быть изобретательным, но, в то же время, сохранять

благоразумие, используя эти старые договоренности в своих хрониках.

О Грезе

Когда ты думаешь, что плывешь к поверхности, ты, на самом деле, погружаешься.
Погружаешься на самое дно.
Внутри этого мира вращается еще один.
-Лаури Андерсон, "Свободное Падение"

Греза представляет собой отдельную вселенную. Говорят, что там можно найти все, что угодно - главное, знать, где искать. Во многом именно из-за этой бесконечной многогранности многие простолюдины боятся возвращаться в это место, которое некогда было столь близким им. Другие, тем не менее, начинают понемногу возвращать себе утраченное наследие. Большинство простолюдинов не решается покидать пределы Ближней Грезы. Единственным способом, посредством которого большая часть подменышей может попасть в Грезу, является использование тродов. Хотя Греза является царством бесконечных просторов и возможностей, считается, что, в большинстве своем, она может быть разделена на три основных королевства.

Ближняя Греза

Ближняя Греза является наиболее близкой обычному, "реальному", миру. Она часто (хотя и не всегда) соответствует ему в столь основополагающих аспектах, как, к примеру, география. Человеческие творения (подобные зданиям) так же могут обладать своими подобиями в Ближней Грезе, хотя это бывает достаточно редко. Как правило, предметы, наделенные значительной долей фантазии и воображения, являются более реальными в Ближней Грезе (к примеру, собор оставит там больший след, нежели ресторанчик О'Толли). В Грезе особенно искусное творение, подобное книге или картине, может даже ожить. Большинство фригольдов расположено именно в Ближней Грезе. Кроме того, здесь характер правителя королевства оказывает наибольшее воздействие на его владения. Серебряный Путь начинает понемногу исчезать у дальних границ этих земель.

Далекая Греза

Далекая Греза, в большинстве своем, находится за пределами власти аристократии Ши. Некоторые феи иногда

приходят сюда, чтобы избежать преследований с их стороны. Тем не менее, это достаточно опасно, так как Ши знают Далекую Грезу лучше всех других китов. Далекая Греза может быть беспокойной и разрушительной; в то же время, она может быть благожелательной и спокойной. Искусства фей действуют здесь особенно хорошо, но хаотическая природа Далекой Грезы делает обитание в здешних пределах практически невозможным для всех, за исключением самых могущественных Китэйнов или химер. Серебряный Путь продолжает существовать в Далекой Грезе, но он становится гораздо менее надежным - только самые могущественные троды способны достигать столь отдаленных земель.

Глубокая Греза

Живущие на Земле феи (включая и Ши) знают о Глубокой Грезе очень немногое, и для этого есть достаточно серьезные основания. Именно в Глубокой Грезе находятся идиллические места, подобные Аркадии, но, в то же время, они граничат с кошмарными владениями, где правит невообразимая жестокость. Отправиться в Глубокую Грезу подобно тому, как это сделал герцог Астерлан (смотрите вступительную историю "Астерлан") означает заблудиться там навеки. Даже представители Хрустального Круга стараются как можно реже посещать это место. Говорят, что Глубокая Греза связана с другими королевствами (подобными Умбре). В Глубокой Грезе одно упоминание Серебряного Пути считается среди местных химер давно избитой шуткой. Существует всего лишь горсточка тродов, которая ведет в Глубокую Грезу, и, при этом, страннику придется проникнуть в потаенные арканные тайны для того, чтобы открыть их.

О Тродах

Если Гламур представляет собой жизненную энергию фей, то троды представляют собой артерии, по которым она протекает. Троды являются главным связывающим звеном между феями и Грезой, как, впрочем, и лежащей где-то вдали Аркадией. Кроме того, они даруют немалую власть. Ши осознали это во время Воссоединения, и сделали все для того, чтобы подчинить себе львиную долю недавно открывшихся тродов. Те, кто контролируют троды, обладают контролем над обществом фей. Войска и тайные посланники могут быстро и незаметно перемещаться с их помощью во время войны, хотя, в то же время, троды остаются идеальными торговыми путями и жизненно важными источниками связи с Грезой во времена мира. Ши знают о тродах гораздо больше, чем любой другой кит подменышей. (Впрочем, в Мире Осени присутствуют

личности, которые не являются феями, но знают о тродах больше, чем Ши).

Троды могут вести в самые различные места. Большая их часть связана с путями, ведущими из одного уголка Земли в другой, проходя при этом через Ближнюю Грезу. Другие троды выводят странника в определенную часть Грезы. Сама Греза представляет собой место, где постоянно изменяются любые представления о пространстве и времени. Спустя шесть веков пребывания вдали от Грезы, большинство простолюдинов практически разучилось путешествовать по ней. Немногие подменыши живут прямо в Грезе, что связано с ее враждебной и непостоянной природой. Не следует забывать об угрозе со стороны различных химерических существ и феноменов, как, впрочем, и опасности Бедлама. Те, кто покидают безопасность Серебряного Пути, рискуют навсегда заблудиться в постоянно изменяющихся дебрях Грезы, где единственными их спутниками могут стать лишь чудовищные химеры.

Некоторые подменыши, тем не менее, основывают усадьбы в Грезе, иногда располагающиеся вдоль тродов, но чаще возводящиеся там, где они заканчиваются. Один из уровней Искусства Ремесла Грез, именуемый Усадьбой, является особенно полезным для тех, кто стремится прочно обосноваться в Грезе. (Более подробно троды описаны в книге *Фригольды и Скрытые Долины*).

Серебряный Путь

Суть Серебряного Пути полностью соответствует его названию: это действительно путь, который ведет от одного конца трода к другому. Если странники, передвигающиеся по пути, не отклоняются от него, вероятность того, что они доберутся до места назначения целыми и невредимыми, значительно возрастает. Серебряный Путь не только направляет, но и защищает путешественников. Химерическим чудовищам приходится затрачивать Гламур для того, чтобы нападать на тех, кто находится на Пути. Более разумные химеры понимают это и обращаются к самым различным уловкам для того, что заставить подменышей сойти с Пути.

Угрозы

Хотя описанные ниже существа могут представлять опасность и для других обитателей Мира Тьмы, они, в большинстве своем, избирают своими жертвами Ши.

Ганконер (Похититель Любви)

В голове моей звучит давно забытый стих
"Он встретил Похитителя и навек затих"
-Этна Карбери "Похититель Любви"

Все разумные существа, которым известна любовь, могут стать добычей Ганконеров. Эти химеры используют свою привлекательную внешность для того, чтобы соблазнять, развращать и уничтожать несчастных жертв этого прекрасного чувства. Ганконер является холодным, методичным и смертоносным существом с безжалостным и чуждым разумом. Он долго преследует свою жертву (иногда, на это уходят многие годы), прежде, чем начинает сближаться с ней. К этому моменту он узнает достаточно для того, чтобы установить с жертвой необходимую ему связь. Ганконер является особенно искусным соблазнителем, способным подчинять своей воле даже самых непоколебимых и уверенных в себе людей. Несмотря на распространенные заблуждения, Ганконер не часто вступает в кратковременные связи, которые быстро истощают и убивают жертву. Обычно Ганконер рассчитывает как можно дольше наслаждаться плодами своей "любви".

Ганконер очень отличен от других романтических хищников Мира Тьмы. Большая их часть насыщается посредством удовлетворения своей похоти или потребности в сексуальном насилии; Ганконера, тем не менее, интересует именно любовь. Ганконер становится идеальным любовником (другом, советчиком, возлюбленным). Перед подобным искушением обычно не удается устоять даже самым неуступчивым сердцам. Хотя более романтические люди поддаются соблазнению с большей легкостью, большинство Ганконеров предпочитает наиболее труднодоступную добычу, которой являются самые чистые и целомудренные существа. Сам процесс соблазнения может происходить практически мгновенно или же занять многие десятилетия. Обычно Ганконер контролирует его на протяжении всего этого времени.

Стадия Первая (Соблазнение): Большинство Ганконеров предпочитает работать "честно", заслуживая любовь своих жертв, а не добиваясь ее силой. Тем не менее, если предполагаемая жертва демонстрирует крайнюю неуступчивость, Ганконер может попытаться овладеть ею (бросок Манипулирования + Хитрости против Воли жертвы). В случае неудачи, Ганконер начинает кружиться на месте, издавая пронзительные крики и теряя конечности на глазах ошеломленной жертвы. Затем, он превращается в лиловое облако сладковатого тумана. Тем не менее, в случае успеха, жертва начинает испытывать крайне теплые чувства по отношению к Похитителю Любви, не подозревая при этом абсолютно ничего неестественного. После того, как ему удается зачаровать свою жертву, Ганконер может сделать

вторую попытку овладения (Те же самые броски, что и в первом случае). В случае неудачи, жертва так же ничего не замечает, и Ганконер может предпринять новую попытку в следующем году. Тем не менее, некоторые из них оказываются настолько разочарованы неудачей, что начинают вести себя гораздо менее естественно, выдавая, тем самым, свои истинные намерения. Однако в случае успеха, объект страсти Ганконера становится его рабом.

Стадия Вторая (Развращение): Разум любовника теперь полностью подчиняется воле Ганконера. После этого, Похититель Любви начинает осквернение его души. Этот процесс сопровождается превращением жертвы в полное подобие самого Ганконера. К примеру, она может обнаружить, что ей "гораздо интереснее" реализовывать различные запретные желания. Жертва, фактически, становится "соучастником", помогая и потворствуя Похитителю Любви в его отвратительных деяниях и, зачастую, покрывая их. Очень часто эти двое открыто посмеиваются над неудачниками и глупцами (в большинстве своем, это относится к бывшим друзьям и родственникам жертвы). Ганконер и его жертва становятся самыми близкими людьми на свете, все глубже и глубже погружаясь в пучину безумной любви. Это опасное время для Ганконера. Некоторые Ганконеры гибнут от руки своих развращенных "партнеров" прежде, чем им удается перейти к третьей стадии. (Это, безусловно, является достойным наказанием за их преступления).

Стадия Третья (Уничтожение): Как только любовник оказывается должным образом развращен, Ганконер инициирует последнюю стадию его падения. Мир жертвы становится безумным и ненадежным местом. Реальность искажается и рассыпается в прах. Жертва может осознать, сколько она потеряла из-за любви к Ганконеру, но уже становится слишком поздно. У нее не остается ничего, кроме Ганконера - а затем исчезает и он. Потребность в его присутствии поглощает жертву. В конце концов, утраченный возлюбленный оказывается найден, и жертва вновь возвращается к жизни. Именно в это момент Ганконер наносит удар. Он пытается в третий раз овладеть своей жертвой. (Смотрите выше. Жертва осознает совершение третьей попытки, и может восстановить контроль над собой в том случае, если эта попытка оказывается неудачной). В случае успеха, Ганконер поглощает как ее тело, так и душу. Сознание жертвы уничтожается, и Ганконер отправляется на поиски новой добычи, скрываясь под кожей своей прежней любви.

Самым пугающим аспектом Похитителей Любви является то, что, невзирая на умение создавать прекрасное подобие истинного чувства, они не имеют ни малейшего представления о том, чем же, на самом деле, является любовь. (Если, конечно же, не считать того, что она представляет собой редкий

деликатес). Хотя они действительно очень сильны, Ганконеры, при этом, обладают некоторыми слабостями. Если верить легендам фей, то Ганконер всегда должен иметь какую-то вещь своей жертвы (желательно, любимую), спрятанную в человеческом сердце (так же, желательно, любимого человека жертвы), которое, в свою очередь, должно находиться в кувшине, неподалеку от него. Друзья или родственники жертвы могут обнаружить это. Если сердце будет уничтожено, то разрушится и заклятье Ганконера. Вообще же, именно друзья и родственники представляют наибольшую опасность для Ганконера. Если они чувствуют, что с ним что-то "не так", они могут помешать ему. Хотя жертва может попытаться защитить Ганконера от подобного вмешательства, настойчивые попытки тех, кто действительно любит ее, раскрыть ей глаза, действительно способны ослабить хватку чудовища. Кроме того, ему придется изрядно постараться для того, чтобы избавиться от них, не теряя сосредоточенности. В случае с особенно настойчивыми противниками, Ганконерам приходится изрядно ускорить развитие событий, что не всегда положительно отражается на успешности их действий.

Существуют слухи о Ганконерах, которые действительно влюблялись в своих предполагаемых жертв. Умные Ганконеры используют их в качестве оправдания в том случае, если они оказываются раскрыты.

Атрибуты: Ганконер обладает всеми Атрибутами, Способностями, Искусствами, Дисциплинами и другими Чертами своей последней жертвы. Все Ганконеры обладают, как минимум, Обманом 1 и Правлением 3.

Гламур: 5-8, Воля: Различная.

Уровни Здоровья: OK, -1, -1, -2, -2, -5.

Силы: (Овладение. Смотрите выше).

Беан Ши (Баньши)

Хотя в плане жестокости или расчетливости Беан Ши далеко до Ганконеров, они, тем не менее, представляют собой не меньшую опасность. Большинство фей считает баньши трагичными и, в силу этого, весьма заслуживающими сострадания существами. На самом деле, это действительно так. Тем менее, данный факт не делает их менее ужасающими.

Заточенные в кошмарной пустоте между Грезой и Землями Теней (владения Неуспокоенных Мертвецов. Смотрите базовую книгу **Призраков: Забвения** (Wraith: The Oblivion)), Беан Ши представляют собой гаснущие искры некогда сияющих душ Китэйнов. Чернота пустоты поглощает их, но это происходит медленно. Единственным способом приостановить это чудовищное искажение разума и души является похищение жизненной энергии других живых существ. В легендах говорится, что Беан Ши часто встречают незадолго перед тем,

как происходит что-то плохое, хотя вызывается ли это самими Беан Ши, или же они являются лишь беспристрастными свидетелями происходящего, остается загадкой. В силу некоего жестокого поворота судьбы, считается, что только добрые феи могут стать Беан Ши. Лишь те Китэйны, которые руководствовались при жизни понятиями о справедливости, доброте и чести, "заслуживают" подобную Дан. Баньши не согласны с этой судьбой. Они бросают на борьбу с ней всю свою волю, но, в конце концов (или, во всяком случае, так считает большинство Китэйнов) все они отдаются безумию пустоты.

Баньши иногда так же появляются и перед призраками. У Неупокоенных Мертвецов хватает причин для того, чтобы бояться их. Хотя баньши нуждаются в жизненной энергии живых существ, облегчающей их агонию, они, в то же время, стремятся к Забвению. Каждый подменыш, оказывающийся на пути у Беан Ши, дарует им мгновение отрады, тогда как каждый призрак позволяет им сделать еще один шаг к желанному умиротворению, которое способна даровать им лишь окончательная смерть. Страдания Беан Ши несколько ослабевают в местах с низкой Банальностью; именно поэтому их так сильно влечет к фригольдам и другим средоточиям магии фей. В частности, они питают особенный интерес к фригольдам Забытых (смотрите ниже). Всем подменышам известно о существовании баньши, хотя это не слишком-то помогает им при встрече с ними. Независимо от того, насколько дружелюбной пытается казаться баньши, на ее жертв практически сразу же обрушивается волна ужаса (Легендарный "крик баньши"). Этот Покров Кошмара, окружающий Беан Ши, неподвластен им, выступая естественной частью их существования. Покров так же лишает баньши даже гипотетической возможности вызвать у кого-то симпатию или сострадание, так как само их присутствие становится для окружающих проклятьем.

Некоторые подменыши пытались поговорить с Беан Ши, но искажение реальности, вызываемое Покровом, делает все попытки связного общения с ними невозможными. (Некоторые утверждают, что сотрудничество фей и призраков могло бы принести некоторые плоды, но вероятность подобного союза является крайне незначительной). Причины появления баньши остаются неизвестными до сих пор. Некоторые придерживаются теории, что баньши являются феями, которые умерли от какой-то великой печали или муки, тогда как другие настаивают на том, что Беан Ши становятся души, вырванные из тел Ганконерами (смотрите выше). Хотя нападение баньши действительно является кошмарным, оно далеко не всегда приводит к смертельным последствиям. Большинству Беан Ши удается сохранить некоторое подобие морали, даже невзирая на все свои страдания. Большинство (хотя и не все) стремятся

лишь удовлетворить свои потребности, не убивая при этом других Китэйнов. Тем не менее, сделать это не так-то легко.

При поглощении чужой жизненной энергии, Покров Кошмаров окутывает баньши, в результате чего ей становится гораздо сложнее оценивать реальность своих действий. Покров Кошмаров является разумным (хотя и бесконечно чужим), в силу чего он всеми силами старается заставить баньши высосать свою жертву досуха. Баньши может сопротивляться этому настойчивому влечению, сделав бросок своей Воли против Воли Покрова. В случае успеха ей удается прекратить атаку после первого крика. Покров так же получает что-то в ходе сеансов питания, но никто не знает, что именно.

Атрибуты: Баньши лишены Физических Атрибутов за исключением Ловкости. Все Социальные Атрибуты искажаются Покровом Кошмаров. Предполагается, что все Атрибуты соответствуют нормальным Атрибутам подменыша.

Гламур: 7, Воля: Различная, Пафос: 7 (рассматривайте это в качестве Гламура, если у вас нет базовой книги **Призраков**)

Уровни Здоровья: OK, -1, -1, -2, -2, -5.

Таланты: Варьируются.

Силы: *Покров Кошмаров* (Крик Баньши) – Покров Кошмаров вытягивает Гламур из подменышей и Пафос из призраков. Крик баньши вызывает волну незамутненного и головокружительного ужаса, обрушивающуюся на ее жертв. Баньши делает бросок Гламура (сложность 6) против воли жертвы (сложность 7). За каждый успех, превышающий общее количество успехов, выброшенное противником, баньши вытягивает один пункт Гламура (или Пафоса). Если подменыш теряет больше половины этой Черты, он может впасть в состояние Бедлама (бросок Воли, сложность 6, для избежания Бедлама требуется два успеха). В свою очередь, призрак может погрузиться в Страдание. Если Беан Ши продолжает атаковать, то на этом потери жизненной энергии жертвы не заканчиваются. Как только жертва теряет весь Гламур или Пафос, баньши начинает вытягивать Волю и, наконец, Уровни Здоровья (или Корпус). Каждый крик обходится баньши в один пункт Гламура (для воздействия на призраков) или Пафоса (для воздействия на подменышей). Беан Ши получает один пункт энергии за каждые два вытянутых (второй уходит Покрову). Помимо этого, каждый крик похищает у жертвы одно воспоминание (на выбор Рассказчика). Воля Покрова обычно варьируется между 7 и 8.

Примечание: В силу того, что баньши требуется Пафос для того, чтобы воздействовать на подменышей, и Гламур для того, чтобы воздействовать на призраков, они становятся более опасными, когда им противостоят и Китэйны, и Неуспокоенные Мертвецы.

Нематериальная Природа: Баньши лишены физического облика, независимо от того, идет ли речь о реальном мире, Грезе или Землях Теней. Им нельзя нанести вред с помощью физических средств, и они не подвержены воздействию Искусств или Арканои (во всяком случае, если они применяются по отдельности).

Забытые

Раскол символизировал собой наступление эры ужаса и жестокости. Сама природа восстала против человечества, свидетельством чего стал миниатюрный ледниковый период. Черная Смерть уничтожила почти четверть населения Европы. Поглощенная страхом и ненавистью, эта часть мира обратилась против самой себя, отдавшись пароксизму религиозной нетерпимости. Мрачная тень Инквизиции поднялась над многими странами Европы, и, в частности, это касалось тех мест, где присутствовало большое количество Китэйнов или Расточителей. В то время, когда вечный Джихад вампиров достиг решающей стадии, Банальность угрожала полным уничтожением оставшимся на Земле подменышам. Оказавшись в подобных обстоятельствах, многие подменыши бежали на Аркадию, тогда как другие решили выжить любой ценой, смешав свою кровь с кровью смертных. Некоторые, тем не менее, избрали третий путь. Окутав себя пологом Гламура, который им удалось добыть в те отчаянные дни, эти феи отдалились от мира, закрывшись в своих фригольдах, которым, после этого, уже не суждено было открыться.

На протяжении последующих лет, невзирая на постоянное усиление Банальности, сила этих закрытых фригольдов оставалась на удивление стабильной. Более того, они, казалось, даже становились сильнее. Теперь в различных уголках Земли существуют места, где через асфальтовое покрытие ухитряются пробиваться удивительные цветы или же глазам путников открывается необычайная красота, существующая, казалось бы, в абсолютно неподходящих для этого условиях. Смертные как будто бы оживают в этих маленьких осколках Рая. Они являются маячками надежды в мире, погрузившемся во тьму. Китэйны, тем не менее, должны держаться подальше от этих подобий легендарной *Шангри-Ла* Хилтона. Именно с этим связана великая загадка Забытых. Их наследие является истинной надеждой для человечества, в которой оно сейчас так сильно нуждается, но, в то же время, представляет огромную опасность для Китэйнов.

Фригольды Забытых исключительно способствуют творческим силам находящихся там людей: здешний Гламур является незамутненным и изобильным. Когда эти места появились впервые (это произошло где-то в середине семнадцатого века), многие простолюдины сначала решили, что

это связано с возвращением Ши. Отчасти, это было действительно так. Многие Китэйны направились туда в надежде обрести легкий Гламур. Фригольды Забытых являются безумно творческими и пьянящими местами для смертных; тем не менее, для подменышей они представляют воплощение чистого и незамутненного Бедлама. Реальность здесь искажается так, если бы она отражалась в кривом зеркале. Подменыш очень быстро теряет связь с окружающим миром, так как здравомыслие начинает стремительно покидать его. Иногда это происходит мгновенно; в других случаях, на это уходят часы. Некоторые подменыши никогда не возвращаются из этих мест, исчезая с лица земли. Другим все же удается вернуться, но очень немногие оказываются после этого такими же, какими были раньше.

Некоторые подменыши все же рискуют посещать эти фригольды, стремясь обзавестись "легким" Гламуром. Существуют даже некоторые любители острых ощущений (в большинстве своем, Юноши), которые совершают туда Гламурные рейды исключительно ради сопровождающего это адреналина. Подобные акции являются настолько опасными, что их иногда называют "пробежками по драконьему хвосту". Чаще всего, они подразумевают молниеносные и точные действия, участие в которых действительно может представлять немалый интерес. Большинство "бегущих по хвосту" утверждают, что посещаемые ими фригольды являются очень странными и опасными местами. Реальность там искажается (в особенности это касается Грезы), хотя это не всегда оказывается плохо. Самым коварным свойством подобных фригольдов является их соблазнительная и завлекательная природа. Хотя некоторые из них представляют собой ожившие кошмары, другие снаружи выглядят очень привлекательно (даже если, на самом деле, это не так). В большинстве своем, чем чаще подменыш посещает какой-то один фригольд, тем больше вероятность того, что однажды ему не суждено будет его покинуть.

Получение Гламура: Подменыши могут получить один пункт Гламура за каждый час, проведенный внутри фригольдов Забытых. Этот Гламур является настолько чистым и сильным, что вызывает Просветление. Эти Просветления лишены внутренней порчи и разложения, присущего Опустошению. Просветления, происходящие во фригольдах Забытых, больше всего напоминают последствия Мечтательности (смотрите базовую книгу *Подменышей: Грезы*). Для того, чтобы получить Гламур или вызвать Просветление во время пребывания во фригольде Забытых, подменышу необходима помощь одного из человеческих Мечтателей, живущих там. Творческие прорывы, вызываемые подменышем, реализуются гораздо быстрее, чем при обычных условиях. Создается впечатление, будто бы сам воздух здесь наполнен духом созидания, а желание творить

появляется столь же внезапно, как и гром с ясного неба. Большинство здешних жителей являются дружественными и восприимчивы к созидательным инициативам со стороны подменыша. Для того, чтобы вызвать Мечтательность, подменыш должен сделать бросок Харизмы + Проницательности (сложность 7); количество успехов определяет, сколько времени требуется для того, чтобы вдохновить Мечтателя.

1 успех - восемь часов
2 успеха - шесть часов
3 успеха - три часа
4 успеха - один час
5 успехов - мгновенная связь с Мечтателем.

После установления необходимой связи, подменыш должен провести как минимум один час с творцом, в то время, как тот начинает создание своего шедевра (для завершения его могут потребоваться годы). Спустя час, подменыш может сделать бросок Восприятия + Эмпатии (сложность 6); количество успехов определяет количество полученных пунктов Гламура.

Воздействие Фригольдов: Попытки пробудить творческие силы в этих фригольдах больше всего напоминают гонку наперегонки со временем. С этим связано две основных опасности. Первая из них состоит в том, что, во время пребывания во фригольде, психика подменыша оказывается открыта непосредственному воздействию Грезы в самой незамутненной форме. В силу этого, вероятность погрузиться в состояние Бедлама оказывается очень велика. В течении каждого часа подменыш должен производить бросок Воли (начальная сложность 6). При этом, каждый последующий час пребывания во фригольде увеличивает сложность на один пункт. Как только сложность достигает 10, количество необходимых успехов начинает увеличиваться на один пункт в час. После первой неудачи, подменыш оказывается на первом пороге Бедлама (смотрите базовую книгу *Подменышей: Грезы*). Неудачи на этом же броске в последующие часы приводят к тому, что подменыш оказывается на втором, и третьем порогах соответственно. Те, кто достигают третьего порога, вскоре исчезают в местной Грезе, после чего их вряд ли кому-либо удастся увидеть вновь. После достижения первого порога, подменыш должен сделать бросок Воли (сложность 6, требуется два успеха) для того, чтобы покинуть фригольд. Последующие броски с этой же целью могут производиться на протяжении каждого часа пребывания во фригольде, но только до тех пор, пока подменыш не достигает третьей стадии Бедлама. Что же касается второй опасности, то она состоит в том, что подменыш может привлечь внимание Забытого.

Забытые: Забытые редко вступают в непосредственный контакт с подменышами, позволяя им, вместо этого,

самостоятельно погружаться в пучину Бедлама. Большинство Забытых больше физически не существуют в реальном мире, полностью пребывая в Грезе. Многие из них не обращает абсолютно никакого внимания на то, что происходит в их фригольдах, предпочитая купаться в Гламуре своих смертных Мечтателей. Для того, чтобы обнаружить присутствие Китэйнов в своем фригольде, Забытый делает бросок Восприятия + Проницательности (начальная сложность равняется 10, требуется два успеха) в течении каждого часа. Количество требующихся успехов, а, затем, сложность, уменьшаются на единицу в течении каждого последующего часа.

В Грезе Забытые обычно напоминают очень могущественных Китэйнов (в большинстве своем, Ши). Они являются исключительно сильными чародеями, специализируясь, в частности, в Искусствах Обмана, Хроноса и Ремесла Грез. При этом, вполне естественно, что они обладают значительными запасами Гламура, из которых могут безвозмездно черпать свою силу. Помимо этого, Забытые поддерживают очень сильную связь со своими фригольдами, в результате чего все разновидности их колдовства используются со сложностью -2. В свою очередь, все колдовство, направленное против них, получает +2 к сложности. Забытые обычно обладают самыми различными химерическими прислужниками. Чаще всего их практически невозможно найти, если, конечно же, они сами не хотят этого. Они могут скрыться в глубинах своих фригольдов, сделав себя практически невидимыми. Как только Забытый как-то проявляет свое присутствие, подменыши могут сделать бросок Восприятия + Проницательности (сложность 9, требуется два успеха) для того, чтобы заметить это.

Забытые обычно не желают причинять вреда посещающим их владения Китэйнам, но используют при этом Бедлам для того, чтобы укреплять границы своих владений с целью защиты их от Банальности. Учитывая то, что Забытые находятся в постоянном (хотя и достаточно специфичном) состоянии Бедлама, они не считают ввержение других фей в это же состояние чем-то дурным. Как только подменыш исчезает здесь в Грезе, он оказывает окружен вниманием и "заботой" Забытого. Большинство Забытых считает подменышей своими "детьми". (Они особенно рады возвращению Ши). Спасение друга из владений Забытого может оказаться нелегкой задачей. Забытые не могут покидать свои фригольды, хотя, в случае необходимости, они используют химер для того, чтобы расширить пределы своей досягаемости. В силу их положительного влияния на борьбу с Банальностью, Забытые находятся под защитой законов как простолюдинов, так и аристократов. В очень редких случаях Забытые могут заключать союзы с другими подменышами.

Глава Седьмая: Аристократия Конкордии

Монархи

Монархи Конкордии являются могущественными и очень необычными Китэйнами. Они встречаются раз в год (эти встречи всегда происходят или на Самайн, или на Бельтайн) на великом собрании в Тара-Нар.

Высокий Король Дэвид
(Дом Гвидион – Конкордия)

Часто именуемый "королем простолюдинов", Дэвид Ардри все еще исключительно популярен как среди простолюдинов, так и среди аристократов. В то же время, у него хватает могущественных врагов среди феодальной верхушки Ши. Группы, подобные Клинку Бельтайна, считают его слишком активным сторонником реформ. На публике они поддерживают позицию Высокого Короля, тогда как в тайне всеми силами стараются подорвать его положение и авторитет.

Тем не менее, несмотря на репутацию доброго и милостивого правителя, Дэвида нельзя назвать легкой добычей. Он очень умен и опасен, а в некоторых ситуациях, демонстрирует прекрасное знание интриг и умение вести истинно макиавеллианскую политику. Это никак не воздействует на его окончательную цель, состоящую в создании более равноправного общества для всех Китэйнов, но, в действительности, Дэвиду уже пришлось заключить несколько достаточно неприятных политических альянсов. Его поддерживают не только простолюдины, но и некоторые другие правящие монархи. Королева Маб, герцог Топаз, королева Мария Елизавета и королева Лаурель являются верными сторонниками Дэвида. Королева Аэрон и королева Морганна всячески демонстрируют свое уважение к Дэвиду, но, чаще всего, занимают нейтральную позицию. Что же касается короля Мэйлиджа, то он питает в отношении Дэвида некоторую антипатию.

Принцесса Ленора
(Дом Гвидион/Дугал)

Хотя король Дэвид до сих пор не связал себя узами брака, он уже успел обзавестись наследницей. После того, как в 1985 году королева Андалура была убита, Дэвид сделал ее новорожденную дочь, принцессу Ленору, своей воспитанницей

и наследницей. Это еще сильнее укрепило и без того традиционно прочные отношения между Домами Дугал и Гвидион. Воспитанием принцессы Леноры занимается канцлер Дэвида, барон Эджвик. Ленора является обычным Дитя-Ши. Она умна, жизнерадостна и немного избалована. Ленора проводит большую часть времени во дворце Тара-Нар.

Вождь Серый Ястреб
(Дом Гвидион – Королевство Пылающего Солнца)

Вождь Серый Ястреб (некогда король Виделл) является по меркам Ши настоящим исключением из правил. Хотя он появился на свет в одной из благороднейших семей Дома Гвидион, этот Ши успел заслужить немало критики со стороны других подменышей за свою приверженность местным традициям и законам. Серый Ястреб является одним из немногих Китэйнов, которые гордятся дружбой с Нуннехами. Нуннехи занимают многие из важных постов при его дворе. В результате этого, все конфликты с Нуннехами в его королевстве фактически прекратились. Вождь Серый Ястреб и герцог Топаз (смотрите ниже) находятся не в самых лучших отношениях из-за того, что повстанцы-Нуннехи в Королевстве Пернатого Змея часто используют земли Серого Ястреба в качестве надежной базы для подготовки своих нападений. Граница между этими королевствами является одной из наиболее опасных горячих точек Конкордии. Выражение "Солнце и Змей" уже давно вошло в лексикон подменышей, став синонимом фразы "из огня да в полымя". Вождь Серый Ястреб является справедливым правителем, но у него достаточно крутой нрав.

Королева Маб
(Дом Фиона – Королевство Яблок)

Королева Маб является самым старым (и, как считают многие, самым мудрым) монархом Конкордии. Маб считается убежденным Реформатором, и именно она сыграла решающую роль в приходе к власти Короля Дэвида. Она также оказывает стабилизирующее воздействие на политику Конкордии, и уравновешивает силы Реформаторов в борьбе с непримиримыми в некоторых ситуациях Традиционалистами. Будучи хитроумным и влиятельным монархом, она не слишком-то терпимо относится к придворным интригам, в результате чего ее двор считается одним из самых спокойных и мирных во всей Конкордии. Несмотря на свою публичную антипатию к грызне за власть, Маб принимает активное участие в закулисных политических играх, что напрямую связано с ее принадлежностью к Кошачьей Колыбели. Она также обладает склонностью к политическим прогнозам, и ясно видит (или, во всяком случае, думает, что видит) стягивающиеся силы

грядущей Зимы. Маб также является сторонницей равноправия, считая, что единственная перспектива выживания Китэйнов связана с глобальным единством, независимо от кита или Двора. При дворе самой Маб в Каэр Палисаде представлено гораздо больше простолюдинов, чем в любом другом аристократическом владении, включая даже Тара-Нар. Королева Маб является очаровательной женщиной, обладающей воистину потрясающей, хотя уже и несколько увядающей красотой.

Король Мэйлидж
(Дом Эйлунд – Королевство Ив)

Несмотря на репутацию безумного и жестокого деспота, король Мэйлидж по праву считается одним из самых харизматичных лидеров Ши. Он широко известен как "народный правитель". Несмотря на некоторые диктаторские замашки, он до сих пор пользуется немалой поддержкой со стороны многих простолюдинов. Важной составляющей его политики являются отдельные элементы культа личности. Многие подменыши считают его загадкой, так как он очень часто меняет свою позицию в пределах политического спектра Конкордии. Иногда он выступает в качестве яростного Традиционалиста; в других случаях он, скорее, напоминает Модерниста. Многие связывают эту двойственность с сильной Неблагой ориентацией Мэйлиджа. Его королевство также славится своей коррумпированностью и развращенностью. Туда стекаются преступники, представляющие самые различные киты. Мэйлидж выступает в качестве "крестного отца" для всех этих сомнительных личностей, чем, во многом, объясняется его необычайное богатство. Его фригольд находится в роскошном небоскребе в самом сердце делового района Атланты. Мэйлидж фактически возглавляет Золотой Серп. Следует отметить, что его лицо покрыто ужасными шрамами, и потому он носит изящную полумаску, сделанную из алебастра и золота.

Королева Лаурель
(Дом Фиона – Королевство Северного Льда)

Королева Лаурель по праву считается самой страстной и темпераментной из всех правителей Конкордии. В одно мгновение она может быть любящей и сострадательной, но уже в следующий миг становится холодной и высокомерной, а еще через несколько минут демонстрирует свою пылкость и решительность. Тем не менее, следует отметить, что все эти изменения происходят в рамках ее Благой натуры.

Лаурель, возможно, можно назвать наиболее многообещающим монархом Конкордии. Она является в равной степени харизматичным и искушенным лидером; кроме того,

она считается одной из самых могущественных волшебниц рода Китэйнов. Даже у короля Дэвида нет возможности полностью контролировать ее решения. Различные сплетни, связанные с Лаурель, являются излюбленной темой для бесед среди фей Конкордии. Ее головоломная любовная интрига/договорной брак с лордом Теневого Двора, именуемым герцогом Рококо, представляет особый интерес. Каждого, кто считает, что это событие автоматически передаст власть над ее королевством Теневому Двору, ожидает немалое разочарование. Скорее всего, уступить придется именно герцогу, так как королева Лаурель вряд ли когда-либо станет чьим-то инструментом. Кроме того, она считается одной из самых талантливых певиц, которые когда-либо рождались среди Ши (а это нечто большее, чем просто добрые слова). Она является примадонной и, отчасти, хозяйкой канадского театра "Метрополитен-опера".

Королева Мария Елизавета
(Дом Дугал – Королевство Травы)

В лучших традициях Дома Дугал, королева Мария Елизавета представляет собой прагматичного и способного администратора. Ее королевство, в некоторой степени, является довольно равноправным, но при этом сама Мария Елизавета может по праву называть себя истинным Традиционалистом. Простолюдины, которыми она правит, так же склонны придерживаться исконных обычаев и традиций. Большая их часть полностью верна идеям монархии. Простолюдины других королевств часто отмечают (причем довольно саркастично), что киты простолюдинов здесь "знают свое место". Королева Мария Елизавета отличается значительной нетерпимостью к коррупции и нестабильности. Ее двор отличается исключительной упорядоченностью и эффективностью. По меркам Ши, Мария Елизавета сложно назвать очень привлекательной. Она остается незамужней, и сознательно создает для себя образ "старой девы". Несмотря на свои Традиционалистские взгляды, Мария Елизавета старается использовать все доступные ей ресурсы. К их числу относятся и последние достижения научной мысли смертных.

Королева Аэрон
(Дом Фиона – Королевство Пасифика)

Королева Аэрон, которая является самой молодой из всех правителей Конкордии, все еще пребывает в возрасте Юноши. Будучи избалованным и не слишком-то ответственным Дитям, Аэрон была вынуждена очень быстро повзрослеть после убийства своего дяди, короля Сиана. За то незначительное время, которое успело миновать с момента ее коронации, она продемонстрировала сильные лидерские качества и склонность

к смелым реформам. Тем не менее, все это изменилось после того, как она влюбилась в сатира Хамаля. Теперь ее двор постепенно погружается в хаос, тогда как сама Аэрон полностью замкнулась в бездумности декаданса. Никто из ее старых друзей или советников не может открыть ей глаза на то, что происходит, ибо теперь Аэрон внимает словам одного лишь Хамаля. В последнее время появляется все больше слухов о том, что королева неприятно близка к переходу в Теневой Двор. Более подробную информацию о королеве Аэрон можно найти в Главе Четвертой книги Бессмертные Глаза: Коробка с Игрушками (Immortal Eyes: The Toybox).

Королева Морганна
(Дом Гвидион – Королевство Белых Песков)

Ни один из монархов Конкордии, если, конечно же, не считать Короля Дэвида, не пользуется такой любовью и почитанием среди своих подданных, как королева Морганна. Морганна является истинным воплощением мудрости и великодушия аристократов-Ши. Она также является одним из самых известных Романтиков (обладая при этом Натурой Сибарит). Стремление к наслаждениям является неотъемлемой частью большинства представителей ее двора, но, при этом, Морганну нельзя назвать бездумным гедонистом. Многие из ее придворных считают, что поиск наслаждения во всех его формах позволяет достичь просветления. Артисты, Романтики, духовные пилигримы (и немалое количество дегенератов) особенно часто посещают ее двор в Каэр Фламинго. Там даже можно встретить нескольких магов, принадлежащих к Культу Экстази. Тем не менее, немногие из них остаются там надолго. Духовные требования этого места слишком строги и тяжелы для большей части гедонистов, привыкших бездумно отдаваться наслаждениям. Сама Морганна использует чувственность для обретения силы, и по праву считается одной из самых энергичных и прогрессивных правительниц Конкордии. Ее красота и искушенность в политике считаются легендарными даже среди Ши.

Герцог Топаз
(Дом Гвидион – Королевство Пернатого Змея)

Многие Ши не доверяют герцогу Топазу из-за того, что он принадлежит к Братству Тора (древнему табору троллей, связанных могучими клятвами). Он также является постоянным объектом нападений Нуннехов и критики простолюдинов (обвиняющих его в том, что он не может справиться с Нуннехами). Тем не менее, это не слишком-то хорошо отображает истинную картину, так как Топаз является в равной степени благородным и умелым правителем. Все дело в том,

что он столкнулся с практически непосильной задачей. Нуннехи в его землях сильнее, чем где-либо в Конкордии, и многие из них готовы в любой момент восстать против власти герцога. Топаз постоянно пытается наладить хоть какие-то контакты с лидерами Нуннехов, но пока что они настойчиво отвергают все его предложения.

Задача Топаза лишь усложняется тем, что к восстаниям Нуннехов приложил свою руку и Теневой Двор. Кроме того, Мехико является одной из главных твердынь Шабаша (который заключил союз с Теневым Двором) и корпорации Пентекс. Как минимум одной из здешних дочерних компаний Пентекса известно о существовании фей, свидетельством чего стали недавние нападения отвратительных существ на ряд местных фригольдов. Рыцари Топаза представляют собой могущественное объединение троллей, Ши и представителей других китов, но и они постепенно теряют силы и надежду в бесконечных попытках защитить владения своего сеньора. Топаз является одним из лучших и наиболее доверенных генералов короля Дэвида. Если он не сможет спасти это королевство, то этого не сможет сделать никто.

Другие Аристократы

Монархи Конкордии являются могущественными и крайне занятыми Китэйнами. Их влияние на жизнь Конкордии по праву считается очень значительным, но, в то же время, действия так называемых "второстепенных" аристократов имеют не меньший, а то и больший резонанс. Эти аристократы являются умелыми, динамичными и влиятельными личностями. Каждый из них обладает собственными целями, методами и характерными особенностями. Хотя ниже в основном перечислены Благие аристократы, некоторые из Неблагих также сумели добиться известности среди обитателей Конкордии (хотя и не в самом лучшем значении этого слова).

Барон Эджвик
(Дом Гвидион)

Профессор Эджвик является Старцем-Ши. Этот ученый и реформатор пользуется уважением среди фей, вне зависимости от того, к каким политическими лагерям они принадлежат. Он также является канцлером короля Дэвида, и некогда был личным советником короля Дайфилла. В результате этого ему известно немало секретов высших слоев аристократии, несмотря на его относительно незначительный титул. Он также является воспитателем наследницы Высокого Короля, принцессы Леноры. Хотя барон Эджвик часто кажется рассеянным или даже наивным, он является одним из наиболее искушенных мыслителей и дипломатов Конкордии. Его

репутация "честного дельца" часто идет на пользу всем феям, когда он улаживает ожесточенные противоречия между различными фракциями. Особое уважение к нему питают простолюдины (несмотря на его связь с Дайфиллом). Он заслужил их доверие и дружбу, пользуясь особенной симпатией со стороны троллей. Известно даже, что он вел переговоры от лица Дэвида с Теневым Двором. Несмотря на популярность барона Эджвика, у него также есть несколько могущественных врагов. Эджвик является частым гостем в Парламенте Грез, и во многих случаях его действия разрушали махинации Клинка Бельтайна. Известно, что герцог Дрэй испытывал особенное раздражение из-за того, что его тщательно спланированные планы оказались сорваны из-за "какого-то" барона.

Генерал Лирос
(Клуб Катакомб)

Генерал Лирос является бывшим генералом Четвертого Пехотного Полка Троллей и нынешним "лидером оппозиции" в Парламенте Грез. Лирос – это могучий тролль благородного происхождения, которым по праву гордится его сын, герцог Топаз. Хотя сейчас его по праву можно назвать истинным Традиционалистом, Лирос является политическим противником Клинка Бельтайна и герцога Дрэя. Все это, вместе с его репутацией Китэйна, который "называет вещи своими именами", позволило ему заслужить фанатичную приверженность многих простолюдинов (особенно, из числа других троллей). До Воссоединения Лирос был одним из самых могущественных аристократов-простолюдинов. В результате этого, он стал чем-то наподобие символа для многих простолюдинов, которые восстали против возвращения власти Ши. Тем не менее, Лирос предпочел заключить мир с победителями. Теперь он пытается создать лучшее общество для представителей всех китов, править которым будет Высокий Король Дэвид. Лирос проводит большую часть своего времени в различных фригольдах, путешествуя по стране. Он уже довольно немолод.

Герцог Пвиффельт
(Золотой Серп)

Многие простолюдины связывают свои лучшие надежды на достижение равенства именно с этим худощавым, молодым и энергичным паком. Пвиффельт является исключительно проказливым Юношей. Многие Ши считают его вульгарным, но он всего лишь смеется в ответ, приглашая еще больше своих друзей-простолюдинов на званые вечера, изысканную атмосферу которых они безжалостно разрушают. При этом, он пользуется уважением некоторых аристократов, ценящих

умение отвечать ударом на удар в ходе словесных поединков. Некоторые считают, что он играет исключительно на публику, ничего, на самом деле, собой не представляя. Хотя подобное отношение является довольно понятным, оно, тем не менее, очень далеко от истины. Пвиффельта по праву можно назвать истинным Модернистом, причем как в культурном, так и политическом плане. Он сделал больше, чем кто-либо другой для продвижения идей Модернистов в Парламенте Грез. Стиль общения и высказываемые им идеи часто ставят Пвиффельта в достаточно затруднительное положение. Для того, чтобы выбраться из этих ситуаций, он, чаще всего, использует присущую всем пакам хитрость, хотя уже не один, и не два раза ему приходилось участвовать в дуэлях. Во многом благодаря этому стало известно, что Пвиффельт стреляет из пистолетов (причем как реальных, так и химерических) лучше большинства обитателей Конкордии.

Граф Вогон
(Дом Эйлиль – Теневой Двор)

Граф Вогон является одним из немногих откровенно Неблагих аристократов, которым удается сохранять власть наравне с Благой аристократией. Будучи могущественным чародеем-Ши, Вогон вызывает страх у многих фей, живущих в королевстве Пасифики. Некоторые считают, что именно он виноват в постепенном развращении королевы Аэрон и ее настойчивом заигрывании с Теневым Двором. Вогон часто посещает фригольд королевы. Кроме того, он также заседает в Парламенте Грез, и нередко старается настроить простолюдинов против Ши. Вогона также подозревают в поддержании достаточно тесных связей с не самыми лучшими Расточителями, и, если верить некоторым Китэйнам, он поддерживает определенные отношения с самими Фоморами. Относительно недавно леди Сиерра стала пленницей его фригольда. Вогон отказался освободить ее, невзирая на несколько личных обращений со стороны самой королевы Маб. Хотя леди Сиерре удалось бежать, некоторые обвиняют Вогона в ее последующем исчезновении.

Графиня Анна
(Дом Эйлунд – Кошачья Колыбель)

Будучи бесстыдно Неблагой и исключительно недисциплинированной, графиня Анна, тем не менее, пользуется уважением некоторых из величайших монархов Конкордии. Она является близкой советницей Королевы Маб, и одной из самых активных представительниц Кошачьей Колыбели. Анна принадлежит к числу Юношей-Ши, появившихся на свет после Воссоединения. Она питает весьма

незначительное уважение к "старым маразматичкам", и, в частности, леди Сиерре, которую Анна считает слишком предусмотрительной и осторожной. Графиня Анна представляет собой эпицентр постоянного водоворота созидательной (как, впрочем, и разрушительной) энергии. Она посещает престижную подготовительную школу в Новой Англии (окружающим при этом можно только посочувствовать), что абсолютно не мешает ей выполнять свои обязанности в Кошачьей Колыбели. Хотя она является Неблагой, Анна считает большую часть представителей Теневого Двора такими же скучными и ограниченными, как и Благих. Известно также, что она поддерживает достаточно тесные контакты с Детьми Лилит, именуемыми Малкавианами.

Герцог Дрэй
(Дом Гвидион – Клинок Бельтайна)

Для большинства Китэйнов (как простолюдинов, так и аристократов), герцог Дрэй является героем распространенных шуток и анекдотов: для многих, это не более, чем очередной комический злодей, который нервно дергает себя за бородку, тщетно проклиная судьбу, когда его очередной замысел терпит неудачу. В силу этого, Дрэя считают обычным посмешищем, даже невзирая на его политическую силу. Впрочем, именно это и нужно самому герцогу. Он сумел сделать себя громоотводом для своих же собственных поступков, являясь, на самом деле, мастером политических хитростей и многоступенчатых интриг. На каждую незначительную, хотя и хорошо раздутую неудачу, вызванную действиями Кошачьей Колыбели или Красной Ветви (а то и беспокойной группы игровых персонажей), приходится два реализованных Дрэйем плана, которые позволяют ему еще немного приблизиться к окончательной цели. Большинство Китэйнов считает Дрэя Неблагим Ши, а то и представителем Теневого Двора. Это мнение является одним из величайших заблуждений, которыми отличается политикум Конкордии. На самом деле, герцог является фанатично Благим, причем настолько, что практически не имеет ничего общего с другими Благими феями.

Дрэй является одним из Предвестников Весны (смотрите базовую книгу Подменышей: Грезы первой редакции). Он стремится ускорить наступление Зимы, посредством несбалансированного распространения власти Благих над всеми феями. В силу этого, основание им Клинка Бельтайна, одним из самых известных представителей которого он остается и по сей день, является всего лишь отвлекающим маневром. В жилах Дрэя течет кровь высоких королей древности (в конце концов, он был родичем короля Дайфилла), и он очень стар даже по меркам Ши. Помимо своего политического искусства, Дрэй является исключительно

могущественным чародеем. Он владеет Искусствами, которые неизвестны даже величайшим мудрецам народа фей. Особенно хорошо ему известны Искусства Правления, Хроноса и Ремесла Грез. Герцог Дрэй также владеет фригольдом в Далекой Грезе. Он считает, что его цели оправдывают любые средства. В силу этого он заключает союзы с сами различными существами, включая и Неблагих Фей. Одним из его недавних и исключительно полезных союзников является леди Александрия, могущественная чародейка, которая была одной из убийц лорда Дайфилла (смотрите главу “Гоблинский Город” в книге *Фригольды и Скрытые Долины*). Дрэй с особым удовольствием соревнуется в изобретательности с лидером Мятежников, Равашолем.

Равашоль
(Мятежники)

В лучшем случае Равашоль является очень подозрительной личностью. Многие считают, что когда-то он был аристократом-Ши, и, возможно, принадлежал к Дому Дугал. Так это или нет, никому, в действительности, не известно. Его не зря считают пылким и беспощадным революционером, который отрицает власть Ши во всех ее формах. Мятежники презирают более умеренные фракции Ши настолько же сильно, насколько ненавидят Традиционалистов. Многие аристократы утверждают, что, на самом деле, никакого Равашоля не существует, и он представляет собой выдуманную личность, наподобие генерала Лудда (легендарного лидера Луддитов). В фольклоре простолюдинов из числа его последователей он часто изображается в виде кота-обманщика черного цвета.

Мятежников нельзя назвать малодушными, кабинетными революционерами. Они занимаются реальными делами. Несмотря на то, что их обвинения в адрес Ши периодически оказываются правдивыми, Мятежники зачастую заходят слишком далеко. Они несут ответственность за многочисленные преступления, хотя их жертвами никогда не становятся простолюдины. Самого Равашоля обвиняют в совершении более, чем сорока террористических актов, включая похищения и убийства. Тем не менее, его так и не удалось поймать, и с каждым головокружительным побегом от правосудия его популярность среди недовольных Китэйнов Конкордии только растет. Многие считают, что, невзирая на свои жестокие деяния, Равашоль придерживается очень строгого кодекса чести.

Герцог Жиль
(Дом Эйлунд – Хрустальный Круг)

Герцога Жиля иногда именуют "Алым Чародеем". Он является полной противоположностью почтенным Старцам, с которыми обычно ассоциируется Хрустальный Круг. Жиля по праву можно назвать яркой и эффектной личностью, что, помимо всего прочего, подкрепляется совершенным владением Искусствами Обмана и Ремесла Грез. Он обладает привычкой появляться там, где его меньше всего ждут, и тогда, когда этого меньше всего ожидают. Он часто исчезает на значительное время в Грезе, после чего возвращается с множеством удивительных историй и вещей. Тем, кто знает его лишь поверхностно, часто кажется, что он постоянно мечется между двумя Дворами. На самом деле, он идет по тонкой грани, лежащей между ними, никогда не склоняясь ни к одному из них. Самой сильной и, в то же время, самой слабой стороной Жиля является то, что он, на самом деле, безнадежный романтик. Его занятия, даже по самым скромным меркам, можно охарактеризовать как эклектичные. Он весьма склонен к экспериментам в области своих романтических связей, добившись сначала расположения герцогини-Ши, а затем - ее конюха-сатира. Большинство считает его Керенаиком, но, в действительности, он является Шаллотианцем-романтиком. Жиль знает о Грезе больше, чем большая часть его товарищей из Хрустального Круга, но он редко дает полные ответы на задаваемые ему вопросы.

Граф Хронос
(Дом Лиам – Бывший Рыцарь Красной Ветви)

Многим феям, Галлэйнам, людям и другим обитателям Мира Осени есть за что благодарить этого доблестного рыцаря, принадлежащего к нищенствующему ордену улиц. Некогда граф Хронос был одним из величайших рыцарей Красной Ветви, но всему этому пришел конец после его вынужденного ухода. Никому, за исключением других Рыцарей, не известны обстоятельства его изгнания, но ни один из представителей Красной Ветви никогда не сказал о нем дурного слова. Теперь граф Хронос странствует по миру, борясь с несправедливостью, помогая тем, кто нуждается в помощи, и сражаясь за светлое будущее всех живущих. Хотя, в сути своей, Хронос является одиночкой, у него хватает добровольных помощников как в землях Конкордии, так и за ее пределами. К числу сторонников графа относятся феи, принадлежащие к самым различным китам и фракциям, как, впрочем, и многие смертные, хотя практически никто из них не подозревает о его истинной природе. (Ходят слухи о том, что у него есть смертная возлюбленная). Несмотря на то, что Хроноса можно встретить практически в любой точке Мира Осени, он проявляет особую склонностью к защите бездомных. Он является доверенным лицом и периодическим спутником леди Сиерры. Граф Хронос

по праву считается одним из лучших мечников Конкордии. Его также называют мастером Искусства Странствий и Искусства Хроноса (что не так уж удивительно). Со стороны он выглядит как высокий, внушительный Юноша-Ши, который уже приближается к тому, чтобы стать Старцем. У Хроноса длинные, рыжие волосы, которые постепенно начинают седеть. Большую часть времени он носит старый, длинный плащ.

Леди Александрия

Вряд ли даже полноводная река сумела бы смыть всю кровь, которая покрывает руки Александрии. Ее пристрастие к убийствам заставило Александрию утопить свою младшую сестру еще тогда, когда ей самой было всего лишь четыре года. Ее родители попали в засаду неподалеку от особняка лорда Дайфилла. Выжить удалось только ей (исключительно благодаря тому, что она "спряталась"). Лорд Дайфилл сделал ее своей приемной дочерью. После трагической смерти Дайфилла, ее преступные деяния приняли иной характер, так как Александрия меньше всего хотела, чтобы кто-то заподозрил ее в смерти приемного отца. Она умело пользуется доброжелательностью окружающих и особенно любима простолюдинами, которые даже простили ей то, что она была дочерью ненавистного лорда Дайфилла. Ее многолетний друг, принадлежащий к числу красных шапок, Крысиный Дух (Rat Breath), является не только ее телохранителем, но и самым постоянным любовником. Невзирая на то, что ей пока беспрепятственно удавалось проворачивать все свои грязные делишки, существует достаточно большая вероятность того, что, рано или поздно, она все же потерпит неудачу. Александрия втайне презирает леди Сиерру, которая во многом стала для нее приемной матерью. Она также является очень умелой колдуньей.

Леди Александрия обладает кожей, напоминающей отполированное красное дерево, глазами, сверкающими, подобно бронзе в свете факела, и телом, которому могла бы позавидовать богиня. У нее длинные, прямые черные волосы, и она предпочитает носить изысканные шелка красного и золотого цветов. Она не ходит, а скользит над землей. На придворных приемах она не расстается с посохом из красного дерева, вокруг которого обвилась змея. Александрия демонстрирует красоту, силу и достоинство Ши во всем, за что берется. Очень жаль, что на самом деле за этой прекрасной оболочкой скрывается прогнившая насквозь душа. (Более подробная информация о леди Александрии представлена в главе “Гоблинский Город” в книге *Фригольды и Скрытые Долины*).

Леди Сиерра
(Дом Гвидион – Кошачья Колыбель)

Леди Сиерра является воительницей-Ши из Дома Гвидион, которая хорошо известна обитателям Тара-Нар. Все Благие монархи Конкордии с радостью готовы принять помощь леди Сиерры или же прислушаться к ее совету, и сам Высокий Король не является исключением из этого правила. Кроме того, она по праву считается одной из самых старых фей Конкордии, и ходят слухи, будто бы она помнит еще Время Легенд, хотя сама Сиерра предпочитает ни подтверждать, ни опровергать их. Хотя ее взгляды являются более, чем Благими (в конце концов, графиня Анна не зря называет ее "Благой старущенцией"), Сиерра с пониманием относится к тем, кто не разделяет их. Подобно графу Хроносу, леди Сиерра является странствующей защитницей невинных, и потому пользуется немалым уважением среди простолюдинов Конкордии. Хотя она все еще могущественна, что, во многом, объясняется ее многовековым опытом и мудростью, многие Китэйны считают, что силы Сиерры уже начинают слабеть. Те, кому известно об этом, скорбят из-за этого больше, чем скорбели бы о кончине любого из монархов. Ее постепенное увядание считается символом слабости Грезы; многие даже называют это знамением скорого наступления Зимы.

Жизнь Сиерры после Воссоединения была неразрывно связана с трагедиями. Ее связывали древние клятвы и не менее сильные чувства с лордом Дайфиллом. После его смерти, многие отмечали, что она, как будто бы, лишилась какой-то искры. С тех пор большая часть ее любви сосредоточилась на приемной дочери, леди Александрии. В этом, впрочем, есть горькая ирония, неизвестная практически никому, так как именно леди Александрия стояла за смертью Дайфилла. Возможно, леди Сиерра является главным действующим лицом Кошачьей Колыбели. Она постоянно трудится над множеством нелегких задач, призванных поспособствовать единству Китэйнов, поддерживая при этом тесные отношения с простолюдинами и Расточителями. Ее недавнее исчезновение вызвало немалое беспокойство среди монархов Конкордии, особенно в силу того, что многие из вышестоящих Китэйнов указывают на то, что к этому приложили руки Фоморы.

Граф Флавиус

Граф Флавиус не пользуется чрезмерным уважением своих товарищей-аристократов, но в мире смертных его считают чем-то наподобие бога. Отличаясь исключительной красотой, он добился феноменальных успехов на рынке низкопробных романтических романов. Его гламурная внешность усеивает обложки сотен цветастых книжек в мягких

переплетах. Его поклонницами, в большинстве своем, являются скучающие домохозяйки. Он даже "попробовал себя в писательстве". (Следует отметить, что он лишен какого-либо таланта к этому). Большинство Ши признает (пускай даже с некоторой неохотой), что он является хорошим Китэйном, хотя и несколько надоедливым. Флавиуса считают очень Благим, хотя ходят слухи о том, что причиной этого является то, что его Неблагая сторона была вырвана из него в результате какого-то химерического происшествия. Стоит также отметить рассказы о его "злом двойнике", которые достаточно распространены. (Большинство Китэйнов связывает это с каким-то магическим зеркалом).

Герцог Астерлан
(Дом Фиона)

Когда герцог Астерлан исчез в 1976 году (смотрите одноименную вступительную историю), это вызвало великую печаль среди фей. Хотя некоторые из его наиболее блистательных достижений были, в действительности, преувеличены, он, тем не менее, по праву считался образцом доблести и различных достоинств. Теперь в пределах Конкордии существует небольшой культ личности, посвященный его памяти. Состоящий, в большинстве своем, из Юношей (как аристократов, так и простолюдинов), он объединяет фей, которые стремятся почтить память герцога, следуя его примеру и совершая столь же героические поступки. Некоторые бунтари открыто выражают свое презрение к этому движению, утверждая, что Астерлан, в действительности, был не героем, а деспотом. Они получают особенное удовлетворение, находя логические и исторические несоответствия в рассказах о его подвигах. История о его поисках Аркадии является особым объектом их насмешек. Впрочем, немногие Китэйны прислушиваются к заявлениям этих ревизионистов. Невзирая ни на что, легенда об Астерлане продолжает распространяться и крепнуть.

Некоторые шутники называют Астерлана "Элвисом Пресли Китэйнов", что связано с многочисленными слухами о встрече с герцогом и его спутниками, которые особенно участились в последние годы. Хотя большинство фей согласно с тем, что Астерлан погиб во время поисков Аркадии, сообщения о его появлениях продолжают поступать и по сей день. Обычно свидетели этого рассказывают о том, что в опасную минуту на помощь к ним пришла группа призрачных Китэйнов, окруженных серым туманом и сопровождаемых воющим ветром. Общим элементом всех этих историй является то, что в присутствии этих странных фей Банальность каким-то удивительным образом исчезала. Подобные рассказы пользуются особой популярностью среди наивных и суеверных

Китэйнов. Несомненно, что мудрым и искушенным феям лучше знать, что же, в действительности, произошло с герцогом.

Приложение: Образцы персонажей

Рыцарь, Защитник Королевства

Цитата: *Именем Короля Дэвида, я приказываю вам остановиться!*

Предыстория: Родившись в семье представителей среднего класса на Среднем Западе вы всегда знали о своем истинном призвании. Будучи прирожденной атлеткой, вы наслаждались тем фактом, что можете бегать быстрее, прыгать выше и выдерживать большие нагрузки, чем кто-либо другой. Вам часто говорили, что это не женское дело, что такая милая девочка как вы должна оставаться у кромки поля, возглавляя группу поддержки. Ха! Вы показали всем им, на что вы действительно способны. Интересующие вас виды спорта сложно было отнести к традиционно женским. Вы могли победить большую часть мальчиков, занимавшихся на секции бокса. Тем не менее, любимым видом спорта для вас всегда оставалось фехтование. Иногда вам казалось, что вы родились с клинком в руках. Отчасти, это действительно оказалось так. Когда вам исполнилось тринадцать, вы узнали о своем истинном наследии, осознав, что вы являетесь представителем гордой семьи воинов-аристократов. Фиор-Риг стал для вас детской забавой. С тех пор прошло шесть лет. Теперь вы являетесь хорошо известным рыцарем и одним из недавних пополнений в рядах Рыцарей Красной Ветви.

Советы по Отыгрышу: В силу того, что вы являетесь спортсменкой, вам хорошо известен азарт победы. Вступив в ряды Рыцарей Красной Ветви, вы стали частью чего-то большего и лучшего, чем были ранее. Вы являетесь защитницей фей и человечества, наследницей гордой семьи, корни которой уходят к рассвету времен. Родившись в Аркадии после Раскола вы помните только свою человеческую жизнь и потому стараетесь не разрывать нити, связывающие вас с ней. Вы находите общий язык с людьми лучше, чем большая часть Ши. Благодаря этому, вы твердо верите, что священным долгом фей является подготовка человечества к великим свершениям. Ши должны возглавлять фей, а Дом Гвидион должен возглавлять Ши. Вы готовы сыграть свою роль в этом великом замысле с честью, отвагой и достоинством.

Снаряжение: Химерический клинок и доспех, бронежилет, тяжелый пистолет, оруженосец Гулливер.

Концепция:	Уличный Рыцарь	**Наследия:**	Паладин/Зверь	**Обличье:**	Юноша
Двор:	Благой	**Романтические Наследия:**	Защитник/ Мученик	**Кит:**	Ши
Дом:	Гвидион	**Политическое Течение:**	Традиционалист	**Общество:**	Красная Ветвь

Атрибуты

Физические		**Социальные**		**Ментальные**	
Сила	****	Харизма	***	Восприятие	***
Ловкость	***	Манипулирование	*	Интеллект	**
Выносливость	***	Внешность	****	Сообразительность	***

Способности

Таланты		**Навыки**		**Познания**	
Бдительность	*	Ремесла		Компьютер	
Атлетизм	****	Вождение		Загадки	
Драка	****	Этикет	*	Оккультизм	
Уклонение	**	Огнестрельное Оружие	**	Расследование	*
Эмпатия		Лидерство	**	Правоведенье	
Экспрессия		Фехтование	****	Лингвистика	
Запугивание		Актерство		Мифические Знания	*
Проницательность	*	Безопасность		Медицина	
Знание Улиц		Маскировка		Политика	*
Хитрость		Выживание	**	Наука	

Преимущества

Дополнения		**Искусства**		**Королевства**	
Ресурсы	**	Ремесло Грез	*	Феи	**
Свита	*	Изначальность	*	Предметы	**
Титул (Рыцарь)	*	Правление	**	Природа	*
Сокровище	***				

Другие Черты	**Гламур**	**Здоровье**	
Чувство Времени **		Реальное	Химер.
Знание Грезы **		Синяки	
	Воля	Поврежден –1	
		Сильно Поврежден –2	
		Ранен –3	
	Банальность	Тяжело Ранен –4	
		Искалечен –5	
		Обездвижен	

Порог Созидательности/ Разрушительности	Права Рождения/Слабости	Опыт
	Гибкость; Обостренные чувства/ Проклятье Молчания	

Романтическая героиня

Цитата: *У меня проблемы? Но я обожаю проблемы.*

Предыстория: В силу того, что вы появились на свет для жизни, полной богатства и привилегий, вам до сего момента не пришлось проработать ни единого дня. Еще в детстве вы осознали, что способны очаровать практически любого человека, включая ваших родителей. Это сделало вашу жизнь исключительно легкой и приятной. Вы посещали самую престижную подготовительную школу, но, в конечном счете, бросили ее, отправившись в путешествие по Европе. Вы открыли свою истинную природу, когда прибыли в Париж. Ваш Фиор-Риг был исключительно приятным. Париж является настоящей Меккой для подменышей. Теперь вы регулярно путешествуете между ним и Нью-Йорком. Искусство Игры стало вашей жизнью.

Советы по Отыгрышу: Будучи прекрасной даже по меркам Ши, вы очень быстро осознали, как легко получить то, что вам нужно. Слово "соблазнительная" даже отчасти не может передать вашу внешность. Вы осознаете, что появились на свет задолго до Раскола, но вам очень сложно вспомнить что-то из своей предыдущей жизни. Тем не менее, вы прекрасно разбираетесь в реалиях современного мира. Вы понимаете, насколько это круто! Благодаря этому, вы свободно существуете между двумя мирами, в равной степени принадлежа к каждому из них. Вы являетесь Романтиком в классическом значении этого слова. Вас без труда можно назвать исключительно яркой личностью, особенно, в плане одежды. Вы отдаете предпочтение классическим стилям с некоторыми современными дополнениями. Вы посещаете все светские рауты, которые проводятся в непосредственной близости от вас. Вы достигли исключительных успехов в искусстве хорошо проводить время. По крайней мере, многие так говорят. На самом деле, вы понимаете, что вам еще далеко до истинных высот, но вы не собираетесь оставаться на нынешнем уровне, и серьезно намерены пробиться в высшую лигу. Вы осознаете, что некоторые Ши из "Общества Романтиков" является снобами, которые смотрят на вас сверху вниз, но вы твердо уверены в том, что главное – это хорошо проведенное время и сейчас вы проводите его лучше, чем когда-либо до этого.

Снаряжение: Косметика, 600 различных платьев, красная спортивная машина, револьвер, тролль-бойфренд, личный самолет.

Концепция:	Романтическая героиня	**Наследия:**	Придворный/ Павлин	**Обличье:**	Юноша
Двор:	Благой	**Романтические Наследия:**	Романтик/Игрок	**Кит:**	Ши
Дом:	Фиона	**Политическое Течение:**	Модернист/ Традиционалист	**Общество:**	Керенаик

Атрибуты

Физические		Социальные		Ментальные	
Сила	**	Харизма	****	Восприятие	*
Ловкость	****	Манипулирование	**	Интеллект	**
Выносливость	**	Внешность	*****	Сообразительность	***

Способности

Таланты		Навыки		Познания	
Бдительность		Ремесла		Компьютер	
Атлетизм	*	Вождение		Загадки	**
Драка		Этикет	****	Оккультизм	
Уклонение	**	Огнестрельное Оружие		Расследование	
Эмпатия	**	Лидерство		Правоведенье	
Экспрессия	***	Фехтование	*	Лингвистика (Французский)	*
Запугивание		Актерство	**	Мифические Знания	
Проницательность	**	Безопасность		Медицина	
Знание Улиц		Маскировка	*	Политика	*
Хитрость	**	Выживание		Наука	

Преимущества

Дополнения		Искусства		Королевства	
Мечтатели	**	Обман	*	Люди	**
Ресурсы	*****	Ремесло Грез	*	Феи	**
Свита	*	Правление	**	Места	*
Титул (Баронесса)	**				

Другие Черты	Гламур	Здоровье	
Интрига *		Реальное	Химер.
Соблазнение ****		Синяки	
Чувство Времени **	**Воля**	Поврежден –1	
Знание Грезы **		Сильно Поврежден –2	
		Ранен –3	
	Банальность	Тяжело Ранен –4	

Искалечен –5
Обездвижен

Порог Созидательности/ Разрушительности	Права Рождения/Слабости	Опыт
	Гибкость; Обостренные чувства/ Проклятье Молчания	

Уличный рыцарь

Цитата: *Проснитесь, идиоты!*

Предыстория: Будучи представителем Дома Лиам, вы достаточно рано начали осознавать истинные реалии этого мира, что стало немалой заслугой ваших смертных родителей. Они научили вас видеть как положительные, так и отрицательные стороны человечества. В отличие от большинства Ши, ваши родители были не очень богаты, в результате чего вам пришлось самостоятельно зарабатывать на жизнь. Хотя вы провели некоторое время в армии и колледже, большая часть вашей жизни прошла на улице. В конце концов, вы стали рыцарем. Экая невидаль!

Советы по Отыгрышу: Вы являетесь бунтарем нового времени. Вы часто задаетесь вопросом, не обесценивают ли страдания мира всю красоту и великолепие Ши. Вам иногда говорят, что вы слишком серьезно воспринимаете свою связь с человечеством. Тем не менее, вы понимаете, что большинство Ши, не принадлежащих к вашему Дому, остаются слепыми к истинным бедам человечества и, в особенности, тех его представителей, которые живут на улице. Этот мир рушится под ударами мириадов бед, которые обрушиваются на него со всех сторон. Именно из-за этого вы столь разочарованы. Ши могли бы принести столько добра, но, вместо того, большая их часть противостоит друг другу, погрузившись в свои жалкие дрязги и политические игры. Что ж, по крайней мере, вы делаете все, что можете. Вы выходите на улицы каждый день, защищая самых слабых представителей общества от тысячи и одного унижения, которое их ожидает. В процессе этого вам удалось обзавестись несколькими любопытными друзьями.

Снаряжение: Складной меч, обрез, полушинель, солнечные очки.

Концепция:	Уличный Рыцарь	**Наследия:**	Паладин/ Преступник	**Обличье:**	Юноша
Двор:	Благой	**Романтические Наследия:**	Друг/Циник	**Кит:**	Ши
Дом:	Лиам	**Политическое Течение:**	Реформатор	**Общество:**	Орден Шалота

Атрибуты

Физические		**Социальные**		**Ментальные**	
Сила	****	Харизма	**	Восприятие	***
Ловкость	***	Манипулирование	***	Интеллект	**
Выносливость	***	Внешность	***	Сообразительность	***

Способности

Таланты		**Навыки**		**Познания**	
Бдительность	**	Ремесла		Компьютер	
Атлетизм	***	Вождение	*	Загадки	
Драка	**	Этикет		Оккультизм	*
Уклонение	**	Огнестрельное Оружие	**	Расследование	**
Эмпатия		Лидерство	*	Правоведенье	*
Экспрессия		Фехтование	***	Лингвистика	
Запугивание	**	Актерство		Мифические Знания	
Проницательность	*	Безопасность	*	Медицина	*
Знание Улиц	***	Маскировка	*	Политика	
Хитрость	*	Выживание	*	Наука	

Преимущества

Дополнения		**Искусства**		**Королевства**	
Контакты (Грызущие Кость и Дом Скатах)	*****	Ловкость Рук	*	Люди	***
Сокровище	*	Изначальность	*	Предметы	*
Трод	*	Странствия	*	Места	*

Другие Черты	**Гламур**	**Здоровье**		
Чувство Времени *			Реальное	Химер.
		Синяки		
	Воля	Поврежден –1		
		Сильно Поврежден –2		
		Ранен –3		
	Банальность	Тяжело Ранен –4		
		Искалечен –5		
		Обездвижен		

Порог Созидательности/ Разрушительности	Права Рождения/Слабости	Опыт
	Гибкость; Обостренные чувства/ Проклятье Молчания	

Параноидальный Барон

Цитата: *Это ты, любимая?*

Предыстория: Ваш отец заплатил за эти земли своим потом и кровью. Он был великим человеком, но Мэмси говорил, что он "хотел избавиться от вас". Мэмси всегда прав. После смерти вашего отца вы стали бароном. С этого момента, вы успели потратить большую часть денег вашего отца на увеличение количества стражи, призванной защищать вас от этих проклятых простолюдинов. В эти дни вы очень редко покидаете ваш фригольд, предпочитая его удобства и обильный Гламур жестокости настоящего мира.

Советы по Отыгрышу: Почему ваши подданные презирают вас? Почему? Вы же заботились об их благе! Закон, порядок, древние традиции. Хорошо, предположим, что вы действительно не помнили эти традиции, но Мэмси описал их вам достаточно хорошо. Главная из них заключается в том, что феи в древние дни подчинялись Ши. Теперь, впрочем, вы постоянно сталкиваетесь с самыми различными проблемами. Ваши подданные стали жестокими и неблагодарными, и потому вы наняли несколько умелых красных шапок, которые могли бы проследить за порядком. Чем больше было проблем, тем больше вы нанимали громил. Тем не менее, теперь вы больше боитесь своих собственных стражников, чем поданных. Иногда вы целыми днями остаетесь в своей комнате. Красные шапки превратили ваш дворец в свалку! И не стоит забывать о вашем вассале, графине Анне. Она ненавидит вас, и у нее есть на это причины, но, самое главное, она угрожает рассказать о ваших "злоупотреблениях" королеве. Проклятье! Но вы еще не собираетесь сдаваться. В конце концов, эти слуаги-убийцы очень хорошо знают свое дело...

Снаряжение: Дубовый посох с железным навершием, револьвер, бронежилет, потайной трод.

Концепция:	Параноидальный Барон	**Наследия:**	Преступник/ Регент	**Обличье:**	Старец
Двор:	Неблагой	**Романтические Наследия:**	Нет	**Кит:**	Ши
Дом:	Эйлунд	**Политическое Течение:**	Традиционалист	**Общество:**	Клинок Бельтайна

Атрибуты

Физические		**Социальные**		**Ментальные**	
Сила	**	Харизма	****	Восприятие	**
Ловкость	**	Манипулирование	*****	Интеллект	***
Выносливость	**	Внешность	***	Сообразительность	***

Способности

Таланты		**Навыки**		**Познания**	
Бдительность		Ремесла		Компьютер	
Атлетизм		Вождение	*	Загадки	
Драка		Этикет		Оккультизм	
Уклонение	*	Огнестрельное Оружие		Расследование	
Эмпатия		Лидерство	**	Правоведенье	**
Экспрессия	**	Фехтование		Лингвистика	
Запугивание (Завуалированные Угрозы)	****	Актерство		Мифические Знания	*
Проницательность	**	Безопасность	*	Медицина	
Знание Улиц		Маскировка		Политика	***
Хитрость	**	Выживание		Наука	

Преимущества

Дополнения		**Искусства**		**Королевства**	
Мечтатели	**	Ремесло Грез	*	Феи	***
Владения	**	Предсказания	*	Места	**
Политические Связи	**	Правление	**		
Ресурсы	*				
Свита	*****				
Титул (Барон)	**				
Трод	*				

Другие Черты	**Гламур**	**Здоровье**		
Интриги **			Реальное	Химер.
Чувство Времени *		Синяки		
Знание Грезы ***	**Воля**	Поврежден –1		
		Сильно Поврежден –2		
		Ранен –3		
	Банальность	Тяжело Ранен –4		

Искалечен –5
Обездвижен

Порог Созидательности/ Разрушительности	**Права Рождения/Слабости**	**Опыт**
	Гибкость; Обостренные чувства/ Проклятье Молчания	

Технодевочка

Цитата: *Ваше величество. Ваше Величество. Можно мне и моим друзьям пойти поиграть? (Очаровательная улыбка).*

Предыстория: Вы появились на свет в Доме Дугал и прожили там всю свою жизнь. Теперь вам десять, и вы знаете все о том, кто такие Китэйны, и чем они занимаются. Вы можете создавать игрушки, которым завидуют все ваши друзья - хотя вам приходится зачаровывать их для того, чтобы они смогли насладиться ими. Тем не менее, вы не видите в этом ничего плохого. Конечно же, вам следует сохранять осторожность, чтобы никто не заметил этого, так как, в силу непонятных вам обстоятельств, Старцы очень сердятся, когда узнают, что вы зачаровывали своих друзей.

Советы по Отыгрышу: Дом Дугал был добр к вам и Попсу. Попс был Лоялистом во время Войны Соответствия и получил за этот титул графа. Вы и Попс являетесь паками и, поверьте мне, в эти дни быть паком не так-то легко. Ши Дома Дугал обладают наибольшим количеством классных игрушек, если, конечно же, не считать нокеров. Большая их часть, конечно же, полные болваны, но старый Исаак очень мил, и часто делает для вас игрушки. Вы прекрасно умеете создавать проблемы и беззастенчиво применяете данное умение. Все Юноши и Старцы, тем не менее, только и делают, что запрещают вам это. Впрочем, вам разрешают делать игрушки. Классные игрушки. Вы и другие "Дети" (тьфу, на самом деле, вы крутые ребята, а никакие не дети!) очень любите их. Некоторые из них, впрочем, не так умны, как вы. Вам хорошо известно, что вы достаточно хитры для того, чтобы получить практически все, что вам может понадобиться. Вы только и ждете возможности проявить себя.

Снаряжение: Ноутбук, набор юного химика, фейерверки, рогатка.

Концепция:	Технодевочка	**Наследия:**		**Обличье:**	Дитя
Двор:	Благой	**Романтические Наследия:**	Нет	**Кит:**	Пак
Дом:	Дугал	**Политическое Течение:**	Модернист	**Общество:**	Нет

Атрибуты

Физические		**Социальные**		**Ментальные**	
Сила	*	Харизма	***	Восприятие	**
Ловкость	***	Манипулирование	**	Интеллект	*****
Выносливость	**	Внешность	***	Сообразительность	***

Способности

Таланты		**Навыки**		**Познания**	
Бдительность	*	Ремесла	**	Компьютер	*****
Атлетизм		Вождение	*	Загадки	*
Драка		Этикет		Оккультизм	**
Уклонение	**	Огнестрельное Оружие		Расследование	
Эмпатия		Лидерство		Правоведенье	
Экспрессия		Фехтование		Лингвистика	
Запугивание		Актерство		Мифические Знания	
Проницательность	***	Безопасность	**	Медицина	*
Знание Улиц	*	Маскировка	*	Политика	
Хитрость	**	Выживание	*	Наука	****

Преимущества

Дополнения		**Искусства**		**Королевства**	
Контакты	***	Ловкость Рук	**	Природа	*
Титул (Графиня)	***	Изначальность	***	Предметы	****

Другие Черты		**Гламур**	**Здоровье**	
Знание Грезы	*		Реальное	Химер.
			Синяки	
		Воля	Поврежден –1	
			Сильно Поврежден –2	
			Ранен –3	
		Банальность	Тяжело Ранен –4	
			Искалечен –5	
			Обездвижен	

Порог **Права** **Опыт**

Созидательности/ Разрушительности	**Рождения/Слабости**
	Гибкость; Обостренные чувства/ Проклятье Молчания